

Roland

EXR-46OR **INTERACTIVE ARRANGER**

GENERAL
MIDI2  XG  V-LINK 

Owner's Manual

Thank you for choosing a Roland EXR-46 OR Interactive Arranger, a novel keyboard with a superior Roland sound source, an intuitive user interface, a USB port, V-LINK compatibility and a host of other useful functions.

To get the most out of the EXR-46 OR and to ensure many years of trouble-free service, we urge you to read through this Owner's Manual thoroughly.

To avoid confusion, let's agree to use the word "button" for all keys on the front panel, and use "key" only when referring to the EXR-46 OR's keyboard.

Before using this instrument, carefully read the "Important notes" (p. 7). They provide information concerning the proper operation of the EXR-46 OR. Be sure to keep this manual in a safe place for future reference.

1. Features

Superior sound source

The EXR-46 OR's sounds are based on full-length (uncompressed) waveforms, which is unique in this price range. This produces vibrant, realistic sounds quite unlike anything you would expect from a budget-friendly arranger keyboard. The EXR-46 OR's tone generator is 64-voice polyphonic.

Combined with the new amplification system and Digital Bass Enhancer function, the EXR-46 OR sounds truly amazing, with a clear high end and a powerful low range.

Drum Pad mode

The EXR-46 OR provides a "Drum Pad" mode that allows you to assign drum sounds to the 8 highest keys (right side of the keyboard). You can use this function to play live drum or percussion parts to the EXR-46 OR's Style or Song playback.

Lock functions

The EXR-46 OR is equipped with five buttons that allow you to filter various settings from the User Programs you recall. This allows for a more flexible and efficient use of your registrations, because settings you do not need in a given situation can be ignored.

Flash memory and USB

The EXR-46 OR comes with 99 oriental Music Styles in ROM, 50 additional Music Styles and several Standard MIDI Files. The additional Styles and SMFs reside in the EXR-46 OR's Flash memory area, whose contents can be expanded and managed via a USB connection with your PC or Macintosh computer.

New concept

The EXR-46 OR is 19-part multimbral, with 3 parts that can be played via the keyboard (Main, Split and Dual). The Main part can be used to play melodies or for drumming, while the Split and Dual parts allow you to quickly add a second sound to your solo playing.

Furthermore, the EXR-46 OR provides a new selection routine for Music Styles, Tones, songs, and User Programs: the FAMILY  buttons can be used for selecting specific groups, while the SELECT  buttons allow you to choose a setting within the selected group.

Have fun!

Excellent Arranger

The EXR-46 OR comes loaded with 149 Music Styles prepared by Roland's legendary Style foundry. As usual, several patterns are available (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL and ENDING), with additional options via the BAND ORCHESTRATOR buttons.

3 scale memories plus User Program-dependent scale settings

The EXR-46 OR is Roland's first arranger keyboard to provide 3 scale memories (for oriental tunings) *and* the possibility to save the currently used tuning settings in a User Program. That way, each of the 200 User Program memories could use a different tuning system.

And much, much more...

A metronome and several educational functions are provided, while three digital effects processors (Reverb, Chorus and MFX) can be used to further enhance the already amazing sound quality.

The EXR-46 OR can play back GM, GM2, GS and XG song data, so that you can virtually use any Standard MIDI File available at your Roland dealer or on the Internet.

Note: The EXR-46 OR supports XG Light and therefore only provides the basic set of compatible functions.

The EXR-46 OR is also equipped with a floppy disk drive (2DD/2HD) for data management and importing Music Styles prepared for older Roland arranger instruments.

Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation USA in the United States and other countries.

Apple and Macintosh are registered trademarks of Apple Computer Corporation USA in the United States and other countries.

Mac OS is a registered trademark of Apple Computer Corporation.

Other names of companies, products, or standards are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About WARNING and CAUTION Notices

WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

	The  symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The  symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The  symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

WARNING

- Before using this instrument, make sure to read the instructions below, and the Owner's Manual.
- Do not open or perform any internal modifications on the unit.
- Do not attempt to repair the EXR-46 OR, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.
- Never use or store the EXR-46 OR in places that are:
 - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are
 - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
 - Humid; or are
 - Exposed to rain; or are
 - Dusty; or are
 - Subject to high levels of vibration.



WARNING

- Do not excessively twist or bend the adapter's power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards!



- This instrument, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist.
- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit.

- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all rules essential for the safe operation of the EXR-46 OR.

- Protect the unit from strong impact.
(Do not drop it!)

- Do not force the EXR-46 OR's adapter to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/ampères) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.



⚠ WARNING

- Before using the EXR-46 OR in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.



⚠ CAUTION

- The EXR-46 OR should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.



- This unit for use only with Roland keyboard stand KS-12. Use with other stands is capable of resulting in instability causing possible injury.



- Always grasp only the plug on the adapter when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.



- Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed out of the reach of children.



- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.



- Never handle the adapter's power cord or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.



- If you need to move the instrument, take note of the precautions listed below. Make sure to have a firm grip, to protect yourself from injury and the instrument from damage.



- Disconnect the adapter.
- Disconnect all cords coming from external devices.
- Remove the music stand.

- Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the adapter from the outlet.



- Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the adapter from the outlet.



- Should you remove screws, make sure to put them in a safe place out of children's reach, so there is no chance of them being swallowed accidentally.



This product must be disposed of separately at your local waste recycling centre.
Do not dispose of in household waste bin.

Contents

1. Features	2	More about ALL mode	24	Reverb.....	36
2. Important notes	7	Keyboard recording mode.....	24	Chorus	37
3. Panel descriptions.....	9	Single recording mode.....	24	V-LINK function	38
Front panel	9	Punch I/O	25	V-LINK functions that the EXR-46 OR can control (and corresponding MIDI messages)	38
Rear panel.....	11				
4. First steps.....	12	8. Additional Music Style functions.....	26	12. Function menu	39
Setting up	12	One Touch.....	26	Editing parameters (general procedure)	39
Demo songs	12	Using the Music Assistant	26	KB SET parameters	39
Playing back a Tone demo song	12	Melody Intelligence.....	27	DRUM PAD parameters	41
Playback of a Style demo song	12	Changing the Melody Intelligence harmony type.....	27	METRONOM parameters	41
Leaving Demo mode	12	PIANO Mode	27	OCTAVE parameters	41
Playing without accompaniment	13	Bass Inversion (Bass Inv).....	28	VOLUME parameters	41
Using the Main part	13	More Music Style functions.....	28	ARR SET parameters	42
Using the Main and Split parts	13	9. Using oriental tunings	29	EFFECTS parameters	42
Using the Main and Dual parts	14	Tuning individual notes a quarter tone down	29	KB SCALE parameters	43
Using the metronome.....	14	Using other tuning values.....	29	MIDI parameters	43
5. Playing with accompaniment (Arranger).....	15	Saving and loading your tunings (SCALE MEMORY).....	29	UTILITY parameters	44
Starting/using the Arranger.....	15	10. Keyboard part functions.....	30	13. Working with User Programs	45
Changing the tempo.....	16	Selecting sounds for the Main, Split and Dual parts	30	Writing your settings to a User Program.....	45
Automatic playback start (Sync Start & Stop)	16	Selecting any of the available sounds	30	Notes about writing User Programs	45
Stopping Arranger playback	16	Using the USER TONES buttons	30	Selecting a User Program	45
Selecting Music Styles.....	16	Assigning another Tone to a USER TONES button	30	Lock: filtering certain User Program settings	46
Using the Band Orchestrator function.....	17	Drum sounds and sound effects ("SFX")	31		
Balance	18	Drum Kits	31	14. MIDI functions	47
6. Playing back songs.....	19	Sound effects ("SFX")	31	Channels	47
Basic song playback	19	Using DRUM PAD mode	32	MIDI Function parameters	47
Additional playback functions.....	20	Using the Drum Pad function	32		
Selecting Song mode	20	Transpose	32		
Fast Forward, Rewind, and Reset	20	Global transpose function ("GLB")	33		
Loop playback (Repeat).....	21	Octave settings	33		
Live performance with song backing (Minus One).....	21	Other Keyboard part functions	33		
Changing the track assignments.....	22	11. Performance functions and effects	34		
7. Recording your music.....	23	Performance functions	34		
Basic song recording	23	Keyboard Touch (velocity sensitivity).....	34		
Listening to your song	23	Pitch Bend and Modulation	34		
Other recording functions	24	Footswitch	34		
About the recording modes.....	24	Using effects	35		
		Using the multi-effects processor (MFX)	35		

Loading Music Styles from disk.....	54
Saving files to disk.....	54
Deleting files on disk.....	55
Format	56
16. Using the outputs and an optional footswitch.....	57
17. Miscellaneous.....	58
Functions for educational purposes	58
Deactivating or activating the Demo function.....	58
Deactivating or activating the Arranger	58
Deactivating or activating the Arranger and Demo functions... .	58
Initializing your EXR-46 OR (Factory).....	58
18. Specifications	59
Thanks	59
19. Lists	120
Tones selectable via the front panel	120
Drum Kits.....	123
Music Styles.....	130
Chord Intelligence ("Md1" setting)	131
MIDI Implementation Chart.....	133

2. Important notes

In addition to the items listed under "Using the unit safely" (p. 3), please read and observe the following:

Power supply

- Do not use this instrument on the same power circuit with any device that will generate line noise (such as an electric motor or variable lighting system).
- Before connecting the EXR-46 OR to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the EXR-46 OR near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this instrument or move it further away from the source of interference.
- This instrument may interfere with radio and television reception. Do not use it in the vicinity of such receivers.
- Observe the following when using the unit's floppy disk drive. For further details, refer to "Before using floppy disks (handling the floppy disk drive)".
 - Do not place the unit near devices that produce a strong magnetic field (e.g., loudspeakers).
 - Install the EXR-46 OR on a solid, level surface.
 - Do not move the unit or subject it to vibration while the drive is operating.
- Do not expose the EXR-46 OR to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Excessive heat can deform or discolor the instrument.
- To avoid possible breakdown, do not use the unit in a wet area, such as an area exposed to rain or other moisture.
- Do not allow objects to remain on top of the EXR-46 OR. This can be the cause of malfunction.

Maintenance

- For everyday cleaning wipe the EXR-46 OR with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the instrument thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzene, thinner, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Repairs and data

- Please be aware that all data contained in the instrument's memory may be lost when it is sent for repairs. In certain cases (such as when circuitry related to memory itself is out of order), we regret that it may not be possible to restore the data. Roland assumes no liability concerning such loss of data.

Additional precautions

- Please be aware that the memory contents can be irretrievably lost as a result of a malfunction, or the improper operation of the instrument.
- Use a reasonable amount of care when using the instrument's buttons, other controls, and jacks/connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- Never strike or apply strong pressure to the display.
- When connecting/disconnecting cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- A small amount of heat will radiate from the instrument during normal operation. This is perfectly normal.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the instrument's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially late at night).
- When you need to transport the instrument, package it in the box (including padding) that it came in. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials, or a flightcase.
- Use only a recommended footswitch (DP-2, DP-6, sold separately). By connecting any other footswitch, you risk causing malfunction and/or damage to the EXR-46 OR.

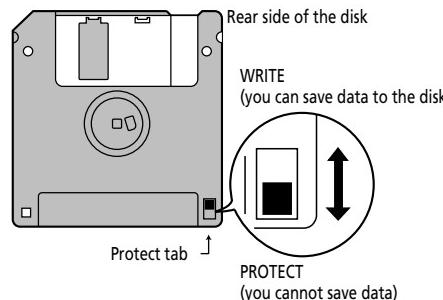
- When the EXR-46 OR is used at excessive volumes, the protection system of its power amplifier stage may come on and mute the speakers. In that case, reduce the volume setting and wait a few seconds.

Before using floppy disks (handling the floppy disk drive)

- Install the unit on a solid, level surface in an area free from vibration. If the unit must be installed at an angle, be sure the installation does not exceed the permissible range: upward, 2°; downward, 18°.
- Avoid using the EXR-46 OR immediately after it has been moved to a location with a level of humidity that is greatly different than its former location. Rapid changes in the environment can cause condensation to form inside the drive, which will adversely affect the operation of the drive and/or damage floppy disks. When the EXR-46 OR has been moved, allow it to become accustomed to the new environment (allow a few hours) before operating it.
- To insert a disk, push it gently but firmly into the drive—it will click into place. To remove a disk, press the EJECT button firmly. Do not use excessive force to remove a disk which is lodged in the drive.
- Never attempt to remove a floppy disk from the drive while the drive is operating (the indicator is lit); damage could result to both the disk and the drive.
- Remove any disk from the drive before switching the instrument on or off.
- To prevent damage to the disk drive's heads, always try to hold the floppy disk in a level position (not tilted in any direction) while inserting it into the drive. Push it in firmly, but gently. Never use excessive force.
- To avoid the risk of malfunction and/or damage, insert only floppy disks into the disk drive. Never insert any other type of disk. Avoid getting paper clips, coins, or any other foreign objects inside the drive.

Handling floppy disks

- Floppy disks contain a plastic disk with a thin magnetic coating. Microscopic precision is required to enable storage of large amounts of data on such a small surface area. To preserve their integrity, please observe the following when handling floppy disks:
 - Never touch the magnetic medium inside the disk.
 - Do not use or store floppy disks in dirty or dusty areas.
 - Do not subject floppy disks to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle). Recommended temperature range: 10°~50°C (50°~122°F).
 - Do not expose floppy disks to strong magnetic fields, such as those generated by loudspeakers.
 - Floppy disks have a "WRITE" tab which can protect the disk from accidental erasure. It is recommended that the tab be kept in the PROTECT position, and moved to the WRITE position only when you wish to write new data onto the disk.



- Disks containing important performance data for this instrument should always be locked (have their write protect tab slid to the PROTECT position) before you insert them into the drive of another instrument.
- The identification label should be firmly affixed to the disk. If the label comes loose while the disk is in the drive, it may be difficult to remove the disk.
- Put the disk back into its case for storage.

Electromagnetic radiations

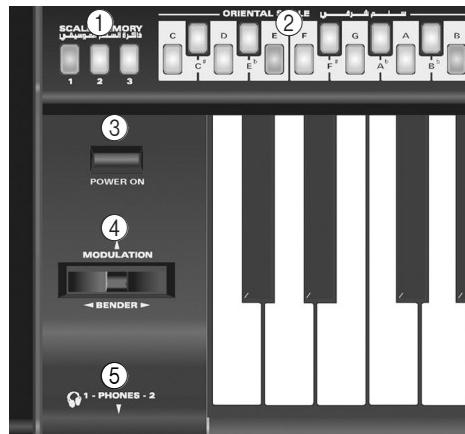
- Electromagnetic radiations may cause a deterioration of audio performances. Such possible deterioration consists in an audio signal being emitted. On ceasing the electromagnetic noise, the emission of the audio signal will simultaneously stop.

Liability and copyright

- Should data contained and stored on a floppy disk be lost, it is unfortunately impossible to restore them. Roland Europe S.p.a. assumes no liability concerning such loss of data.
- Unauthorized recording, distribution, sale, lending, public performance, broadcasting, or the like in whole or in part, of a work (musical composition, video, broadcast, public performance, or the like) whose copyright is held by a third party is prohibited by law.
- Do not use this unit for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. Roland assumes no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this unit.

3. Panel descriptions

Front panel



① SCALE MEMORY buttons

These three buttons allow you to save and recall the tuning settings carried out with the ORIENTAL SCALE buttons. When the EXR-46 OR is shipped, these memories already contain useful settings (that will be recalled whenever you initialize your EXR-46 OR).

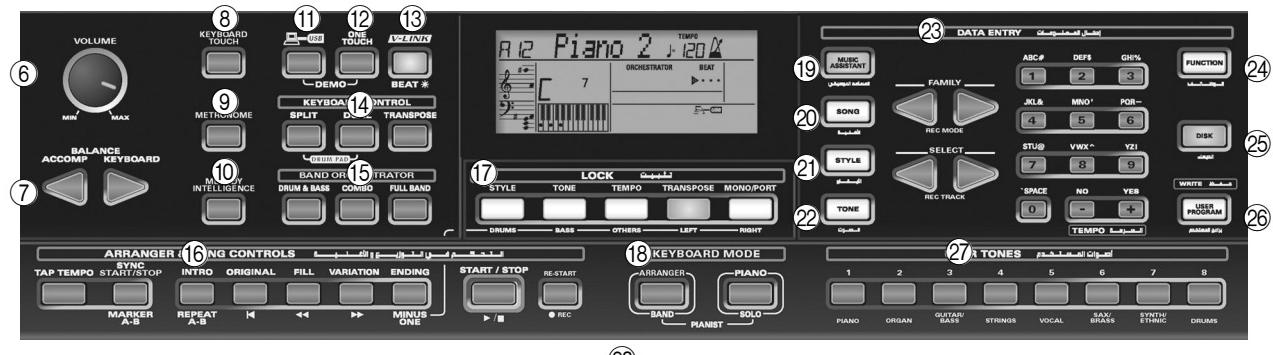
Note: The settings of the ORIENTAL SCALE buttons are also saved to a User Program, so that you can use these three memories for more "general" settings.

② ORIENTAL SCALE buttons

These buttons allow you to change the tuning of each note of the scale. By default, pressing one of these buttons will lower the corresponding notes in all octaves by a quarter tone (-50 cents). Other tunings can also be selected and saved to one of the three scale memories (see above) or a User Program.

③ POWER ON button

Press this button to switch the EXR-46 OR on and off.



⑧

④ BENDER/MODULATION lever

By performing left/right movements, you can bend your solo notes down (left) or up (right). Press this lever towards the rear of the instrument to add modulation (usually vibrato) to the notes you are playing.

⑤ PHONES 1/2 sockets

This is where you can connect two pairs of optional headphones (Roland RH-25, RH-50, RH-200, or RH-300). By doing so, you switch off the EXR-46 OR's speakers.

⑥ VOLUME knob

Use this knob to set the global volume of your EXR-46 OR.

⑦ BALANCE ACCOMP/KEYBOARD buttons

Use the BALANCE buttons to change the volume of the corresponding section (accompaniment/song, or the parts you play on the keyboard).

⑧ KEYBOARD TOUCH button

Press this button to switch the keyboard's velocity sensitivity on or off. When it is switched off, you can specify the fixed velocity value that should be used for all notes you play.

⑨ METRONOME button

This button allows you to switch the metronome on and off. Holding it for more than one second calls up a FUNCTION parameter you can set.

⑩ MELODY INTELLIGENCE button

This button allows you to switch the Melody Intelligence function on/off. This function adds a harmony part to your melody playing. See p. 27. Holding it for more than one second calls up a FUNCTION parameter you can set for selecting the harmony type.

⑪ USB button

This button allows you to select the function of the USB port should perform: (i) mass storage (archiving and retrieving settings to/from a computer) or (ii) USB/MIDI (whereby the USB port has the same function as the MIDI IN and MIDI OUT connectors). See pages 47 and 52 for details.

Press it together with **ONE TOUCH** to select the EXR-46 OR's demo function (see p. 12).

⑫ [ONE TOUCH] button

Press this button to select the desired One Touch settings. One Touch memories contain a number of settings that complement the currently selected Music Style. There are two One Touch memories per Music Style. See p. 26.

⑬ [V-LINK] button

Press this button to take advantage of the EXR-46 OR's V-LINK functionality for controlling video material via certain performance functions and the right-most keys on the EXR-46 OR's keyboard. By using V-LINK-compatible video equipment, visual effects can be easily linked to, and made part of the expressive elements of a performance. By connecting the EXR-46 OR to an optional Edirol DV-7PR or V-4, you can switch images in synchronization with music, or use the EXR-46 OR's performance functions or right-most keys to switch clips, control playback speed, etc.

During song and Music Style playback, this button flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).

⑭ KEYBOARD CONTROL section

Press the [SPLIT] button to play different sounds with your left and right hands. Press the [DUAL] button to play two sounds simultaneously. Press [SPLIT] and [DUAL] simultaneously to activate the EXR-46 OR's Drum Pad mode (page 32).

Use the [TRANSPOSE] button to transpose the keyboard (see p. 32).

⑮ BAND ORCHESTRATOR section

Press one of these buttons to choose the desired orchestration for the selected Music Style. See page 17.

⑯ ARRANGER & SONG -CONTROLS section

[TAP TEMPO] button: Press this button at least twice to set the Arranger's or Recorder's playback tempo.

[SYNC START/STOP] button: This button performs two functions: In Arranger mode (while using the automatic accompaniment), it allows you to switch the SYNC START and SYNC STOP function on and off.

In Song mode, it can be used to specify the beginning ("A") and end ("B") of the passage that should be repeated.

The remaining buttons in this section allow you to control Arranger or Recorder playback. See pages 15 and 19.

⑰ [LOCK] section

The buttons in this section allow you to filter (ignore) certain settings that are usually recalled when you select a User Program. This allows for a more flexible use of your registrations. See page 46.

When the Minus One function is on, these buttons allow you to quickly mute several Standard MIDI File parts (these mute functions are not available while you are using the Arranger function).

⑱ [KEYBOARD MODE] section

These two buttons allow you to quickly configure the EXR-46 OR for use with ([ARRANGER BAND]) or without ([PIANO/SOLO]) automatic accompaniment. At power-on, the EXR-46 OR selects the PIANO SOLO mode.

Press them simultaneously to activate the PIANO MODE, which allows you to use the EXR-46 OR's Arranger (automatic accompaniment) without splitting the keyboard (see p. 27).

⑲ [MUSIC ASSISTANT] button

This button allows you to work with pre-programmed registrations (additional User Programs). See p. 26.

⑳ [SONG] button

This button allows you to select the EXR-46 OR's Song mode and to specify that the [INTRO], [ORIGINAL], etc., buttons should be used to operate the on-board Recorder.

㉑ [STYLE] button

Press this button if you want to select Music Styles. By activating this button, you also specify that the [INTRO], [ORIGINAL], etc., buttons are used for selecting a Style Division, while the numeric buttons can be used to select the desired Style memory.

㉒ [TONE] button

Press this button if you want to use the [FAMILY] and numeric buttons for assigning a sound ("Tone") or Drum Kit to the Main, Split or Dual part. See p. 30.

㉓ [DATA ENTRY] buttons

FAMILY and **SELECT** buttons: The FAMILY and SELECT buttons are used to select Tones, Styles, Music Assistant registrations, Songs, and Function parameters. The FAMILY buttons allow you to select a group. You can press them, hold them, or press one while holding the other to change the scrolling speed.

The SELECT buttons allow you to choose items within the selected group or family. You can press them, hold them, or press one while holding the other to change the scrolling speed. After selecting the last item of the currently selected group, pressing again takes you to the first entry of the following group. Conversely, pressing again after selecting the first entry of a group takes you to the last entry of the preceding group.

Numeric key pad: These buttons allow you to enter numbers (for Tone, Style, Music Assistant memory, song, track selection), values and characters (for entering names).

The TEMPO/DATA buttons allow you to set the arranger or Song tempo and the value of the selected FUNCTION parameter.

㉔ [FUNCTION] button

This button provides access to the FUNCTION menu. You can use the FAMILY and SELECT buttons to select the desired function.

㉕ [DISK] button

Press this button to access the Disk functions. They are used for loading data from floppy, saving data to disk, and managing floppy disks. See p. 53.

Note: You can also save and load data via USB.

㉖ [USER PROGRAM/WRITE] button

Press this button whenever you want to select a User Program (a set of registrations). Press and hold it to save the current panel and parameter settings to a User Program. See page 45.

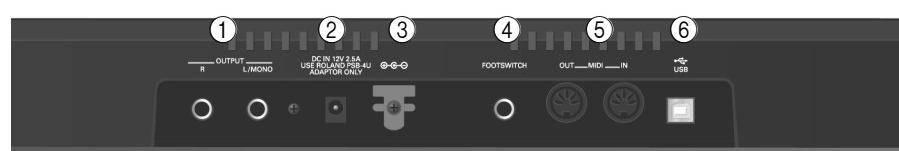
㉗ [USER TONES] section

These buttons allow you to select the "best" sound of the indicated family (i.e. the "best" piano, organ, guitar/bass, etc. sound). After pressing one of these buttons, you can use FAMILY and SELECT to select other families and other Tones within the active family. (At a later stage, these can be recalled by "double-clicking" these buttons.) You can also assign your favorite sounds to these buttons. See "Using the USER TONES buttons" (p. 30) for details.

㉘ Disk drive, in the middle below the keyboard (not pictured)

This is where you insert floppy disks with Standard MIDI Files or Music Styles you may already own. The drive accepts 2DD (720k) and 2HD (1.44MB) floppy disks.

Rear panel



① OUTPUT R, L/MONO sockets

These sockets allow you to connect the EXR-46 OR to your HiFi amplifier, a mixer, a cassette deck, a keyboard amplifier, etc. If the external amplifier is mono, be sure to connect it to the OUTPUT L/MONO socket.

② DC IN socket

This is where you need to connect the supplied adapter (PSB-4U).

Note: Be sure to only use the adapter supplied with your EXR-46 OR. Other adapters may damage your Interactive Arranger.

③ Cord hook

After connecting the adapter cable, wind it around the cord hook to the socket's right to prevent accidental power failures.

④ FOOTSWITCH socket

This is where you can connect an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch that allows you to hold ("sustain") the notes you play with your right hand. It can also be used for controlling other parameters (see "FSW" (Footswitch Assign) (p. 40)).

⑤ MIDI OUT/IN sockets

Connect the MIDI OUT socket to the MIDI IN jack of your computer (or MIDI instrument) to transfer MIDI data from the EXR-46 OR to the computer or external MIDI instrument. Connect the MIDI IN socket of the EXR-46 OR to the computer's MIDI OUT jack to receive data from the computer.

Note: The EXR-46 OR can also transmit/receive MIDI data via its USB port. To do so, you need to install the appropriate USB drivers from the supplied CD-ROM.

⑥ USB port

The USB port can be used for transmitting/receiving MIDI messages or for archiving purposes with a computer.

4. First steps

Setting up

The first thing you need to do is connect the supplied PSB-4U adapter to a suitable wall outlet.

- (1) Unpack the EXR-46 OR and place it on a stable surface.
- (2) Connect the small end of the adapter cable to the EXR-46 OR's DC IN jack, and the other end to a suitable wall outlet.
- (3) Press the [POWER ON] button to switch on the EXR-46 OR.



- (4) Use the [VOLUME] knob to set the EXR-46 OR's output volume.



Note: When the EXR-46 OR is used at excessive volumes, the protection system of its power amplifier stage may come on and mute the speakers. In that case, reduce the volume setting and wait a few seconds.

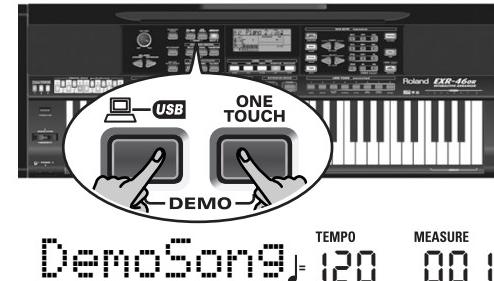
- (5) Press [POWER ON] again to switch the EXR-46 OR back off again.
- If you wish to connect the EXR-46 OR to a keyboard or HiFi amplifier, do so before performing step (3) and switch on the amp before performing step (4).

Demo songs

Your EXR-46 OR comes with 1 song demo, 8 Tone demos, and various Style demos.

- The **song demo** illustrates the possibilities of the EXR-46 OR as a whole.
- **Tone demos** show off the EXR-46 OR's amazing sound quality.
- **Style demos** give you an impression of the quality of the on-board Music Styles.

- (1) Hold down the [USB] button while pressing [ONE TOUCH].



- (2) If necessary, use the [VOLUME] knob to change the playback volume.
- (3) Press [START/STOP] to stop playback.

Playing back a Tone demo song

- (1) Press the [TONE] button.



Playback of the Tone demo song starts automatically.

You can now press [START/STOP] to stop playback of the currently selected Tone song. If you press this button again, the next Tone demo song will be played back.

- (2) Press [START/STOP] to stop Tone demo song playback.

Playback of a Style demo song

- (1) Press the [STYLE] button.



DemStyle TEMPO 146 MEASURE

Playback of the Style demo song starts automatically. You can now press [START/STOP] to stop playback of the currently selected Style demo song. If you press this button again, the next Style demo song will be played back.

- (2) Press [START/STOP] to stop Style demo song playback.

Leaving Demo mode

- (1) Hold down the [USB] button while pressing [ONE TOUCH] to leave the Demo mode.

Playing without accompaniment

When you switch on the EXR-46 OR, it selects the PIANO SOLO mode. This means that you can use the EXR-46 OR like a digital piano, or a synthesizer.

The accompaniment function (called "Arranger") and [ONE TOUCH] button are not available in PIANO SOLO mode, while only the Main part is active.

The EXR-46 OR provides three parts for your live playing (and many more for Arranger backing and Song playback):

Main	As its name suggests, this is the most important part. As long as the Split part is off, the Main part is assigned to the entire keyboard.
Split	When you switch on this part, it is assigned to the left half of the keyboard, while the Main part can be played with your right hand.
Dual	This part can be added to the Main part and is also assigned to the entire keyboard. This allows you to play two sounds simultaneously.

Using the Main part

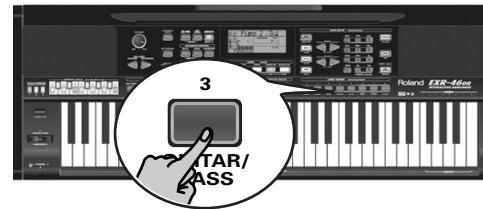
- To activate the Main part and assign it to the entire keyboard, press the [PIANO SOLO] button.



The [ARRANGER] icon disappears, the Arranger stops (if it was playing), and the EXR-46 OR automatically selects a piano sound for you.

- Play a few notes on the keyboard.

- If necessary, select another sound by pressing one of the 8 USER TONES buttons. See p. 30 for details.



- If necessary, you can hold down the [TONE] button and use BALANCE [ACCOMP] (softer) or [KEYBOARD] (louder) to change the Main part's volume.



Note: Unlike previous Roland arranger instruments, the EXR-46 OR no longer distinguishes between "melodic" parts and a Manual Drums part. You can therefore also play a Drum Kit with the Main part.

Note: You can also press the [START/STOP] button to add a rhythm accompaniment to your playing. This is based on the currently selected Music Style. See p. 16 for how to select a different one.

Note: See p. 15 and "Automatic playback start (Sync Start & Stop)" (p. 16) for other ways to start Music Style playback (the drums, that is).

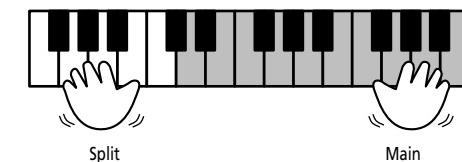
Using the Main and Split parts

- If you wish to play different sounds with your left and right hands, press the [SPLIT] button.



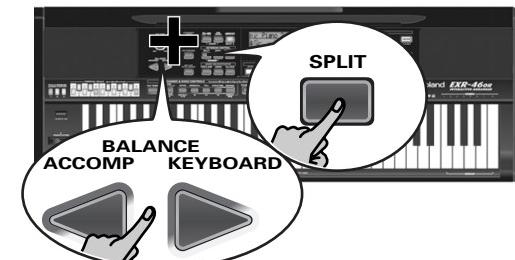
The [SPLIT] icon appears and the EXR-46 OR now automatically selects a sound for the Split part that complements the sound assigned to the Main part.

- Play a few notes on the keyboard.
At first, the keyboard is split at the G3 (note number "55"). If necessary, you can select a different split point. See "KeySplit* (Split point)" (p. 40).



To change the balance between the Main and Split sounds, proceed as follows:

- Hold down the [SPLIT] button and use BALANCE [ACCOMP] (decrease) or [KEYBOARD] (increase) to change the Split part's volume.



- To assign another sound to the Split part, hold down the [SPLIT] button and proceed like for the Main part (page 13).

Alternatively, press and hold one of the eight USER TONES buttons (Main part) while pressing another USER TONES button (Split part).

Note: You cannot assign Drum Kits to the Split part.

Note: You can also add a monophonic bass part ("Auto Bass") to the Split part. See "Auto Bass*: status and volume" (p. 41).

Using the Main and Dual parts

- (1) To play two sounds simultaneously, press the **DUAL** button.



The **DUAL** icon appears and the EXR-46 OR now automatically selects a sound for the Dual part that complements the sound assigned to the Main part.

You can also activate the Dual mode by holding down one of the eight USER TONES buttons while pressing another. The first USER TONES button's sound is then assigned to the Main part, while the second sound is assigned to the Dual part.

- (2) Play a few notes on the keyboard.
To change the balance between the Main and Dual sounds, proceed as follows:
- (3) Hold down the **DUAL** button and use **BALANCE**, **ACCOMP** (decrease) or **KEYBOARD** (increase) to change the Dual part's volume.
- (4) To assign another sound to the Dual part, hold down the **DUAL** button and proceed like for the Main part (page 13).
Note: You cannot assign Drum Kits to the Dual part.

Using the metronome

You can switch on the metronome when practising a new song.

- (1) Press the **METRONOME** button.



The  icon appears in the display and you hear the metronome sound.

- (2) Press and hold **METRONOME** to select the Metro TS function.
- (3) Use the **[]** buttons to set another time signature. The possibilities are: 1/4~9/4, 1/8~9/8.
- (4) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.
- (5) Press the **METRONOME** button again to switch the metronome off.

5. Playing with accompaniment (Arranger)

Let us now take advantage of the EXR-46 OR's accompaniment function. This function is called "Arranger".

Starting/using the Arranger

- Press the **ARRANGER BAND** button.



The **ARRANGER** icon appears in the display and the keyboard is split into two halves. The keys you press in the left half are used to specify the key of the accompaniment. The **right half** of the keyboard allows you to play a **tune** to the accompaniment.

- Press the **START/STOP** button to start Arranger playback.



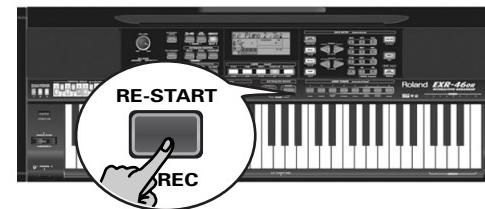
The **V-LINK** button now flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).

Note: If the **ARRANGER** icon is displayed, playing in the left half of the keyboard while the Arranger is stopped, will sound a stereo string sound (to which you can add a monophonic bass sound, see "Auto Bass*: status and volume" (p. 41)). The left half of the keyboard is thus not muted (like on previous Roland arranger instruments). This "EP Chord" function can be switched off, however (page 42).

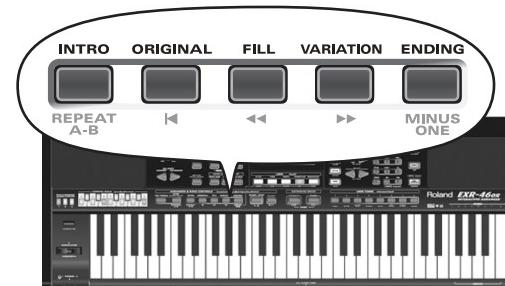
- Play a chord (or just one note) with your left hand.



- Play another chord (or note) to change the Arranger's key.
- To quickly return to the beginning of the accompaniment pattern (RE-START function), press the **REC** button while the accompaniment is running.

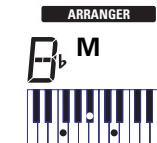


- Press the following buttons to use other patterns of the currently selected Music Style:



Button	Function
INTRO	Selects an introduction. Press this button before activating START/STOP .
ORIGINAL	Simple accompaniment version.
FILL	Transition ("Fill In") to VARIATION or ORIGINAL.
VARIATION	Slightly more complex accompaniment version.
ENDING	Phrase that indicates the end of the song. Use this button instead of START/STOP to stop playback.

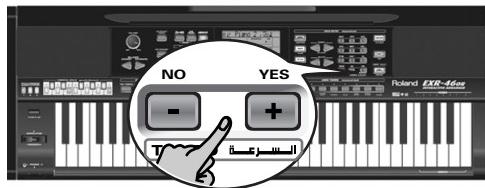
These buttons select Music Style "patterns". The icon corresponding to the button you press appears in the display. Also, the **ARRANGER** chord field in the display indicates the name of the chord you played last. This chord is used by the accompaniment.



As soon as you feel comfortable with the Arranger, you should try to play a melody with your right hand while using your left for specifying Arranger chords.

Changing the tempo

- (7) Use the TEMPO/DATA buttons to decrease (⊖) or increase (⊕) the tempo (if necessary).



To return to the Music Style's default tempo, simultaneously press ⊖ and ⊕.

You can also press the TAP TEMPO button several times at the desired tempo.



Automatic playback start (Sync Start & Stop)

Press SYNC START/STOP (the SYNC START icon appears).

"Sync Start" means that the Arranger starts playing back the selected Music Style as you play a note or a chord with your left hand (to the left of the split point).



In PIANO mode, Arranger playback will start when you press any note.

The EXR-46 OR also provides a SYNC STOP option: quickly press SYNC START/STOP twice ("double-click") so that the SYNC START icon starts to flash. This will cause the Arranger to

stop as soon as you release all keys in the chord recognition area. This is great for songs where you need breaks (i.e. one or several beats of silence).

Note: The behavior of the SYNC STOP function can be changed (see p. 42) by pressing and holding the SYNC START/STOP button.

Stopping Arranger playback

- (8) Press START/STOP again to stop playback.

You can also press ENDING. In that case, you first hear an ending phrase. When it is finished, Arranger playback stops automatically.

Alternatively, you can press the SYNC START/STOP button twice in succession to activate the SYNC STOP function. If you then release all keys in the left half of the keyboard, playback stops at the same time.

Selecting Music Styles

The EXR-46 OR provides three memory areas for Music Styles:

USER STL: (Memory 000) This is where a Music Style loaded from the Flash memory or floppy disk (MSA, MSD and MSE series, optional) is temporarily stored. The data in this RAM memory are erased when you switch off the EXR-46 OR.

MAKSOUM (001~008), SAIDI (009~013), MASRI (014~025), MALFOUF (026~028), ARABI (029~035), TRADIT (036~049), OR-WORLD (050~066), KHALIGI (067~088), TURKISH (089~099): These are the Style families in the EXR-46 OR's internal ROM memory. These Styles cannot be erased (but you can modify them in realtime using the Band Orchestrator function, see page 17).

FLASH: (Memories 101~150) This is a Flash area inside the EXR-46 OR that already contains 50 Styles when the EXR-46 OR is shipped. You can expand the number of Styles in this area by copying more Styles from your computer (via USB) or by saving the Styles loaded from disk. There are 99 Flash memory slots in all, but the actual number of Styles you can save there depends on the data size of the Styles.

DISK: (Memories 201...) This area refers to a floppy disk you inserted into the EXR-46 OR's drive. The number of available Styles depends on the floppy disk, of course. The Style you select is transferred to the EXR-46 OR's USER STL memory (see above), which is why it takes a little longer before you can use it. (You could, however, save it to a Flash memory, see p. 49.)

- (1) Press the ARRANGER BAND button.
Check whether the ARRANGER and a INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING icon are displayed.

- (2) Press the STYLE button.



- (3) If you want to use a style on floppy disk, insert the disk into the drive.

- (4) Use FAMILY [] to select the memory area that contains the desired Music Style (see above).



The FAMILY buttons allow you to jump to the desired "family" (which also include the Flash and USER STL areas).

The display now shows the name of the selected family.



- (5) Use SELECT [] to specify the desired Style within the selected group.



The first press of SELECT [] (or []) shows the name of the first Music Style within the selected group. It is already selected, so if you need the first Style, there is actually no need to press SELECT []. You must use SELECT [] or [], however, to select another Style within the same group. You can also use the numeric buttons to select Styles. See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

After selecting memory 101 (Flash) or 201 (first disk memory), the display shows a flashing YES message.

Note: If you forgot to insert a floppy disk into the drive, the display shows "No Disk" when you attempt to select the "disk family".

- (6) If necessary, confirm your selection by pressing the [+]/YES button.

The display briefly shows "LOADING" (only after selecting a Style from the inserted floppy disk).

If you selected a Music Style on floppy disk, the DISK [] icon now flashes, and the EXR-46 OR automatically selects the USER STL memory that now contains the Music Style you loaded from floppy disk.

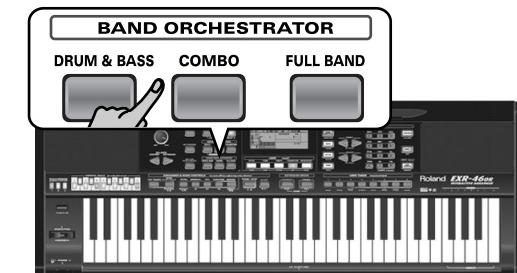
If you press [+]/YES during Arranger playback, the new Style is used at the next downbeat (1st beat of the next measure). Otherwise, the EXR-46 OR displays its name and uses that Style when you press [START/STOP].

Note: See page 50 for how to save the Music Style in the USER STL memory to the Flash memory.

Using the Band Orchestrator function

The Band Orchestrator function allows you to vary the accompaniment patterns played by the Arranger. You can leave out parts, thin out the drum part, etc. – in real-time (i.e. while you are playing).

- (1) Press the ARRANGER BAND button to select the Arranger mode.
- (2) Select the Music Style you wish to use for playing (or use the one that is currently selected). See page 16.
- (3) Press one of the following buttons to select the desired level of musical "complexity" (the corresponding icon is displayed):



Obviously, these buttons should be used during Arranger playback.

DRUM & BASS	The simplest accompaniment that only contains the drum and bass lines.
COMBO	Accompaniment pattern with only a few instruments (i.e. a band).
FULL BAND	Accompaniment pattern with a lush arrangement (several melodic instrument lines).

The corresponding icon appears in the display (only one of them can be displayed at any one time).



Note: Immediately after switching on the EXR-46 OR, the Orchestrator selects the "FULL BAND" level.

Note: The effect of these three levels also depends on whether the **VARIATION** or **ORIGINAL** button was pressed. In effect, the combination of the **ORIGINAL**/**VARIATION** and **DRUM&BASS**/**COMBO**/**FULL BAND** buttons provides 6 accompaniment patterns per Music Style (3 x 2).

The last selection you make can be saved to a User Program.
See p. 45.

Balance

The **BALANCE** **[◀▶]** buttons allow you to change the volume balance between the Arranger (or Song) parts and the Keyboard parts (the ones you can play yourself).

- (1) Press **BALANCE [ACCOMP]** if the Arranger (or Song parts) are too soft.



A 10 Balance $\text{♩} = 80$

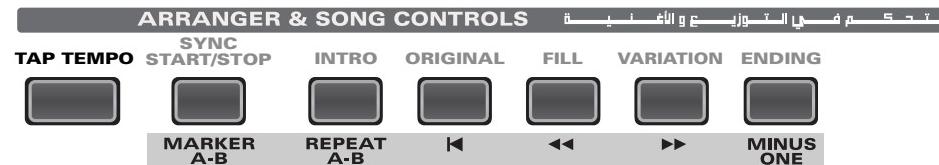
- (2) Press **BALANCE [KEYBOARD]** if you think your solo playing should be louder.

By holding down **SPLIT** (or **DUAL**) while pressing these buttons, you can modify the volume of those Keyboard parts.

Note: See p. 41 for setting the volume of individual parts.

6. Playing back songs

The EXR-46 OR allows you to play back commercially available music data files (called Standard MIDI Files) or your own songs you saved to disk or to the EXR-46 OR's Flash memory. Your own songs are saved as Standard MIDI Format 0 files and can also be played back using any other SMF compatible sequencer (or software).



Basic song playback

- Press the [SONG] button (it lights) to switch to Song mode.



This is necessary because, otherwise, pressing the [START/STOP] button will start Arranger playback. So be sure to check whether the [SONG] button lights and whether the [ARRANGER] and [INTRO] [ORIGINAL] [FILL] [VARIATION] [ENDING] icons are no longer displayed. Only then will the ARRANGER & SONG CONTROLS buttons allow you to control song playback (see above).

- If you want to play back a song from floppy disk, insert the disk into the drive (front right).

- Use FAMILY [▶] to select the memory area that contains the song you wish to play back.



The EXR-46 OR provides three memory areas for songs:
USERSONG: (Memory 000) This is where the song data you record are temporarily stored. The data in this RAM memory are erased when you switch off the EXR-46 OR.
FLASH: (Memories 101~199) This is the Flash area inside the EXR-46 OR that already contains several songs when the EXR-46 OR is shipped. You can expand the number of songs in this area by copying more songs from your computer (via USB). There are 99 Flash memory slots in all, but the actual number of songs you can save there depends on the data size of the songs.
DISK: (Memories 201~...) This area refers to a floppy disk you insert into the EXR-46 OR's drive. The number of available songs depends on the floppy disk, of course.

- Use SELECT [◀] or the numeric buttons to specify the desired song within the selected group.



This is only necessary for the Flash memory or a floppy disk (there is only one USERSONG memory).

The first press of SELECT [◀] (or [▶]) shows the name of the first song within the selected group. It is already selected, so if you need the first song, there is actually no need to press SELECT [▶]. You must use SELECT [◀] or [▶], however, to select another song within the same group. After selecting memory 101 (the first Flash memory), the display looks as follows.

101 SongName

You can also use numeric buttons to select songs.

Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons

You can press FAMILY or either repeatedly (brief presses) to go back or advance, or hold down or to quickly select another family. The fastest way to scroll through the available families is by holding down while pressing (go backwards), or by holding down while pressing (advance). The same methods are available for the SELECT buttons. As a reminder: the FAMILY buttons are used for selecting groups, while the SELECT buttons allow you to select items within a group.

If you prefer to use the **numeric buttons**, enter three figures (e.g. "001" for entry "1"). If you only enter two figures (or only one), the EXR-46 OR takes slightly longer to accept your entry.

Note: If the number you enter lies beyond the last available entry, the EXR-46 OR does not change.

Note: Enter "000" (or "0") to select the **USERSONG** memory.

After selecting memory 101 (Flash) or 201 (first disk memory), the display shows a flashing **YES** message. You can ignore this if you like, and proceed with the next step (or you can press **YES/+** and then proceed).

Note: If you forgot to insert a floppy disk into the drive, the display shows "**No Disk**" when you attempt to select a file on disk.

- (5) After making sure that the correct song has been selected, you can press **START/STOP** (now called) to load it and immediately start playback.



The **V-LINK** button now flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).

You can already select a new song while the current one is still playing back. If you want to listen to it before the current song is finished, stop playback by pressing

START/STOP, then press that button again. Otherwise, wait until the current song is finished, then press the **START/STOP** button to start playback of the new song.

Note: Please bear in mind that starting playback of the selected song on disk will erase the song in the **USERSONG** memory. Be sure to save it to disk before proceeding (see p. 54).

- (6) You can change the song tempo with the buttons or **TAP TEMPO**.

Doing so, however, means that the tempo will still change if the song you are playing back contains tempo change messages. Furthermore, every time you jump back to the beginning or another position of the song using , or , the programmed song tempo is reset.

Note: In Song mode, the EXR-46 OR automatically selects the PIANO SOLO keyboard mode. If you like, you can play along with the song (and even use the Split or Dual part).

Note: In certain cases, the display may show the message **XG Light** or **GM2** rather than a Tone name. Such a message means that the EXR-46 OR is using a Tone that cannot be selected via the front panel. There are 798 such "hidden" Tones whose sole purpose is to ensure XG/GM2 playback compatibility.

Additional playback functions

The **INTRO**, **ORIGINAL**, etc. buttons have two functions: one in **Style mode** (printed above the buttons), and another one in **Song mode** (printed below the buttons).

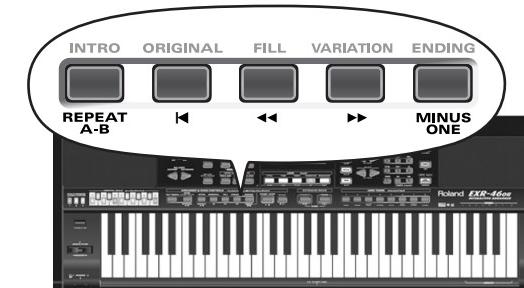
Selecting Song mode

The **ARRANGER & SONG CONTROLS** buttons have two functions: they can be used for selecting Music Style patterns (when the **ARRANGER** icon is displayed), or for Song navigation (when the **SONG** button lights).

To select Song mode (and the **SONG CONTROL** functions), you need to press the **SONG** button. Only then will the following functions be available.



Fast Forward, Rewind, and Reset



- To **fast forward** (jump to a measure later in the song), press .
 - To **rewind** (return to a measure that lies before the current position), press .
- The measure indication in the upper right corner of the display will help you locate the measure you need.
- Press (Reset) to jump back to the **first measure** of the song. You need to stop playback before using the button.

Note: In certain cases, and may not be available. This is only the case for very large songs, however.

Note: By pressing , , or , you also recall the song's pre-programmed tempo value.

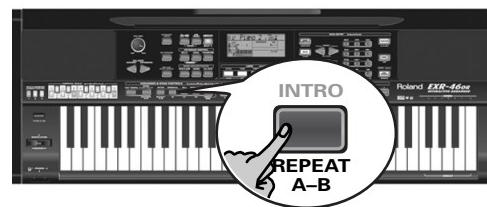
Loop playback (Repeat)

Another clever feature of the EXR-46 OR's Recorder is that you can program playback loops. You can do so during playback or while the Recorder is stopped.

- Press **[MARKER A-B]** where you want the loop to begin (the appears in the bottom right corner of the display).



- Fast forward to the measure where you want the loop to end and press **[MARKER A-B]** again (the appears). You can also program loops on the fly. Remember, however, that the Recorder always memorizes the beginning (down-beat) of the next measure.
- If the icon isn't already displayed, press the **[REPEAT A-B]** button to activate the loop you have just programmed.



This button allows you to switch the EXR-46 OR's Repeat function on and off.

- To play back the loop, press the **[START/STOP]** button (now called).

The Recorder jumps to measure "A" and starts playing. At the end of measure "B", the Recorder immediately jumps back to the beginning of measure "A" and continues playing back the passage.

If necessary, repeat steps (1) and (2) to set other marker positions.

Note: The playback tempo is reset every time the Recorder reaches the "A" measure.

Note: In certain cases, the Marker function may not be available. This only happens with very large songs, however.

Live performance with song backing (Minus One)

Your EXR-46 OR allows you to mute parts you wish to play yourself or don't need in a given situation. This is called "Minus One" playback.

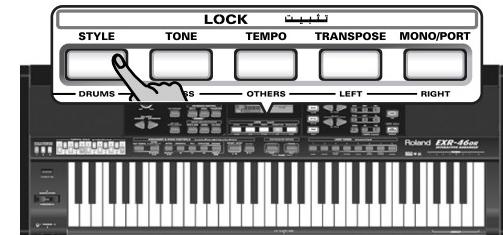
- Press the **[SONG]** button if it doesn't light. You can now select a Song, if you like (see p. 19).
- Press the **[MINUS ONE]** button (the "MinusOne" message appears in the display).



The 5 LOCK buttons light to indicate that all tracks will be played back.

- Press one of the LOCK buttons to switch off the corresponding track(s). The assigned track icon flashes.

(Example: if you switch off the **[DRUMS]** button, the icon starts flashing.)



When a button lights, the corresponding track(s) is/are audible (i.e. not muted). You can also mute several tracks by switching off the corresponding LOCK buttons.

The icon appears and the selected part is muted.

Note: The Main part does not automatically adopt the Tone and related settings of the melody part.

If you like, you can also mute several parts.

What are tracks?

The term "track" is used only for your convenience. We borrowed it from tape recorders that allow for recording several musical parts by the same person (one part after the other).

In the case of the EXR-46 OR, the term is only used to indicate that we are dealing with separate musical parts. Here indeed (like with computer-based sequencers) what really counts are the MIDI channels.

Songs you record with the EXR-46 OR, and the Standard MIDI Files you play back can consist of up to 16 tracks (i.e. MIDI channels). In many instances, only certain tracks are used, but the following are almost certainly present in every Standard MIDI File:

Track 2: bass

Track 4: melody

Track 10: drums

The LOCK buttons allow you to mute the following tracks:

[RIGHT]—Refers to track "4" of the selected Standard MIDI File. Music data for educational purposes (especially piano music) use this track for the right-hand part. Mute this track

to play the right hand yourself while listening to the left-hand part of the Standard MIDI File. The EXR-46 OR contains an excellent stereo piano Tone you could use.

[LEFT]—Refers to track "3" of the selected Standard MIDI File. Music data for educational purposes (especially piano music) use this track for the left-hand part. See also above.

[OTHERS]—Mutes all tracks that cannot be muted with the remaining LOCK buttons, more specifically: 1, 3, 6~9, 12~16.

[BASS]—Mutes track "2", which is assigned to the bass part of a Standard MIDI File.

[DRUMS]—Mutes track "10", which is assigned to the drum part of a Standard MIDI File.

Note: You also switch off several buttons simultaneously.

- (4) Press **[■]** and **[□]** to start playback.
- (5) Press **[□]** again to stop playback.
- (6) Press **[MINUS ONE]** again (or one of the "big" DATA ENTRY buttons) to switch the function of the same name back off again.

Note: The Minus One setting can be saved along with the selected song. See page 49.

Changing the track assignments

If the song files you are using do not conform to the GM system (and therefore do not correspond to the RIGHT, LEFT, BASS or DRUM assignments of the Minus One function), you can proceed as follows to assign other tracks (MIDI channels) to the LOCK **[RIGHT]**, **[LEFT]**, **[BASS]** and **[DRUMS]** buttons:

- (1) Press the **[MINUS ONE]** button to activate the function of the same name.
- (2) Press and hold the **[RIGHT]**, **[LEFT]**, **[BASS]** or **[DRUM]** button.
- (3) While holding that button, use the **[⊖]** and **[⊕]** buttons to assign the desired MIDI channel to the button you are holding. Example: To assign MIDI channel "10" to the **[RIGHT]** button, press DATA ENTRY **[⊕]** until the display looks as follows:

VALUE
10 RIGHT

- (4) Press **[MINUS ONE]** again (or one of the "big" DATA ENTRY buttons) to switch the function of the same name back off again.

Note: The Minus One setting can be saved along with the selected song. See page 49.

7. Recording your music

Your EXR-46 OR contains a 16-track Recorder you can use for recording your own songs.

Basic song recording

Let us first look at the most straight-forward way of recording your renditions with Arranger backing.

- Press the **ARRANGER BAND** button.



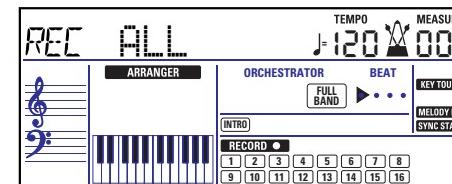
The **ARRANGER** icon appears. You can now use your left hand for transposing the Arranger's key in realtime.

- Press the **STYLE** button and select a Music Style (or select a Music Assistant memory).
- Select the desired Arranger division by pressing **[INTRO]**, **[ORIGINAL]** or **[VARIATION]**.
- Press the **START/STOP** button.
- Use **TAP TEMPO** or the **[-/+]** buttons to set desired tempo.
- Press **START/STOP** again to stop Arranger playback.
- Assign the desired Tone to the right half of the keyboard. Press **TONE** and use the FAMILY & SELECT **[<>]** buttons, the numeric buttons or the buttons in the USER TONES section. See also page 30.
- Press the **REC** **●** button.



The display should look as shown above (if it doesn't, use the FAMILY **[<>]** buttons ("REC MODE") to select **REC ALL**):

(The **RECORD** **●** and **[1]~[16]** icons flash.) You are now in **ALL** mode, which means that everything you and the EXR-46 OR's Arranger play will be recorded.



Note: If you select "REC ALL" with the FAMILY buttons, the song in the EXR-46 OR's **USERSONG** memory is erased. You may want to save the current song first (see p. 49). If you only pressed **REC** **●**, the EXR-46 OR selects the Single mode if the **USERSONG** memory already contains data. See page 24 for details about that mode.

- Start recording in one of the following ways:
 - Press the **START/STOP** button to start Arranger playback with the selected Division. The **V-LINK** button now flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).
 - Note:** If you start recording without the Arranger and want to bring it in at a later stage, it would be a good idea to switch on the metronome by pressing the **METRONOME** button.
 - Activate the **SYNC START** function and press one or several keys to the left of the Split point.
 - Note:** It is also possible to record in PIANO SOLO mode (after pressing the button of the same name). In that case, you should definitely use the metronome. The song's time signature can be set with the **MetroTS** function. See page 14.
- Stop recording in one of the following ways:
 - Press **ENDING** to start the Ending phrase. As soon as it ends, Arranger playback and song recording stop.
 - Press the **MINUS ONE** button to return to the beginning of the song.

- Press **START/STOP**.



- Press the **ENDING** button to start the Ending phrase. As soon as it ends, Arranger playback and song recording stop.



Listening to your song

- Press the **SONG** button.
- Press **START/STOP** to start playback.
- Press **START/STOP** once again to stop playback.
- Press **[<]** to return to the beginning of the song.

Other recording functions

The EXR-46 OR's 16-track Recorder can be used in several ways. Let us therefore have a look at the other recording modes.

About the recording modes

● Modes

The EXR-46 OR provides two modes for recording new music, and two for adding parts or correcting passages of existing music:

Recording a new song

- | | |
|-----|---|
| ALL | In this mode, you can record everything you and the EXR-46 OR can play simultaneously: |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Arranger (accompaniment). • Keyboard parts (Main and Split or Dual). |

- | | |
|----------|--|
| Keyboard | In this mode, you can record using the Keyboard parts. The track can be freely selected. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Main and Split or Dual |

Adding parts to an existing song

- | | |
|-----------|---|
| Single | In this mode you can record onto one track at a time. The track can be freely selected. |
| Punch I/O | This mode allows you to re-record a short section of an otherwise perfect part. |

Note: Each time you select ALL or Keyboard mode, the data in the **USERSONG** memory are erased.

● Recorder memory

The EXR-46 OR provides one "live" song memory, which can contain one song at a time. After completing a song, you should save it (see p. 54).

To keep you from accidentally erasing the song in the EXR-46 OR's internal memory, the EXR-46 OR automatically selects **Single** after your first recording. Bear in mind that selecting "**ALL**" or "**Keyboard**" will erase the song in the **USERSONG** memory. Do not select "All" or "Keyboard" for adding parts to an existing song – use "Single" or "Punch I/O" instead.

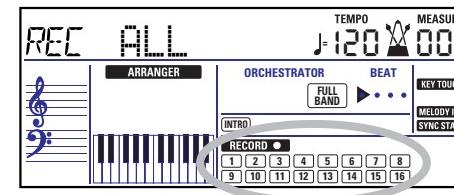
Conversely, you cannot select "Single" or "Punch I/O" if the **USERSONG** memory doesn't yet contain data.

And finally: playing back a Standard MIDI File erases the song in the EXR-46 OR's memory. In return, the SMF data will be available (and can be supplemented with your own renditions in "Single" or "Punch I/O" mode).

More about ALL mode

In addition to what you learned on p. 23, here are a few considerations:

After pressing the **REC** button, the 16 track and **RECORD** icons start flashing, signalling that all 16 tracks are available for recording.



Here is what the tracks correspond to (after recording a song with Arranger backing):

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| [1] Accomp 1 | [9] Accomp 6 |
| [2] Arranger bass | [10] Arranger drums |
| [3] Accomp 2 | [11] →Split* |
| [4] →Main | [12] →Auto Bass* (see p. 41) |
| [5] Accomp 3 | [13] |
| [6] →Dual* | [14] |
| [7] Accomp 4 | [15] Melody Intell. (see p. 27) |
| [8] Accomp 5 | [16] (→Main)** |

(*): Only one of these can be used alongside the Main part.

(**): If you assign a Drum Kit to the Main part, in that case, track 4 is not used.

For your convenience, the Keyboard parts are flagged with a "→" symbol in the above graphic.

Parts you do not hear during recording are not recorded. The track icons [1]~[16] thus do not show you what will be recorded, but rather what can be recorded.

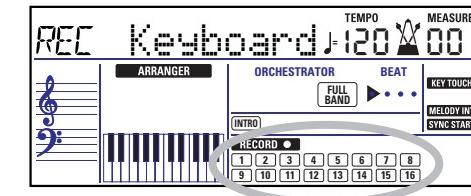
Keyboard recording mode

In Keyboard mode, you can record the Keyboard parts. The Arranger is not available. Essentially, this mode allows you to record either one layered part using up to two sounds (Main +

Dual) or two parts (Split to the left, Main to the right). If you select a Drum Kit for the Main part, you can only record a drum part.

Note: When you select the Keyboard mode, song data in the EXR-46 OR's internal memory will be overwritten by your new recording.

- (1) Press the **REC** button.
- (2) Press **FAMILY** to make the display look as follows:



The **RECORD** and track icons flash.

- (3) To create a split, press the **SPLIT** button.
- (4) Activate the metronome (if necessary), and set the desired tempo with the **TAP TEMPO** button or **TEMPO**.

You can also record without metronome if you like.

Note: If you assign a Drum Kit to the Main part, your drum performance is recorded onto track 16.

Single recording mode

This mode is only available if the EXR-46 OR's song memory already contains data. When you press **REC**, the **RECORD** icon and the icon of the first empty track flash. You could therefore record a new part straight away. (If all tracks already contain data, Track 1 will be selected.)

You can, however, also substitute an already recorded part with a new version.

- (1) Press the **REC** button.
- (2) Press **FAMILY** to select "Single".
- (3) Use the **SELECT** or numeric buttons to select the track you wish to record to.
- (4) If necessary, assign the desired Tone to the part you are about to record (see p. 30).

If you select track 10, you can select Drum Kits rather than Tones. Track 10 is reserved for drum parts.

Note: If you use the Single recording mode for adding parts to a Standard MIDI File recorded with another instrument or sequencer, track 16 (or any other track defined as "second drum track") may also use a Drum Kit that can be changed.

Note: Even though the Main part can be used for recording all tracks in Single mode, the MFX only applies to track/MIDI channel 4.

(5) Press [START/STOP] to start recording.

After a two-measure count-in (see p. 41), you will hear all parts that have already been recorded. Start playing (and recording) your new part.

(6) Press [START/STOP] to stop recording.

(7) Return to step (3) to record additional parts.

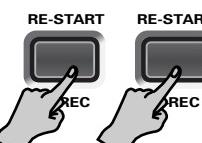
Punch I/O

In this mode, you can re-record part of a track (the second chorus, for example). The important aspect of this mode is that newly recorded material does not erase the material before or after the passage you redo.

Original track

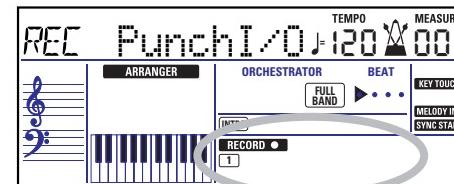


This passage is redone



By contrast, in Single mode, the entire track you record is replaced by your new material. (So if you don't play anything during recording, the entire track will be empty afterwards.) Like the Single mode, Punch I/O can only be selected if the EXR-46 OR's memory already contains song data.

- (1) Press the [REC •] button.
- (2) Press FAMILY [◀▶] to make the display look as follows:



The flashing track icon (only one) depends on the first track that already contains data. In the above example, track 1 contains data, which is why its icon flashes.

- (3) Use the SELECT [◀▶] or numeric buttons to select the track you wish to record to.



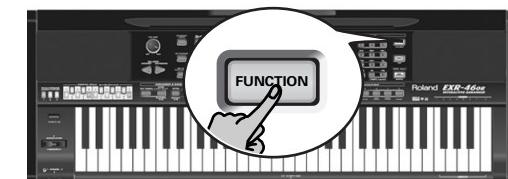
You can only select one track at a time.

- (4) Press [START/STOP] to start playback of the (old) song data.
 - The [RECORD •] icon and the icon of the selected track flash.
 - (5) When the Recorder reaches the measure where you wish to start recording, press [REC •] again.
 - The [RECORD •] icon now lights steadily.
 - (6) Play the passage you want to redo.
 - (7) Press [REC •] again to deactivate recording.
 - Song playback still continues, so...
 - (8) Press [START/STOP] to stop playback.
 - (9) Press [START/STOP] to listen to the new version.
- If you are not satisfied, return to step (3) above.
Return to step (3) to correct another track.

Using a footswitch for punching in/out

You can also use an optional footswitch for starting and stopping recording. Doing so has the advantage that you can use both hands for playing (or the left hand for Pitch Bend/Modulation effects and the right for playing the melody.)

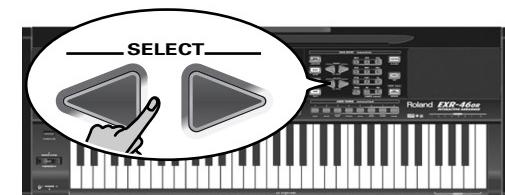
- Connect an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch to the FOOTSWITCH socket on the EXR-46 OR's rear panel.
- Press the [FUNCTION] button (it must light).



- Use FAMILY [◀▶] to select "KB SET".

The EXR-46 OR's Function parameters are divided into 9 logical "families". For the following, we need to select the group that contains the global keyboard settings.

- Use SELECT [◀▶] to select the "FSW" parameter.



VALUE
FSW

Sustain

Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

- Use the [■+■] buttons to select "Punch I/O".
 - Press [SONG] to return to the recording function.
 - Continue with step (1) under "Punch I/O".
- In steps (5) and (7), press the footswitch (rather than the [REC •] button).

8. Additional Music Style functions

Apart from the basic Music Style functions covered on page 15 and following, your EXR-46 OR also provides the following functions. Most of the following functions are only available after pressing the **ARRANGER BAND** button (the **ARRANGER** icon must be displayed).

One Touch

The One Touch function automates quite a few tasks:

- The Arranger selects the preset Style tempo.
- Suitable Reverb and Chorus settings.
- The EXR-46 OR selects sounds for the Main, Split and Dual parts that are suitable for the selected Style.

There are **2 One Touch memories** per Style with different settings for the above parameters. Here is how to select one:

- (1) Select the desired Music Style (see p. 16).
- (2) Press the **ONE TOUCH** button.



The number field in the upper left corner reads "OT", followed by the number of the selected One Touch memory.

OT 1 Piano 2

If the DATA ENTRY **[TONE]** button lights, the display now shows a Tone name ("Piano 2" in the example above).

- (3) Press the **ONE TOUCH** button again if you need "OT2". One Touch needs to be activated again every time you select a new Music Style.

Note: One Touch is also available for USB and disk Styles, but it is less meaningful.

Using the Music Assistant

Another practical function for quickly making the right settings for a song you want to play is to take advantage of the EXR-46 OR's novel **MUSIC ASSISTANT** function. It prepares everything for working with the Arranger (Style, Tones, effects, etc.). The Music Assistant is not available for song playback.

The following parameters are changed automatically when you select a Music Assistant memory:

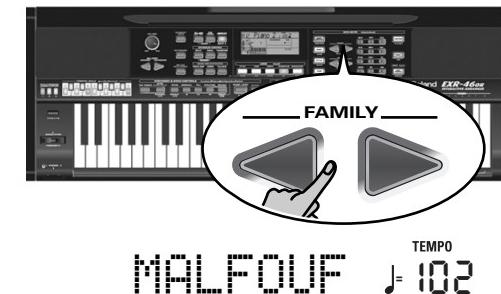
- Music Style
- Tempo
- Sounds for the Main, Split and Dual parts
- Effect settings
- Band Orchestrator
- Keyboard Touch

- (1) Press the **MUSIC ASSISTANT** button.



It lights and the display shows the name of the last Music Assistant setting you selected (or of the first Music Assistant memory).

- (2) Use **FAMILY** **[◀▶]** to select the "family" (i.e. genre) that contains the desired Music Assistant settings.



The following families are available: MAKSOUM, SAIDI, MASRI, MALFOUF, ARABI, TRADITIONAL, OR-WORLD, KHALIGI, TURKISH.

- (3) Use **SELECT** **[◀▶]** to specify the desired Music Assistant memory within the selected family.

The first press of **SELECT** **[▶]** (or **[◀]**) shows the name of the first Music Assistant setting within the selected group. It is already selected, so if you need the first setting, there is actually no need to press **SELECT** **[▶]**. You must use **SELECT** **[◀]** or **[▶]**, however, to select another Music Assistant setting within the same group. You can also use the numeric buttons. See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

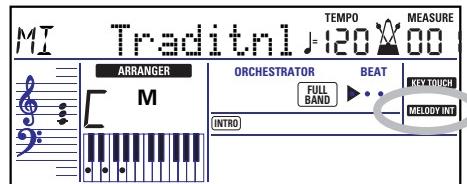
Note: If necessary, you can now change the settings you do not like (e.g. select another sound for the Main part, etc.) and then save your new version to a User Program (see p. 45).

Melody Intelligence

The Melody Intelligence function adds a second voice (harmony notes) to the melodies you play with your right hand. In fact, the Melody Intelligence function uses both halves of the keyboard to determine which notes to play:

- It looks at the melody notes in the right half; and...
- It analyzes the chords you play in the left half to see which notes it must add to your melody.

Press the [MELODY INTELLIGENCE] button so that the corresponding icon appears in the display.



Changing the Melody Intelligence harmony type

The EXR-46 OR contains 18 different voicings (harmony types) for the MELODY INTELLIGENCE function. These voicings specify the number of harmony notes and the way in which they are added to your melody.

To select a different harmony type, press and hold the [MELODY INTELLIGENCE] button until the "MI" message appears in the upper left corner of the display. Then use the $\boxed{\square}$ buttons to select the desired voicing. The available types are:

1 Duet	6 Block	11 Gospel	16 WltzOrg
2 Organ	7 BigBand	12 Romance	17 OctvTpe1
3 Combo	8 Country	13 Latin	18 OctvTpe2
4 Strings	9 Traditnl	14 CntrGuit	
5 Choir	10 Broadway	15 CntrBald	

Note: The [MELODY INTELLIGENCE] setting can be saved to a User Program memory.

PIANO Mode

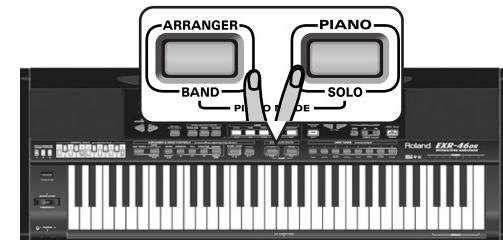
In PIANO mode, the Main part is assigned to the entire keyboard. Though the EXR-46 OR initially assigns a piano sound to the Main part, you can select any other one and save your setting to a User Program.

The main difference between PIANO SOLO and PIANIST mode is that the Arranger's melodic parts are available here, which is not the case in PIANO SOLO mode.

But there is no split for chord recognition (you may remember that the EXR-46 OR's keyboard is split when you switch on the [ARRANGER BAND] button): the Arranger decodes every chord you play – no matter where you play it. Causing the Arranger to play another chord requires that you play at least a triad (i.e. the three notes that make up a chord). Feel free to play more than three chord notes but remember that two notes won't cause the Arranger to play another chord.

When you use an optional sustain pedal, all notes you play simultaneously are recognized as a chord – irrespective of whether you play them with your left or right hand.

- (1) Simultaneously press the [ARRANGER BAND] and [PIANO SOLO] buttons (both buttons light). The display briefly shows "PianoMod" and the **ARRANGER** icon flashes.



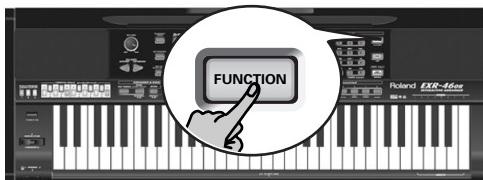
- (2) Press [STYLE] and use the SELECT $\boxed{\square}$ buttons to select a Music Style. See also p. 16.
- (3) Press [TONE] and use FAMILY $\boxed{\square}$ and SELECT $\boxed{\square}$ (or the USER TONES buttons) to assign a different sound to the Main part. You can also add the DUAL part (page 14). Even the SPLIT part could be used, yet chord recognition remains active for the entire keyboard.
- (4) Press [ARRANGER BAND] or [PIANO SOLO] to leave PIANIST mode.

Bass Inversion (Bass Inv)

Use this function to change the way in which the Arranger reads the chords you play.

When this function is off (default), the Acc Bass part plays the root of the chords that feed the Arranger. If you play a "C" (or C chord), the bass sounds a "C"; if you play an A minor chord (or if you press "A" and the "C" to its right), the bass sounds an A, etc. By activating Bass Inversion, you can specify the note played by the A. Bass part (the lowest note of your chords). Switch on Bass Inversion for songs that rely on bass rather than on chord patterns (for example C – C/B – C/B \flat , etc.).

- (1) Press the **FUNCTION** button.

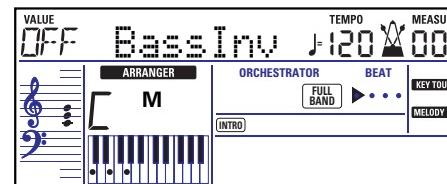
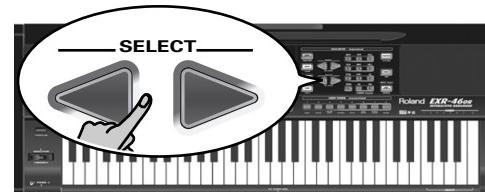


- (2) Use FAMILY $\blacktriangle\blacksquare$ to select "ARR SET".



The EXR-46 OR's Function parameters are divided into 9 logical "families". As the Bass Inversion parameter is an Arranger function, you need to select the Arranger settings (hence ARR SET).

- (3) Use SELECT $\blacktriangleright\blacktriangleleft$ to select the "Bass Inv" parameter.



- (4) Press the [+] button to select "ON" for "VALUE".

Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

- (5) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

More Music Style functions

Here are yet other functions related to Music Styles. These can be set via the **FUNCTION** menu, or are covered elsewhere:

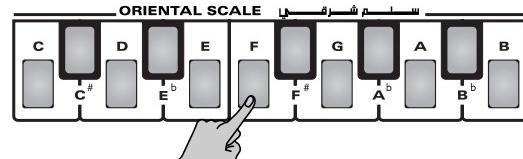
- Balance between the Keyboard parts and the Music Style parts (see p. 18)
- Volume of certain Music Style parts (see p. 41)
- Arranger split point (see p. 40)
- Hold function for the Arranger notes (see p. 42).

9. Using oriental tunings

Your EXR-46 OR allows you to change the tuning of the keys, which then applies to all notes of the same name. Here's an example: If you press the ORIENTAL SCALE [B♭] button (indicator lights), that note's tuning is lowered by a quarter tone (-50 cents). This setting applies to all B-flat keys on the keyboard.

Tuning individual notes a quarter tone down

- (1) Press an ORIENTAL SCALE button to tune the corresponding notes a quarter tone down (the button must light).



- (2) If you also want to tune down other notes, press the corresponding button(s).

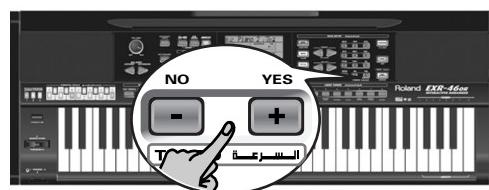
If you pressed the wrong button (indicator lights), press it again so that its indicator goes dark again. The pitch of the corresponding notes returns to normal.

Using other tuning values

Pressing an ORIENTAL SCALE button toggles between the western tuning of the corresponding notes and a setting that is a quarter tone below western tuning (-50 cents).

However, you can also select other tuning values.

- (1) Press and hold the ORIENTAL SCALE button of the note whose tuning you wish to change until the display reads **Scale**, followed by the note name.
You can also select this page and parameter via the Function menu. See page 43.
- (2) Use the DATA ENTRY [-/+] buttons to modify the tuning of the selected note.



Setting range: -64~63 cents.

Note: To return to the default value, press [+] and [-] simultaneously.

Saving and loading your tunings (SCALE MEMORY)

After setting the desired tunings, you can save them to one of the three Scale Memories and recall them whenever you need them. Here's what you need to do:

- (1) Tune the notes to your liking (see above).
- (2) Press and hold the SCALE MEMORY button ([1]~[3]) that corresponds to the memory where you wish to save your tuning settings.

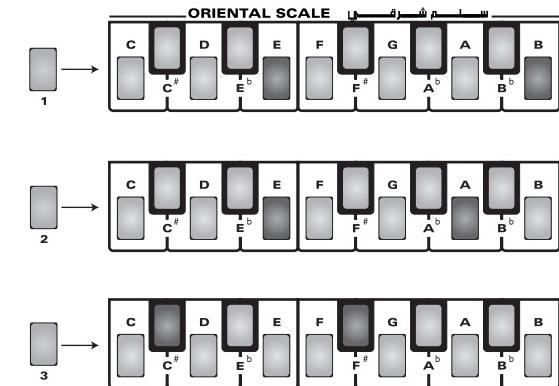


- (3) Wait until all three SCALE MEMORY indicators briefly light, and release the button you pressed.
If necessary, you can select another scale memory by briefly pressing the SCALE MEMORY button assigned to the settings you wish to use.
To return to the western tuning, press the SCALE MEMORY button in question again so that its indicator goes dark, and/or switch off all ORIENTAL SCALE buttons whose indicators light.

In the second case, the SCALE MEMORY indicator of the last memory you selected starts flashing to signal that the current ORIENTAL SCALE settings no longer correspond to the ones contained in the currently selected memory.

The ORIENTAL SCALE settings are also saved to a User Program and therefore do not need to be saved to one of the SCALE MEMORY areas. Whenever you select a User Program

whose scale settings differ from the ones of the last memory you selected, the corresponding button ([1]~[3]) starts flashing.



Note: When shipped, the EXR-46 OR already contains frequently used Scale Memory settings (see above).

Note: See also "Scl Mode*" (p. 43) for deciding which sections should be affected by the Scale Tune settings.

10. Keyboard part functions

Selecting sounds for the Main, Split and Dual parts

The EXR-46 OR contains about 524 melodic sounds you can use for playing melodies (others are more like sound effects). Those sounds need to be assigned to a Keyboard part, of which there are three: Main, Split and Dual (see also p. 13).

Selecting any of the available sounds

Unlike previous arranger-type instruments, the EXR-46 OR no longer works with banks, numbers and variations: all available sounds can be selected via the same streamlined procedure.

- (1) Press the DATA ENTRY [TONE] button (it must light).



- (2) To assign another sound to the Split or Dual part, hold down the [SPLIT] or [DUAL] button while performing the following steps.
Note: Now skip to step (5) if you prefer to enter the Tone number using the numeric key pad [0~9]. That is indeed the only way to select any available Tone.
- (3) Use FAMILY [◀▶] to select the desired Tone family.



See below for the available families. By selecting another family, you immediately jump to the first sound of that group.

- PIANO (001~011)
- E.PIANO (012~026)
- KEYBOARD (027~033)
- CHR PERC (034~063)
- ORGAN (064~097)
- ACCORDN (098~111)
- A.GUITAR (112~129)
- E.GUITAR (130~163)
- BASS (164~217)
- STRINGS (218~263)
- VOCAL (264~275)
- SAX (276~287)
- WIND (288~301)
- AC BRASS (302~329)
- SYNBRASS (330~343)
- SYNLEAD (344~380)
- POLY SYN (381~391)
- PAD (392~426)
- ETHNIC1 (427~499)
- ETHNIC2 (500~550)
- PERCUSSION (551~575)
- SFX (576~617)
- DRUM KIT (618~650)

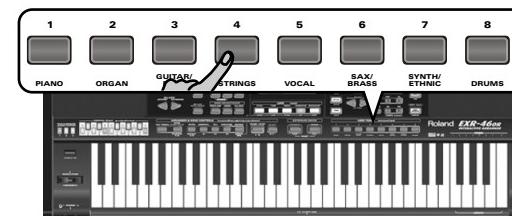
Note: See page 118 for a list of the available sounds.

- (4) Use SELECT [◀▶] to specify a sound within the selected family.
The first press of SELECT [◀] (or [▶]) shows the name of the first Tone within the selected group. It is already selected, so if you need the first sound, there is actually no need to press SELECT [◀]. You must use SELECT [◀] or [▶], however, to select another Tone within the same group.
- (5) Use the numeric buttons [0~9] to select other sounds within the current family that are skipped by the SELECT buttons.
Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

You can also use the numeric buttons. See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20) and replace "song" with "sound" in the explanations.

Using the USER TONES buttons

The USER TONES buttons allow you to select 8 melodic sounds or Drum Kits directly (without using [TONE], the FAMILY, SELECT and/or numeric buttons). At first, these buttons recall sounds assigned to them at the factory (but you can change that).



These buttons are assigned to our "favorite" sounds for the indicated categories, thus allowing you to quickly select "a piano", "a string sound", etc. The assignments to these buttons can be changed.

Note: The TONE [DRUMS] button is only available for the Main part.

Assigning another Tone to a USER TONES button

To assign another sound to one of the 8 USER TONES buttons:

- (1) Select the sound you want to assign using the procedure described above.
- (2) Press and hold the desired USER TONES button. The display briefly shows the message "Memorized".

You can assign whichever sound (or Drum Kit) you like to any of the USER TONES buttons and select it by pressing that button once.

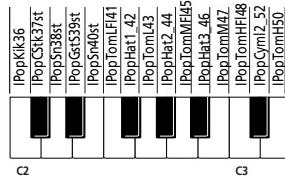
Note: The assignments can be saved to a User Program (see p. 45). This allows to work with up to 1600 different assignments (because there are 200 User Programs).

To select the sound, which has been assigned to a USER TONES button at the factory, press the corresponding button twice in rapid succession ("double-click").

Drum sounds and sound effects ("SFX")

Drum Kits

The last 33 "sounds" (618~650) are so-called "Drum Kits". When you select such a Kit, each key is assigned to a different sound. With the left-most key, you can play a bass drum sound (also called "kick"). The white key next to it triggers a snare drum sound, etc. Try it out by pressing several keys, either in succession or simultaneously.



Drum Kits are collections of over 90 sounds, each assigned to a different key.

Note: Drum Kits can only be assigned to the Main part (so neither to the Split, nor the Dual part).

Note: One Kit (592) is actually a sound effects (SFX) kit that cannot be used for "drumming" but rather for triggering various sound effects.

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

Sound effects ("SFX")

The EXR-46 OR also contains individual sound effects (like "Train", "Kitty", "HrseGlp", etc.) and individual drum and percussion sounds (576~617) that are assigned to the entire range of the part you select them for (Main, Split or Dual).

Note that those sounds do not work like the Drum Kits: only one sound is assigned to the keyboard – and can be played melodically (though "Train" melodies are probably "interesting" at best).

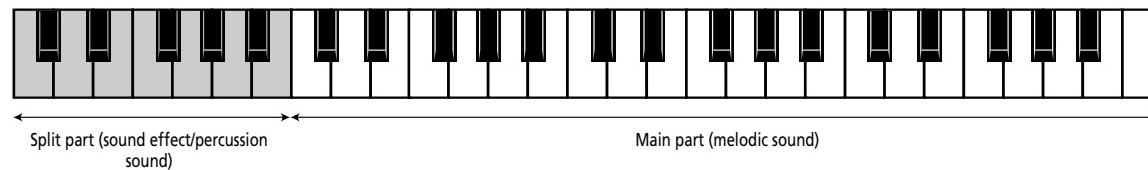
It might therefore be a good idea to proceed as follows:

- (1) Press the [SPLIT] button.
- (2) Decide whether you want to play the sound effect or percussion sound with your left or right hand.

If you want to use your left hand, assign a sound between "576" and "617" to the Split part. To play the effect with your right hand, assign it to the Main part.

- (3) Change the split point (page 40) in such a way that only a few keys are assigned to the percussion sound/sound effect ("C6" for right-hand effect playing, "C3" for left-hand effect playing).
- (4) To obtain a meaningful effect, you may also have to change the MAIN Oct or SPLT Oct setting (page 41).

If you assign a sound effect/percussion sound to the Split part, the key ranges could be set as shown below.

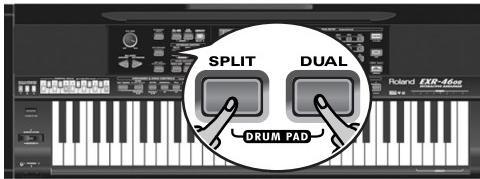


Using DRUM PAD mode

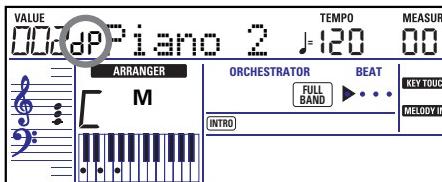
Drum Pad mode allows you to assign the desired drum/percussion sounds or sound effects to the highest 8 keys (the ones labeled "DRUM PAD") and to play those sounds in realtime. This function is available even when while the V-LINK function is on.

Using the Drum Pad function

- (1) Simultaneously press the **SPLIT** and **DUAL** buttons.



The display now looks as follows:



The "dP" message means that Drum Pad mode is active.

- (2) Press the keys in the DRUM PAD area (1~8) to try out the sounds.



Those keys are no longer available for melody playing: they control the 8 drum/percussion sounds.

You can also assign other drum and percussion sounds to these keys. See page 41 for details. Those assignments can be saved to a User Program (page 45).

Note: If you select Drum Pad mode after assigning a Drum Kit to the Main part, the Main part reverts to the last "melodic" sound you selected (or the default sound). You cannot play a drum or percussion part with the Main part while Drum Pad mode is active. Conversely, assigning a Drum Kit to the Main part while Drum Pad mode is active will switch off Drum Pad mode.

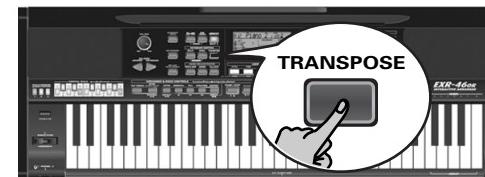
- (3) Again press the **SPLIT** + **DUAL** buttons to leave Drum Pad mode.

Transpose

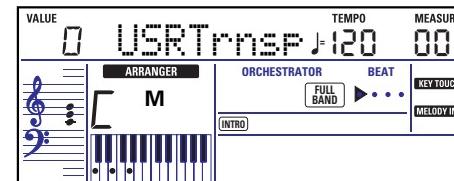
The Transpose function changes the pitch of the notes and chords you play. Instead of figuring out what other keys you need to press to accommodate the singer or an instrumentalist, you can set the required Transpose value and go on playing the song the way you practised it, while sounding in a different key. There are two transpose functions: one ("USRTrnsp") whose setting can be saved to a User Program, and a second one ("GLBTrnsp") that applies to all sections and whose setting is added to (or subtracted from) the "USRTrnsp" value. Its setting is never saved.

Let us begin with the "USRTrnsp" function, which is assigned to the **TRANSPOSE** button:

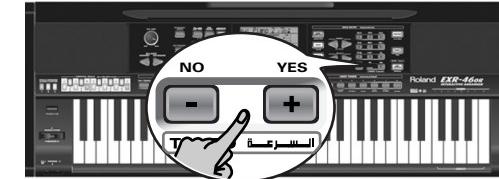
- (1) Press the **TRANSPOSE** button.



The display now looks as follows:



- (2) Use the **[-]** and/or numeric buttons (**[0~9]**) to set the desired transposition interval.



The setting range is -12~12 semitones. A "semitone" is one step between a white and a black key (or two adjacent white keys, i.e. between "E"/"F" and "B"/"C").

Press **[+]** or **[-]** repeatedly to transpose the keyboard up or down. You can also directly enter the desired interval by pressing the corresponding numeric key.

To transpose the keyboard down, hold down **[-]** while pressing **[0~9]** (in that case, you can transpose the pitch down by up to 9 semitones)

Here's an example: to hear an "E" each time you play a "C", select "4". All other notes will be shifted by the same amount, so that you end up sounding in E major when you actually play in C major, etc.

No transposition (C major)



Transpos= 4 (E major)



The corresponding value and the **TRANSPOSE** icon appear in the display.

- (3) To switch the Transpose function back off, repeat steps (1) and (2), this time entering the value "0" (no transposition).

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

Note: There is also a function that allows you to specify which section(s) the Transpose function should apply to. See "Trans-Mod**" (p. 40).

- (4) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Global transpose function ("GLB")

There is also a "master transpose control" that alters the pitch of all sections of the EXR-46 OR. Its value is added to the current transposition interval until you reset it to "0" or until you switch off your EXR-46 OR.

- (1) Press the **TRANSPOSE** button.
The display now shows the "USR Trnsp" message.
- (2) Press the **SELECT**  button once to select the following parameter:

VALUE
0 GLBTrnsp

- (3) Use the  and/or numeric buttons (**0~9**) to set the desired transposition interval.

The setting range is -6~0~5 semitones. This setting is added to (or subtracted from) the "USRTrnsp" value of all sections and all User Programs.

Press  or  repeatedly to transpose the keyboard up or down. You can also directly enter the desired interval by pressing the corresponding numeric key.

To transpose the keyboard down, hold down  while pressing **0~6** (in that case, you can transpose the pitch down by up to 6 semitones).

As soon as you select a value other than "0", the **TRANSPOSE** icon starts flashing to signal that the EXR-46 OR is applying global transposition to all sections.

- (4) To switch the global transposition back off, repeat step (3), this time entering the value "0" (no transposition).
The **TRANSPOSE** icon stops flashing (and disappears if the "USRTrnsp" function is off).
Note: This setting is not saved to a User Program and will be cancelled when you switch off the EXR-46 OR.
- (5) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Octave settings

The EXR-46 OR allows you to transpose the Keyboard parts (Main, Split, Dual) up or down by 4 octaves.

To change the octave transposition of a part, hold down **TONE** (Main part), **SPLIT** (Split part) or **DUAL** (Dual part), while pressing  (down) or  (up).



Other Keyboard part functions

Here are yet other functions related to the Keyboard parts. These can be set via the **FUNCTION** menu, or are covered elsewhere:

- Keyboard velocity (see p. 34)
- Master Tune (see p. 39)
- Volume of the Keyboard parts (see p. 41)
- Intelligence function for the Split part (see p. 40)
- Hold function for the Split part (see p. 40).

11. Performance functions and effects

Performance functions

Keyboard Touch (velocity sensitivity)

The EXR-46 OR is velocity sensitive, which means that the volume and brightness of the Main, Split and Dual notes depend on the force/speed with which you strike the keys.

All acoustic instruments (piano, violin, flute, drums, etc.) are velocity sensitive. The harder you play, the louder and brighter the resulting notes will be, which creates a perfectly natural effect. (That explains why the KEYBOARD TOUCH function is on when you power on the EXR-46 OR.)

If the EXR-46 OR is your first musical instrument ever, you may feel distracted by the volume and timbre variations of the notes you play.

- (1) If the **KEYTOUCH** icon is not displayed, press the **KEYBOARD TOUCH** button to activate the EXR-46 OR's velocity sensitivity.



- (2) Press the button again to switch the KEYBOARD TOUCH function off, if you don't need it.
- (3) To set a fixed velocity value, press and hold the **KEYBOARD TOUCH** button until the "KbdTouch" message is displayed.

VALUE
127 KbdTouch

- (4) Use the numeric buttons and/or **[-]** **[+]** to set the velocity value that should be used for all notes you play (1~127).

"1" is very low (usually inaudible), while "127" corresponds to maximum striking force (loud, bright notes). The value is only used when the **KEYTOUCH** icon is not displayed (otherwise, all notes use the velocity values that correspond to the force with which you strike the keys).

- (5) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Note: Some sounds use "velocity switching". This means that by hitting the keys harder and softer, you alternate between two sounds. So only switch off this parameter if doing so makes you feel more comfortable.

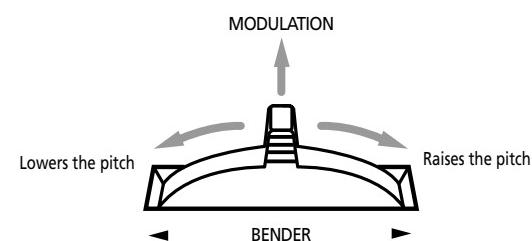
Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

Note: Keyboard Touch applies to all parts you can play yourself (the "Keyboard parts"): Main, Split, and Dual.

Pitch Bend and Modulation

The BENDER/MODULATION lever to the left of the keyboard can be used to add two kinds of effects to the Keyboard-part notes. You can even use these effects simultaneously if you like.

- (1) Press the lever towards the rear of the EXR-46 OR to add a vibrato effect ("wobble") to the notes you are playing.



The Modulation axis can also be used for switching between the slow and fast Rotary speeds (if the "Rotary" effect is assigned to the MFX).

- (2) Turn the lever to the left to temporarily lower the pitch of the notes you are playing. Turn it to the right to raise the pitch of your notes.

- (3) In either case, you can release the lever if you no longer need the effect.

Note: If necessary, you can change the Pitch Bend interval. See "PB Range" (Pitch Bend Range) (p. 40).

Note: Modulation is not available when the MFX type= "Rotary". In that case, the modulation axis of the lever is used for switching between the fast and slow speeds.

Footswitch

The EXR-46 OR's FOOTSWITCH socket (rear panel) allows you to connect optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch.

The footswitch can be used for sustaining the notes you are playing (default), as Soft or Sostenuto pedal, to change the Rotary effect speed (MFX), and more. See "FSW" (Footswitch Assign) (p. 40) and "Using the outputs and an optional footswitch" (p. 57).

To use it for holding the notes you are playing, proceed as follows:

- (1) Connect a DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch to the FOOTSWITCH jack.
- (2) Play a note with your right hand.
- (3) Press the footswitch.
- (4) Release the key.
The note(s) you played keep on sounding after you release the corresponding keys.
- (5) To stop the note(s) from sounding, release the footswitch.

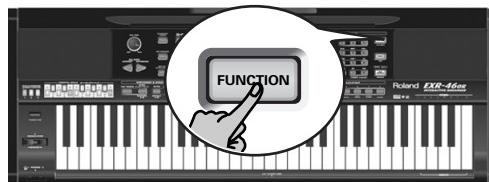
Using effects

The EXR-46 OR contains digital Reverb and Chorus effects processors. You can switch them on/off and select other types. You can also set the Send level (the amount of reverb or chorus) to be applied to the various Keyboard parts. Please bear in mind that the chorus effect cannot be combined with the MFX (so you need to choose between chorus or MFX for the Main part).

Using the multi-effects processor (MFX)

The multi-effects (MFX) processor can be used for processing the Main part. It can generate various effects (47), some of which are combinations of two effects, while the Reverb and Chorus processors only generate effects that are somehow related to ambience (REV) or modulation (CHR).

- (1) Press the **FUNCTION** button (it must light).



- (2) Use **FAMILY** □▶ to select "EFFECTS".
The EXR-46 OR's function parameters are divided into 9 logical "families". For the following, we need to select the effects group.
- (3) Use **SELECT** □▶ to select the "MFX" parameter.



Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

The "Off" message means that the MFX is not being used.

- (4) To switch on the MFX, select one of the remaining 47 types using the □+ buttons.

Off: The MFX is off.

Enhancer: An Enhancer controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.

Overdrv1~4: Overdrive creates a soft distortion similar to that produced by tube amplifiers. Several types of overdrive are available: (1) Small combo amp, (2) Combo amp, (3) Large double-stack amp (2 cabinets), (4) Large double-stack amp (3 cabinets).

Distort1~4: This effect produces a more intense distortion than Overdrive. The numbers refer to different kinds of distortion.

Phaser: Adds a phase-shifted sound to the original sound, producing a twisting modulation that creates spaciousness and depth.

AutoWah: The Auto Wah cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.

Rotary: Simulates the sound of a classic rotary speaker. This effect is most suitable for electric organ. If you select this type, you can use the MODULATION axis of the BENDER/MODULATION lever for switching between the slow and fast modulation speeds: press the lever towards the back of the EXR-46 OR to alternate between slow and fast undulations.

StFlangr: This is a stereo Flanger. It produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

SpFlangr: A Step Flanger is a Flanger effect with clearly noticeable steps rather than continuous pitch changes.

Compress: A compressor reduces signal peaks and boosts low levels, smoothing out unevenness in volume.

Limiter: A limiter prevents the volume from exceeding a certain level without boosting low levels.

HexaCho: Hexa Chorus uses six layers of chorused sound to give richness and spatial spread to the sound.

Trem Cho: Tremolo Chorus is a chorus effect with added Tremolo (cyclic modulation of the volume).

StChorus: This is a stereo chorus.

Space-D: A multiple Chorus that gives no impression of modulation, but produces a transparent Chorus effect (the perfect "stereo maker").

StDelay: Delay is an effect that allows you repeat the input signal, thus creating echoes (repetition).

Mod Dly: This effect adds modulation to the delayed sound, producing an effect similar to a Flanger.

3Tap Dly: The Triple Tap Delay produces three delay sounds; center, left and right.

4Tap Dly: Delay with four repetition lines.

TmCtrDly: This effect controls the delay time in realtime.

Reverb: A nice Reverb effect.

GteRevNr: Gate Reverb is a special type of Reverb in which the reverberant sound is suddenly cut off (and does not gradually decrease).

GteRevRv: A gated Reverb effect that sounds "backwards".

GteRevS1: The reverberant sound moves from right to left.

GteRevS2: The reverberant sound moves from left to right.

2PtchShf: A Pitch Shifter changes the pitch of the original sound. This 2-voice effect has two pitch shifters, and adds two transposed copies to the original sound.

FbPtchShf: Pitch Shifter with several echoes.

OD▶Chors: This effect connects an Overdrive and a Chorus in series. ("Series" means that the first effect is also processed by the second.)

OD▶Flgr: This effect connects an Overdrive and a Flanger in series.

OD▶Delay: This effect connects an Overdrive and a Delay in series.

DS▶Chors: This effect connects distortion and a Chorus in series.

DS▶Flgr: This effect connects distortion and a Flanger in series.

DS▶Delay: This effect connects distortion and a Delay in series.

EH▶Chors: This effect connects an Enhancer and a Chorus in series.

EH▶Flgr: This effect connects an Enhancer and a Flanger in series.

EH▶Delay: This effect connects an Enhancer and a Delay in series.

Cho▶Dly: This effect connects a Chorus and a Delay in series.

FL▶Delay: This effect connects a Flanger and a Delay in series.

Cho▶Flgr: This effect connects a Chorus and a Flanger in series.

Cho/Dly: This effect connects a Chorus and a Delay in parallel. ("Parallel" means that the input signal is processed by two effects that do not interact.)

FL/Delay: This effect connects a Flanger and a Delay in parallel.

Cho/Flgr: This effect connects a Chorus and a Flanger in parallel.

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

Note: By default, MFX type selection is linked to Tone selection for the Main part. This can be switched off, however, see "Tone MFX" (p. 43). Note that this does not apply to all Tones.

- (5) While selecting an MFX type, play a few notes on the keyboard to audition the effect.
- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Note: If the MFX is on, the Main part is no longer processed by the Chorus effect. But the MFX also contains Chorus algorithms (either in isolation or in combination with other effects).

Reverb

Reverb is an effect that gives you the impression of playing in a concert hall, a room or another acoustic environment that reflects the sounds that are being produced.

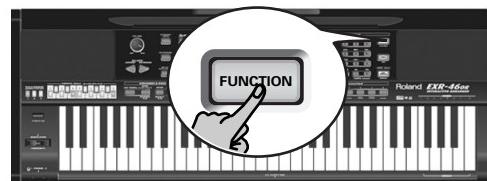
When you switch on the EXR-46 OR, all three Keyboard parts (Main, Dual, Split) as well as the Arranger and Song parts are processed by the internal Reverb effect.

If you don't need that, you can either switch off the Reverb processor (in which case none of the EXR-46 OR's 19 parts are processed) or prevent just one Keyboard part from being processed. You cannot change the amount of reverb that is added to the Arranger or pre-recorded Song parts.

● Switching the Reverb on/off

Use the following procedure if you want no reverb at all (for none of the EXR-46 OR's parts), or to select another Reverb type.

- (1) Press the **FUNCTION** button (it must light).



- (2) Use FAMILY **◀▶** to select "EFFECTS".

The EXR-46 OR's function parameters are divided into 9 logical "families". For the following, we need to select the effects group.

- (3) Use SELECT **◀▶** to select the "REV" parameter.



Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

- (4) Use the **□+□** buttons to select "Off" if you don't need the Reverb processor. Otherwise, select one of the eight available types:

Type	Explanation
Room 1~3	These types simulate the Reverb characteristics of a room. The higher the number (1, 2, or 3), the "bigger" the room becomes.
Hall 1, 2	These types simulate the Reverb of a small (1) or large (2) concert hall and thus sound far "bigger" than the Room types above.
Plate	Digital simulation of a metal plate that is sometimes used for creating Reverb effects. Works well for percussive sounds.
Delay	A Delay effect (no Reverb). Works a lot like an echo effect and thus repeats the sounds.
Pan Delay	This is a stereo version of the preceding Delay effect. It creates repetitions that alternate between the left and right channels.

- (5) Play a few notes on the keyboard to audition the effect.

● Changing the amount of reverb processing for the Keyboard parts

To change the reverb depth (i.e. how much reverb is added to a part), proceed as follows:

- (6) If the **FUNCTION** button still lights, use SELECT **◀▶** to select one of the following parameters.

VALUE
100 **Rev MAIN**
Reverb depth of the Main part.

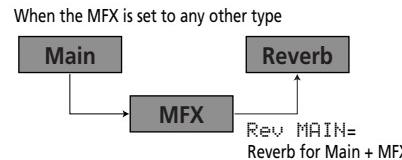
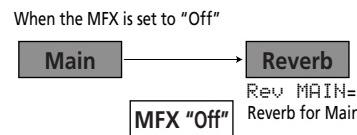
VALUE
100 **Rev DUAL**
Reverb depth of the Dual part.

VALUE
100 **Rev SPLIT**
Reverb depth of the Split part.

(If **FUNCTION** doesn't light, first perform steps (1) and (2) above.)

- (7) Use **□+□** to select "0" if you don't want the selected Keyboard part to be processed by the reverb effect. Otherwise, set the desired value.

If you selected an MFX type (see p. 35), the Rev MAIN parameter no longer affects the Main part directly, but rather the MFX signal.



"Rev Main= 100" then means: Reverb depth of the processed Main signal coming out of the MFX. This can be used for a variety of interesting applications: Distortion (MFX) + Reverb (REV), Rotary (MFX) + Plate (REV), etc.

- (8) Play a few notes on the keyboard to audition the effect. Do not forget to activate the Split or Dual part if you wish to audition its Reverb depth.
- Note:** This setting can be saved to a User Program (see p. 45).
- (9) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Chorus

Chorus broadens the spatial image of the sound and creates a stereo impression. You can choose from 8 types.

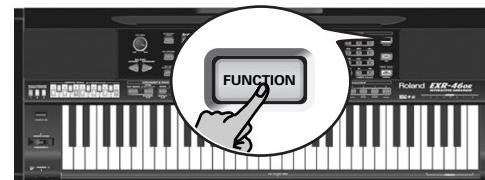
When you switch on the EXR-46 OR, none of the Keyboard parts (Main, Dual, Split) are processed by the internal chorus effect. Note also that the Chorus effect **doesn't affect the Main part** if the MFX is set to anything but "Off".

If you don't need Chorus, you can either switch off the Chorus processor (in which case none of the EXR-46 OR's 19 parts are processed) or prevent just one Keyboard part from being processed. You cannot change the amount of Chorus that is added to the Arranger or pre-recorded Song parts.

● Switching the Chorus effect on/off

Use the following procedure if you want no Chorus at all (for none of the EXR-46 OR's parts), or to select another Chorus type.

- (1) Press the **[FUNCTION]** button (it must light).



- (2) Use **FAMILY** to select "EFFECTS".
- (3) Use **SELECT** to select the "CHR" parameter:



Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

- (4) Use the buttons to select "Off" if you don't need the Chorus processor. Otherwise, select one of the eight available types (see the list below).

Chorus 1	Chorus 4	S-Delay
Chorus 2	FB Chorus	SDelayFb
Chorus 3	Flanger	

- (5) Play a few notes on the keyboard to audition the effect.

● Changing the amount of Chorus processing for the Keyboard parts

To change the Chorus depth (i.e. how much Chorus is added to a part), proceed as follows:

- (6) If the **[FUNCTION]** button still lights, use **SELECT** to select one of the following parameters.

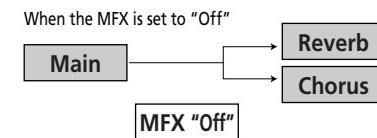
VALUE	0 Chr MAIN	Chorus depth of the Main part*.
VALUE	0 Chr DUAL	Chorus depth of the Dual part.
VALUE	0 Chr SPLIT	Chorus depth of the Split part.

(*) Though this parameter is displayed even when MFX is set to something else than "Off", the Main part is not processed by the Chorus effect.

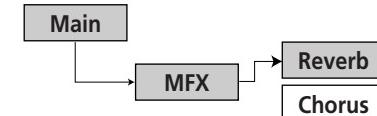
(If **[FUNCTION]** doesn't light, first perform steps (1) and (2) above.)

- (7) Use to select "0" if you don't want the selected Keyboard part to be processed by the Chorus effect. Otherwise, set the desired value.

If you selected an MFX type (see p. 35), the **Chr MAIN** parameter has no effect (even though it is displayed).



When the MFX is set to any other type



- (8) Play a few notes on the keyboard to audition the effect. Do not forget to activate the Split or Dual part if you wish to audition its Chorus depth.

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

- (9) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

V-LINK function

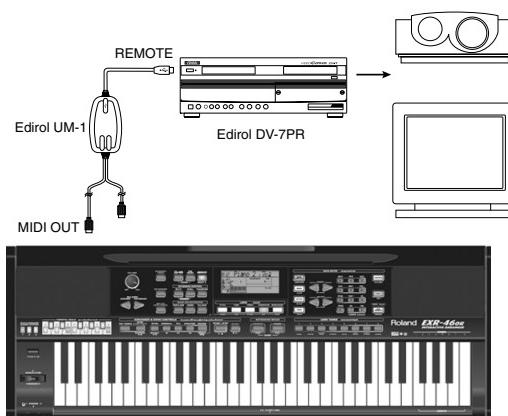
V-LINK is a function that provides for the integration of music and visual material. By using V-LINK-compatible video devices (i.e. an Edirol DV-7PR), visual effects can be easily linked to, and made part of the expressive elements of a performance.

By using the EXR-46 OR with an Edirol DV-7PR, you can:

- Use the EXR-46 OR's keyboard (highest octave) to switch images (clips). Press and hold a key for longer transition ("fade"). Briefly press a key for fast transitions.
- The numeric buttons [0~9] are used for switching palettes (only if the [USER PROGRAM] button lights).
- Use the BENDER axis of the BENDER/MODULATION lever to change the playback speed of the picture material or to select a different color.
- Use the LOCK buttons to change the effect (VFX1~4).

V-Link signals can be transmitted via MIDI OUT.

- (1) Connect the EXR-46 OR's MIDI OUT socket to the MIDI IN socket of the external video processor (or to a UM-1 interface).



- (2) Press the [V-LINK] button (it lights blue).



- (3) Use the BENDER, the assigned buttons or "V-LINK" keys (highest octave) to manipulate the video pictures in sync with your music (see below).
- (4) Press [V-LINK] again to switch off this function (the button goes dark).

V-LINK functions that the EXR-46 OR can control (and corresponding MIDI messages)

The EXR-46 OR provides the following functions for controlling V-LINK compatible video equipment.

- **Keyboard:** Clip 1~8 → Program Change: 00H~08H
Press the keys in the highest octave to switch clips.
- **Keyboard velocity:** Dissolve Time → CC23
The velocity of the keys in the highest octave controls the speed of transition between images.
- **[1~0] buttons** (if the [USER PROGRAM] button lights): Palette 1~10 → CC00 (Bank Select)/00H~09H
While the [V-LINK] button lights, press buttons [1~0] to switch palettes 1~10. (The numeric buttons also perform their "normal" functions.)
- **BENDER axis of the BENDER/MODULATION lever:** Playback Speed → Pitch Bend
Moving the lever toward the right will speed up playback, and moving it toward the left will slow down playback. At the center position, playback speed will be normal.
- **MODULATION axis of the BENDER/MODULATION lever:** Clip color → CC24 (Color CB), CC25 (Color CR)
Press the lever towards the rear of the EXR-46 OR to change the color. There are five steps that can be selected by pressing the lever several times: green, violet, blue, red, original clip color.
- **LOCK buttons:** VFX1~4, None (ACOUSTIC= None, POP= V-FX 1, ROCK= V-FX 2, DANCE= V-F1h)

- X 3, ETHNIC= V-FX 4

Use these buttons to change the video effects. This function is not available if the receiving video processor is already set to "Off".

Note: VFX2 is not supported by the DV-7.

Note: All V-LINK messages are transmitted on MIDI channels 13 and 14.

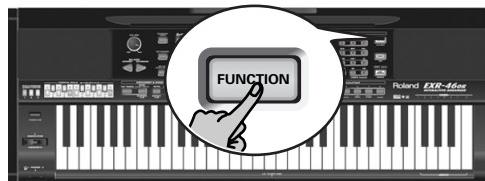
12. Function menu

The EXR-46 OR's Function mode contains more advanced settings you may not need every day. They allow you to fine-tune your instrument's response. It would therefore be a good idea to familiarize yourself with these parameters. Most settings ("**") can be written to a User Program (see p. 45). Other parameters ("°") are saved to the Flash memory when you leave the Function mode.

Editing parameters (general procedure)

You can edit the EXR-46 OR's Function parameters via the display. Here is a general outline of the procedure for all parameters discussed below:

- (1) Press **FUNCTION**.



- (2) Use **FAMILY** □▶ to select the Function group that contains the desired parameter:



- KB SET: KbdTouch, MstrTune, USRTnsp, GLB Trns, TransMod, PB Range, KeySplit, SpltHold, SpltInt, FSW, Port Main, Port Dual, Mode Main, Mode Dual
- DRUM PAD: DK1/DrumPad1~DK8/DrumPad8
- METRONOM: Mtro TS, MetroVol, Count-In
- OCTAVE: MAIN Oct, DUAL Oct, SPLIT Oct
- VOLUME: Main Vol, Dual Vol, SplitVol, Auto Bass, AccDrums, AccBass, Accomp1~Accomp6, Song1~Song16
- ARR SET: ArrChord, Arr Hold, EP Chord, Bass Inv, MI (Melody Intelligence), InEnCHRD, Sync Stop

- EFFECTS: REV (Reverb), CHR (Chorus), MFX, Tone MFX, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, RevSPLIT, ChrSPLIT, PanSPLIT
- KB SCALE: Scale C/C#/D/E♭/E/F/F#/G/A♭/A/B♭/B, Scale Mode
- MIDI: Local, MidiTxRx, Sync Rx, Style PC, LyricsTx, NTARx14, PitchBnd, Modulatn, ProgChng, Velo Rx, Clock Tx, StartStp, SongPos
- UTILITY: LockInit, InitFLASH, Resume
- WriteSNG (see p. 49)
- WriteSTL (see p. 50)
- RemoveSNG (see p. 50)
- Remove STL (see p. 51)
- WriteUPG (see p. 50)
- ReadUPG (see p. 50)
- RemovUPG (see p. 51)

- (3) Use **SELECT** □▶ to select the parameter you wish to edit (see below).



Note: In FUNCTION mode, **SELECT** □▶ do not allow you to jump from one family to the next.
The "VALUE" message and a setting appear to signal that you can change ("edit") the selected parameter.

- (4) Use the **DATA ENTRY** □+ or numeric buttons (only for values) to modify the setting of the selected parameter.
Note: See also page 20.

Note: To return to the default value of the currently selected parameter, press □ and □ simultaneously.

- (5) Use **FAMILY** □▶ to select another Function parameter.
- (6) Continue with step (3).
- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

KB SET parameters

■ Kbd Touch*

(1~127, Default setting: 110) Use this parameter to set the EXR-46 OR's fixed velocity value that will be used when the **KEY TOUCH** icon is not displayed. See p. 34.

Note: This parameter can also be selected by pressing and holding **KEYBOARD TOUCH**.

■ MstrTune° (Master Tune)

(427.4~452.6, Default setting: 440.0) This parameter allows you to change the EXR-46 OR's overall tuning, which may be necessary when you accompany a singer, an acoustic instrument, or when you play to a recording on CD or cassette.

■ USRTnsp*

(-12~12, Default setting: 0) Use this parameter to transpose the EXR-46 OR in semitones. If you're not sure what transposition is, see (see p. 32). This parameter can also be selected by pressing the **TRANSPOSE** button.

■ GLBTrns*

(-6~5, Default setting: 0) Use this parameter to temporarily transpose the EXR-46 OR in semitones. If you're not sure what transposition is, see (see p. 33). This parameter can also be selected by pressing the **TRANSPOSE** button and pressing **SELECT** □ once.

■ TransMod*

(Default setting: Int+Song) This parameter allows you to specify which parts should be affected by the Transpose setting:

Int: The Keyboard and Arranger parts will be transposed. Notes received via MIDI, however, will be played without change.

Song: Only the Song parts will be transposed. This is only meaningful when you play back a Standard MIDI File or one of your own songs with the EXR-46 OR's Recorder.

MIDI: Only the notes received via MIDI will be transposed.

Int+Sng, Int+MIDI, Sng+MIDI, All: These are combinations of the above. *Int* could be useful to transpose only the Keyboard parts so that you can play to a Recorder song in "your" key but sound in the song's key.

■ PB Range* (Pitch Bend Range)

(0~24, Default setting: 2) This parameter allows you to set the interval that will be used when you push the BENDER/MODULATION lever fully to the left or to the right (Pitch Bend effect). You can set this parameter in semitone steps, with a maximum of 24 semitones (2 octaves), the default value being "2", which should be OK in most situations.

Note: Pitch Bend is only available for the Main, Dual and Split parts. See also p. 34.

■ KeySplit* (Split point)

(48~84, Default setting: 60) Use this parameter to set the split point for the Arranger mode and the Split part. The note you set here is the lowest note you can play with the Main part. The number refers to a note. "60" corresponds to the note "C4".

Note: You can also select this parameter by pressing and holding the [ARRANGER BAND] button.

■ SplitHold* (Hold function for the Split part)

(On/Off, Default setting: Off) The SplitHold function memorizes the chords you play while the Split part is on and holds the corresponding notes until you play another chord.

■ SplitInt* (Split Chord Intelligence)

(On/Off, Default setting: Off) When you activate the [SPLIT] button, the EXR-46 OR's Split Chord Intelligence function allows you to play major chords by pressing just one key, minor chords by pressing two keys, and more complex chords by pressing three keys. This system thus follows Arranger control, which is why it would be a good idea to select "On" whenever you are using the Split part while the [ARRANGER] icon is displayed.

■ FSW° (Footswitch Assign)**Sustain**

(Default setting: Sustain) After connecting an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U to the FOOTSWITCH socket on the rear panel, you can use this parameter for assigning a function to the footswitch.

Sustain: Also called "Hold" or "Damper", this function allows you to use the footswitch to hold the notes you play on the keyboard in much the same way as on an acoustic piano.

Sostenut: In this case, the footswitch functions as Sostenuto pedal (another pedal found on grand and digital pianos that allows you to sustain only those notes you played at the time you pressed the pedal).

Note: This function only applies to the Keyboard parts.

Soft: In this case, the footswitch functions as Soft pedal (a pedal found on grand and digital pianos that reduces the volume).

Note: This function only applies to the Keyboard parts.

Rotary S/F: Allows you to select the slow or fast speed of the Rotary effect. This only works, if the "Rotary" type is assigned to the MFX (see p. 35).

UsrPrgUp: Selects the next User Program (i.e. "10" if "9" is currently active).

UsrPrgDw: Selects the previous User Program (i.e. "1" if "10" is currently active).

Start/Stop: Starts and stops Arranger or Song playback. Same function as the [START/STOP] button.

Bass Inv: Switches the Bass Inversion function on and off (see p. 28).

Punch I/O: The footswitch can be used to activate and switch off punch in/out recording (see p. 25).

■ Port Main

(Off, 1~127, Default setting: Off) Portamento is an effect that produces gradual pitch changes between the notes you play. The higher the value, the longer it takes before the pitch of the newly played note is reached.

This parameter allows you to set two parameters simultaneously for the Main part (there is a second parameter for the Dual part): the Portamento switch and the Portamento time. When you select a value between "1" and "127", the Portamento switch is automatically set to "on" (127).

■ Port Dual

(Off, 1~127, Default setting: Off) This parameter allows you to set two parameters simultaneously for the Dual part: the Portamento switch and the Portamento time. See above for an explanation.

■ Mode Main**Mode Main**

(Mon/Pol, Default setting: Pol) This parameter allows you to specify whether the Main part can be played polyphonically ("Pol") or monophonically ("Mon"). "Polyphonic" means that you can play chords, while "monophonic" means that you can only play one note at a time. This may be useful for violin, woodwind and similar sounds, because the acoustic instrument in question cannot (or usually doesn't) play chords. If you press two keys after selecting "Mon", only the note of the last key you pressed sounds (nobody actually presses two keys at exactly the same time).

■ Mode Dual

(Mon/Pol, Default setting: Pol) This parameter allows you to specify whether the Dual part can be played polyphonically ("Pol") or monophonically ("Mon"). See also above.

DRUM PAD parameters

The parameters of this group allow you to assign the desired drum/percussion sounds to the eight DRUM PAD keys. These assignments are used when you activate DRUM PAD mode (see p. 32).

- Use the SELECT buttons to select the parameter you want to change.

The message to the right of the "dK" parameters (dK1~dK8) refers to the Drum Kit that contains the sound which is currently assigned to the DRUM PAD key (1~8, highest octave). When you select a "dK" parameter, the display looks as follows:



(This illustration means that you can select another Drum Kit for the lowest DRUM PAD key, i.e. the one labeled "1".) See "Drum Kits" (p. 121) for the available Drum Kits.

- Use the DATA ENTRY buttons to select the Drum Kit that contains the sound you wish to use.
 - Press SELECT to select the "DrumPad" parameter (DrumPad1~8) that has the same number as the "dK" parameter you have just changed.
- In our example, that would be "DrumPad1".



You may remember that each Drum Kit contains up to 128 different drum/percussion sounds. Only one of those sounds can be assigned to each DRUM PAD key. (Just as a reminder: you are going to assign a sound to DRUM PAD key "1" here.) The number to the left refers to the note number. "036" represents the "Kick 2" sound. See the tables on page 121 and following.

- Use the DATA ENTRY buttons to select the number of the sound you wish to assign.
- Use the SELECT buttons to select the next DRUM PAD parameter you want to change and repeat the above.

Note: These settings can be saved to a User Program, so that you could (at least in theory) program 200 different assignments.

METRONOM parameters

■ Metro TS* (metronome time signature)

(1/4~9/4, 1/8~9/8, Default setting: 4/4) This parameter allows you to set the metronome's time signature (number of beats per bar). Please bear in mind that this setting changes whenever you select a Music Style with a different time signature. See also p. 14 for how to use the metronome. This parameter can also be selected by holding down the [METRONOME] button.

■ Metro Vol* (metronome volume)

(0~127, Default setting: 100) Use this parameter whenever you think the metronome is too loud/soft with respect to the music. The default value is usually an appropriate setting.

■ Count-In

(On/Off, Default setting: Off) This parameter allows you to switch the count-in function for punch-in and normal recording (see p. 25) on or off. When on, the metronome will count down two measures (8 beats for a song with a 4/4 time signature).

OCTAVE parameters

■ MAIN Oct*, DUAL Oct*, SPLIT Oct* (octave transposition)

(-4~0~4, Default setting: 0) These three parameters allow you to shift the octave of the part in question (Main, Split, or Dual) up or down by up to four octaves. This can be useful for Techno/Dance songs where you need a piano sound that plays in two different octaves.

To achieve this, assign two different (or the same) piano sounds to Main and Dual, activate the [DUAL] button, and set DUAL Octv to "-1" (or "1").

Note: When a Drum Kit is assigned to the Main part, the pitch of the drum/percussion sounds is not transposed. Instead, the keys are assigned to other drum/percussion sounds ("shifted"). Example: after setting "MAIN Oct" to "-1", the bass drum can be played with the C3 key (rather than the C2), while other sounds are available to the left of the C3.

VOLUME parameters

■ Main Vol*, Dual Vol*, SplitVol*: volume



(0~127, Default setting: 127 Main/110 Dual/100 Split) These three parameters allow you to set the volume of the Main, Dual, and Split parts respectively. Please note that the settings you make here have no effect if you used BALANCE [ACCOMP] to set the maximum volume for the Arranger/Song parts.

Note: The volume of the Dual part can also be set by holding down [DUAL] while pressing [ACCOMP] or [KEYBOARD]. The same is true of the Split part, except that you need to press and hold [SPLIT].

■ Auto Bass*: status and volume

(OFF, 0~127, Default setting: OFF) Whenever the Split part is active, this parameter allows you to set the volume of the Auto Bass part (in which case the Auto Bass part is switched on). This part sounds monophonic bass notes based on the chords you play. If the Bass Inversion function (see p. 28) is off, the Auto Bass part sounds the root notes (fundamentals) of the chords you play with your left hand (using the Split part).

The Auto Bass part can also be added to the EP Chord part (see below), and then follows the same rules as that part. The Auto Bass' volume and status can be set independently for "Split use" and "EP Chord use".

In either case, select OFF if you don't need the Auto Bass part.

■ AccDrums*, AccBass*, AccComp1*~Accomp6*: volume

(0~127, Default setting: 100 AccDrums/100 AccBass/100 Accomp1~6) These three parameters allow you to set the volume of three Music Style sections: the drums, the bass and the Accomp parts (1~6). You can use these parameters if you think the original "mix" of the selected Music Style is not quite right.

■ Song1~Song16: volume

(-64~0~63) These volume parameters apply to the respective tracks of the song you are currently playing back. In most cases, you may want to change the volume of track 4 (melody), 2 (bass) or 10 (drums). Finding another track (1, 5~9, 11~16) that's too loud or too soft may take some time, because their usage is more or less free. Be aware, however, that not all Standard MIDI Files use all 16 tracks that are available (so that changing the volume of track 16 may produce no audible change at all, for example).

These are relative parameters: the value you set here is subtracted from (negative values) or added to (positive values) the song parts' volume. Note that the upper limit (defined by the MIDI standard) is "127". It may thus be impossible to increase the volume of a track (because it already uses "127"). Select "0" if you like a track's volume the way it is.

Be aware that the changes you make here **must be saved along with the song data**. They are not written to a User Program. See pages 49 and 54 for how to save songs.

ARR SET parameters**■ ChordInt* (Arranger Chord intelligence)**

(Md1, Md2, Off, Default setting: Md1) This parameter allows you to select the chord intelligence system to be used by the EXR-46 OR: the Roland system ("Md1", which makes more sense from an educational point of view, see page 129), or the "Md2" system, which can be used in the following way:

Major chords	Press the key that corresponds to the chord's fundamental.
Minor chords	Fundamental + any black key to the left of the fundamental.
Seventh chords	Fundamental + any white key to the left of the fundamental.
Minor seventh chords	Fundamental + any black key to the left + any white key to the left.

In either case, pressing just a few keys is therefore enough for obtaining full chords. If you are used to playing full chords, you can switch this function off.

■ ArrHold* (Arranger Hold)

(On/Off, Default setting: On) The Arranger Hold function memorizes the chords you play with your left hand and keeps playing the corresponding notes until you play another chord.

If you switch off ArrHold, the melodic Arranger parts (A.Bass, Accomp) stop playing as soon as you release the key(s) in the left half of the keyboard, leaving you only with the drum accompaniment.

For your convenience, this function is switched on every time you power on the EXR-46 OR.

■ EP Chord° (left-hand St. Strings + bass)

(On/Off, Default setting: On) The EP Chord function (for "Educational Purposes") activates a stereo string sound and monophonic bass (if Auto Bass is set to "on") whenever (a) the



icon is displayed and (b) the Arranger is stopped. This allows you to play chords (and a bass line) with your left hand in Arranger mode – without using the EXR-46 OR's accompaniment function.

If you select "Off", however, the left half of the keyboard will be muted when conditions (a) and (b) are met and if the



is not displayed.

■ Bass Inv*

(On/Off) Use this parameter to change the way in which the Arranger reads the chords you play. See p. 28.

■ MI* (Melody Intelligence harmony type)

(Default setting: Traditn!) This parameter allows you to select the desired harmony type for the Melody Intelligence function. **Note:** This parameter can also be selected by pressing and holding the [MELODY INTELLIGENCE] button. See p. 27.

■ InEnCHRD* (Intro/Ending chord recognition)

(On/Off, Default setting: Off) This parameter allows you to block chord recognition during playback of the Intro or Ending pattern of the selected Music Style in PIANIST mode. Unlike the "normal" patterns (Original, Variation), Intro and Ending patterns usually contain chord changes. If you select "Off", chord recognition is active during Intro/Ending playback, so that the accompaniment may jump from one key to another. To avoid this, select "On".

■ Sync Stop* (system used for automatic stops)

(Int/Nor, Default setting: Nor) This parameter allows you to specify how the SYNC STOP function (see p. 16) should work. Select "Nor" if you want the Arranger to stop as soon as you release all keys in the chord recognition area (left side in ARRANGER mode, entire keyboard in PIANIST mode). When you play another chord, Arranger playback resumes from the beginning of the selected Style pattern.

If you select "Int", switch on the SYNC STOP (see p. 16) function and then release all keys in the chord recognition area, the Arranger stops on the next downbeat – and all notes that are on at that time keep sounding (only if the "ArrHold" function is on). When you play another chord, Arranger playback resumes from the point it had reached when you released all keys in the chord recognition area.

Note: This parameter can also be selected by pressing and holding the [SYNC START/STOP] button.

EFFECTS parameters**■ Rev* (Reverb Type)**

(Default setting: Hall 2) Use this parameter to select the kind of Reverb that best suits your musical purposes, or to switch the Reverb processor "Off". See p. 36.

■ Chr* (Chorus Type)

(Default setting: Chorus 3) This parameter allows you to specify the type of Chorus effect, or to switch the Chorus processor "Off". See p. 37.

■ MFX* (MFX type)

(Default setting: Rotary) This parameter allows you to select the desired MFX type and to switch the MFX processor off. See p. 35 for details about the MFX. Selecting "Off" means that the MFX is off.

Note: MFX type selection can also be linked to Tone selection for the Main part.

■ Tone MFX*

(On/Off, Default setting: On) This parameter allows you to link the selection of an MFX type to the Tone you assign to the Main part. That way, a Distortion/Overdrive effect will be selected for a rock guitar sound, Rotary for an organ, etc.

■ Rev MAIN*

(0~127, Default setting: 100) This parameter allows you to set the Reverb Send Level for the Main part (i.e. how much Reverb should be added to the Main notes). Select "0" if the Main part may not be processed by this effect.

■ Chr MAIN*

(0~127, Default setting: 0) This parameter allows you to set the Chorus Send Level for the Main part (i.e. how much Chorus should be added to the Main notes). If you want this part to be processed by the Chorus effect, you need to select a value different from "0". This parameter is only used when the MFX parameter is set to "Off".

■ Pan MAIN*

(Rnd, R63~0~L63, Default setting: 0) This parameter allows you to set the stereo position of the Main part (i.e. its placement between the left and right speakers). "Rnd" means that the stereo position changes randomly for each note you play. Values starting with "L" correspond to the left speaker. "0" refers to the center, and values starting with "R" correspond to the right speaker.

■ Rev DUAL*

(0~127, Default setting: 100) This parameter allows you to set the Reverb Send Level for Dual part (i.e. how much Reverb should be added to the Dual notes). Select "0" if the Dual part may not be processed by this effect.

■ Chr DUAL*

(0~127, Default setting: 0) This parameter allows you to set the Chorus Send Level for the Dual part (i.e. how much Chorus should be added to the Dual notes). If you want this part to be processed by the Chorus effect, you need to select a value different from "0".

■ Pan DUAL*

(Rnd, R63~0~L63, Default setting: 0) This parameter allows you to set the stereo position of the Dual part (i.e. its placement between the left and right speakers). "Rnd" means that the stereo position changes randomly for each note you play. Values starting with "L" correspond to the left speaker. "0" refers to the center, and values starting with "R" correspond to the right speaker.

■ Rev SPLIT*

(0~127, Default setting: 100) This parameter allows you to set the Reverb Send Level for the Split part. Select "0" if the Split part may not be processed by this effect.

■ Chr SPLIT*

(0~127, Default setting: 0) This parameter allows you to set the Chorus Send Level for the Split part. If you want this part to be processed by the Chorus effect, you need to select a value different from "0".

■ Pan SPLIT*

(Rnd, R63~0~L63, Default setting: 0) This parameter allows you to set the stereo position of the Split part (i.e. its placement between the left and right speakers). "Rnd" means that the stereo position changes randomly for each note you play. Values starting with "L" correspond to the left speaker. "0" refers to the center, and values starting with "R" correspond to the right speaker.

KB SCALE parameters**■ Scale C*~Scale B* (Scale Tune)**

(-64~63, Default setting: 0 for all notes) These parameters allow you to stray away from the usual semitone-interval scale (used in western music) by changing the pitch of the notes so as to accommodate other musical cultures or tuning methods (oriental, baroque music, etc.). These settings are assigned to the ORIENTAL SCALE buttons.

As you will notice, you can change the pitch of every note of one octave (C, C#, D, Eb, E...). The settings you make here apply to all notes of the same name (i.e. to every "C", every "C#", etc.). Most of the time, you will probably select the value "50" or "-50" as they correspond exactly to half a semitone up or down (quarter tone). Other settings may also be interesting, though.

■ Scl Mode*

(MN, ALL, Default setting: MN) This parameter allows you to specify which parts the Scale settings (see above) should apply to: only the Main part ("MN") or all parts ("ALL"). In some cases, choosing "ALL" may produce a more satisfactory result.

MIDI parameters

See page 47.

UTILITY parameters

■ LockInit

(On/Off, Default setting: On) This function allows you to protect the EXR-46 OR's Flash area from accidentally initializing it (see the next parameter). Select "Off" only before using the "InitFLSH" parameter. For safety reasons, this parameter is reset to "On" when you switch off the EXR-46 OR.

If you want to initialize the Flash area without first selecting this FUNCTION parameter, hold down the **[KEYBOARD TOUCH]** button while switching the EXR-46 OR on. The display then briefly shows the "**UNLOCKFLS**" message.

■ InitFLSH (Flash initialization)

This function initializes (formats) the EXR-46 OR's Flash memory, which is only necessary if the data in the Flash memory become unreadable.

Note: Executing this function erases all Standard MIDI Files and Music Styles in the EXR-46 OR's Flash area.

Press **[YES/+]** in response to the flashing **YES** message. The "Sure?" message appears and the **YES** message starts flashing. Press **[YES/+]** to initialize the Flash area (or **[NO/-]** if you changed your mind).

After showing the "**Complete**" message, the EXR-46 OR leaves this function.

■ Resume

Select this function to recall the EXR-46 OR's factory Function settings.

Note: Resume does not reset the MIDI parameters of the FUNCTION mode (see p. 47).

Press **[YES/+]** in response to the flashing **YES** message. After showing the "**Complete**" message, the EXR-46 OR leaves this function.

Note: There is no "Sure?" question that gives you time to think. Only press **[YES/+]** if you are certain you want to recall ALL factory Function settings.

13. Working with User Programs

The EXR-46 OR is equipped with 200 User Program memories that allow you to store almost all settings (or registrations) you make on the front panel and via the Function menu (see p. 39).

Note: MIDI settings (see p. 47) are not saved to a User Program because the EXR-46 OR memorizes them automatically.

Writing your settings to a User Program

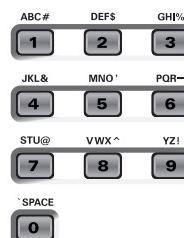
It is a good idea to write your settings frequently, even if you still need to do some editing afterwards. Those intermediary saves allow you to return to the previous stage whenever you do not like your last modifications.

- (1) Press and hold the [USER PROGRAM/ WRITE] button.



The EXR-46 OR now displays "-Write ?".

- (2) Enter the number of the memory where you wish to save your settings using the numeric buttons [0~9].



The "YES" message starts flashing.

- (3) Press [YES/+] to confirm the number.
- (4) Now use the numeric buttons [0~9] to name your User Program.

The available characters are:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ ~
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.

- (5) Press the [YES/+] button to save your settings to the selected memory. (Press [NO/-] if you don't want to save them after all.)

The display now responds with the "Complete" message.

Notes about writing User Programs

Leaving the User Program environment

Press any other "big" DATA ENTRY button to leave the User Program environment.

Meaning of the flashing number

At some stage, you may notice that the User Program number flashes.

It means that the last User Program you selected is still in effect but that the current settings no longer correspond to the ones in that memory. Such changes may include the status of the Reverb or Chorus effect, a changed volume value, etc.

Before selecting another User Program or switching off the EXR-46 OR, you should therefore write these settings to the same (or a different) User Program if you want to keep them. Otherwise, you lose these changes.

Mode selection

The mode (Arranger, p. 15, Piano Solo, p. 13, Pianist, p. 27) is also memorized when you write a User Program.

User Programs and the USER STL memory

The last Music Style you selected before writing a User Program is also memorized. This even applies to the USER STL memory that may contain a Style loaded from floppy disk or the Flash memory (see p. 19).

The 200 User Programs can be saved the Flash memory (see p. 49) or a floppy disk as a set (see p. 54).

Selecting a User Program

Though the User Program memory you specified above is already selected, there will be times when you need to select another memory. In that case, here is what you need to do:

- (1) Briefly press [USER PROGRAM/ WRITE] (it lights). Do not hold this button down because doing so will start the Write procedure (see above).



The display now shows the number of the User Program you selected last, or "1" if you have not yet selected a User Program since switching on the EXR-46 OR.

The flashing number indicates that the EXR-46 OR is still using the last manual changes you may have made before selecting the User Program function. It only means "this is the last memory you selected".

None of its settings are being used for the time being. By pressing another "big" button in the DATA ENTRY section, you can leave the User Program mode without changing your manual settings. This may be important to remember if

you were about to write your settings and accidentally pressed the wrong button (or didn't press it long enough).

To actually select a User Program...

- (2) Use the numeric buttons **0~9** to select the memory (00~199).

The settings of the selected User Program will be recalled.

Note: You can also use the FAMILY and SELECT **[]** buttons to select User Programs.

Note: As soon as you modify any setting (on the front panel or in the Function menu), the User Program number starts flashing.

- (3) Press any other "big" button in the DATA ENTRY section to leave this mode.

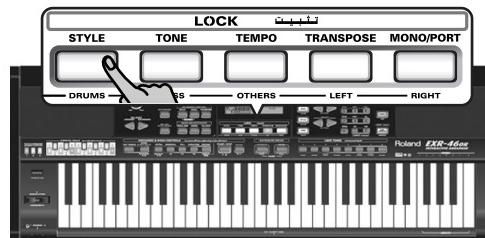
Lock: filtering certain User Program settings

Your EXR-46 OR provides five **LOCK** buttons with two functions each that allow you to filter certain settings of the User Programs you recall.

These filters (or "locks") will help you use your User Program settings more efficiently, because you can leave out settings that may be fine for one song (the one you prepared the User Program for) but not for another.

Here is an example: suppose you saved a User Program for song "A" with the Main part's "Mode" function set to "Mon". All other settings are just perfect for song "B". Without the LOCK parameter, you would have to use a second User Program (where the "Main Mode" parameter is set to "Pol"). On the EXR-46 OR, however, you just need to switch on the **[MONO/PORT]** button to be able to use User Program originally prepared for song "A".

- (1) Press the **LOCK** button that corresponds to the settings you want to ignore.



Each button has two functions. Press it either once (it lights) or twice in rapid succession (it flashes) to activate the desired filter:

Button	Function
STYLE (x1)	The Music Style does not change when you select a different User Program.
STYLE (x2)	The Music Style and BAND ORCHESTRATOR setting remain as they are.
TONE (x1)	The Main and Dual parts do not select the sounds stored in the User Program you select.
TONE (x2)	The Main and Dual parts as well as the USER TONES assignments remain unchanged.*

Button	Function
TEMPO (x1)	The current tempo value remains unchanged.
TEMPO (x2)	The current tempo value and the status of the SYNC START function remain as they are.
TRANSPOSE (x1)	The "USRTrnsp" setting remains as it is.
TRANSPOSE (x2)	The "USRTrnsp" setting and the status of the ORIENTAL SCALE buttons remain unchanged.
MONO/PORT (x1)	The "Mode" and "Port" settings of the Main part (see p. 40) remain unchanged.
MONO/PORT (x2)	The "Mode" and "Port" settings of the Main and Dual parts (see p. 40) remain unchanged.

(*) The assignments of the USER TONES buttons (see p. 30) are also saved to a User Program.

You can also activate several buttons at once.

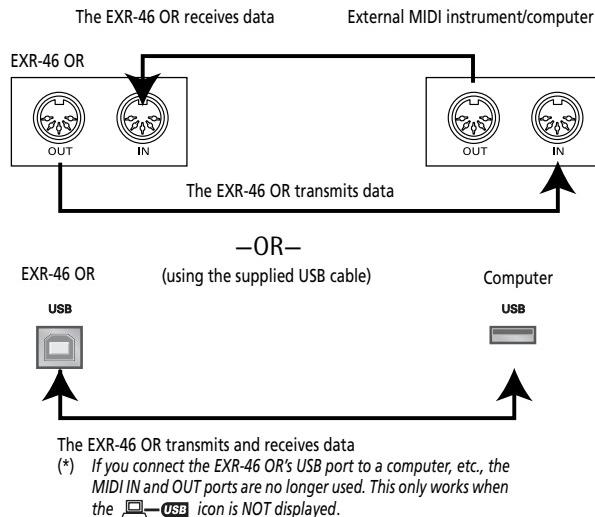
- (2) Select the User Program whose registration (with the exception of the unnecessary settings) settings you want to use.
- (3) Switch the **LOCK** buttons off again before recalling yet another User Program if you need all of its settings.

Note: The status of the **LOCK** buttons is not saved to a User Program.

14. MIDI functions

MIDI is short for "Musical Instrument Digital Interface". The word refers to many things, the most obvious being a connector type that is used by musical instruments and other devices to exchange messages relating to the act of making music.

Each time you play on the EXR-46 OR's keyboard or start the Arranger (or Song), your instrument transmits MIDI data to its MIDI OUT. If you connect the MIDI OUT socket to the MIDI IN socket of another instrument, that instrument may play the same notes as one of the EXR-46 OR's parts, select sounds, etc. MIDI is a universal standard, which means that musical data can be sent to and received by instruments of different types and manufacturers. Furthermore, MIDI allows you to connect your EXR-46 OR to a computer or hardware sequencer. Connect your EXR-46 OR as shown below.



Channels

MIDI can simultaneously transmit and receive messages on 16 channels, so that up to 16 instruments can be controlled. Nowadays, most instruments –like your EXR-46 OR– are multitrack, which means that they can play several musical parts with different sounds.

Note: All EXR-46 OR parts are set to receive MIDI messages. If they do not seem to respond to the messages you send from the external controller, you should check whether the external controller's MIDI OUT is connected to the MIDI INput of your EXR-46 OR.

The EXR-46 OR's transmit and receive channels of all parts have been set in keeping with a tacit Roland standard and are therefore shared by all recent EM, E, G, and RA series instruments. You cannot change them. They also correspond to the track assignments of the 16-track Recorder:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| [1] Accomp 1 | [9] Accomp 6 |
| [2] Arranger bass | [10] Arranger drums |
| [3] Accomp 2 | [11] →Split |
| [4] →Main | [12] →Auto Bass |
| [5] Accomp 3 | [13] V-Link |
| [6] →Dual | [14] V-Link |
| [7] Accomp 4 | [15] Melody Intell. (see p. 27) |
| [8] Accomp 5 | [16] (→Main*) |

(*) If you assign a Drum Kit to the Main part.

MIDI Function parameters

See "Editing parameters (general procedure)" (p. 39) for how to select and set these Function parameters (they belong to the "MIDI" family).

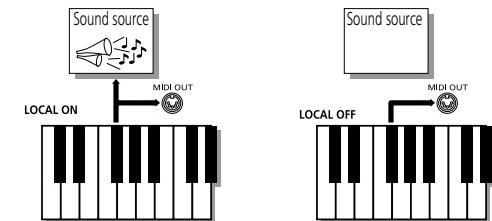
Note: With the exception of "Local", all MIDI parameter settings are saved as soon as you leave the Function mode.

■ Local

(On/Off, Default setting: On) The Local parameter allows you to establish or remove the connection between the EXR-46 OR's keyboard/Recorder and the internal tone generator.

When set to "ON" (default), playing on the EXR-46 OR's keyboard or playing back a Recorder song will cause the corresponding notes to sound. If you select "OFF", the corresponding

MIDI messages are no longer sent to the internal tone generator – but they are still transmitted to the MIDI OUT or USB port and hence to external MIDI instruments.



Note: The setting of this parameter is not memorized when you switch off the EXR-46 OR.

■ MIDI TxRx° (MIDI transmission and reception)

This parameter allows you to specify which EXR-46 OR parts should transmit and receive MIDI messages:

Option	Meaning
ALL	All parts.
KBD	Only the Keyboard parts (see "→" in the table above).
STL	Only the Arranger parts (AccDrums~Accomp 6).
SNG	Only the Song parts (1~16).
OFF	None of the EXR-46 OR's parts transmits/receives MIDI messages.

■ Sync Rx° (MIDI synchronization)

Use this parameter to specify how the EXR-46 OR should be synchronized (as slave) to an external MIDI sequencer, computer, drum machine, etc.

"Synchronization" is a learned term for the fact that one device (or function) is set to start and stop at the same time as another device (or function), and to run at the same tempo (BPM).

Please note that synchronization is only possible when you connect the external device's MIDI OUT socket to the EXR-46 OR's MIDI IN socket (though you can also work the other way around; in that case, see the sequencer's manual for details).

Off In this case, the EXR-46 OR is not synchronized with other MIDI devices. It is thus impossible to start/stop it via MIDI.

On Arranger playback and Song recording/playback are synchronized if the EXR-46 OR receives MIDI Start and Stop messages followed by MIDI Clock signals. If the EXR-46 OR receives only a Start message, it will wait a moment to see if there are also MIDI Clock messages coming.

If there are, it will synchronize to them. If there are no MIDI Clock messages, it will follow its own tempo. In either case, you can stop playback or recording with a MIDI Stop message.

■ Style PC° (Style Select TxRx Channel)

(OFF, 1~16, Default setting: 10) As its name implies, the Style Select channel is used to receive and transmit program changes that cause the EXR-46 OR or the external instrument to select another Music Style.

■ Lyrics Tx° (Transmit Lyrics messages)

(On/Off, Default setting: Off) The EXR-46 OR can transmit Lyrics messages contained in Format 0 Standard MIDI Files you play back. It cannot display them, but it allows you to transmit them to a device capable of displaying Lyrics messages (such as the Roland LVC-1). This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission of Lyrics data.

■ NTA Rx14° (Note-to-Arranger reception on/off)

(On/Off, Default setting: On) *NTA* is short for "Note-to-Arranger", or the notes you play in the left half of the keyboard to feed the Arranger with chord information. These notes can also be received via MIDI (from an accordion, a digital piano, an organ, for example). If you want to use the Arranger without playing on the EXR-46 OR's keyboard, you must transmit these notes on MIDI channel 14 (from your computer or external MIDI instrument to the EXR-46 OR) and select "On" here.

NTA notes can only be received (they are not transmitted). The notes you play on the EXR-46 OR's keyboard are indeed transmitted to the Arranger, from there to the Arranger parts, and used to play the accompaniment in the right key. Since all Music Style notes are transmitted via MIDI, there is no need to send the NTA notes separately.

■ PitchBnd° (Pitch Bend)

(On/Off, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission and reception of Pitch Bend messages. These messages are used to temporarily increase or decrease the pitch of the Keyboard-part notes (Main, Dual, Split).

■ Modulatn° (Modulation)

(On/Off, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission and reception of Modulation messages. These messages are used to add vibrato to the notes you play (control change CC01).

■ ProgChng° (Program Change)

(On/Off, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission and reception of Program Change messages. These messages are used to select Tones, Styles, or User Programs.

■ Velo Rx° (Receive Velocity)

(On, 1~127, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable the reception of velocity messages. This only applies to note messages received via MIDI. Choose the velocity value to be substituted for the actual values the EXR-46 OR receives (1~127), or select "On" to use the velocity values as is.

■ Clock Tx° (synchronization)

(On/Off, Default setting: On) This parameter allows you to determine whether (On) or not (Off) the Arranger and Recorder send MIDI Clock messages when you start them. These messages are necessary for synchronizing external MIDI instruments/sequencers/software to the EXR-46 OR.

■ StartStp° (Start/Stop/Continue)

(On/Off, Default setting: On) This option allows you to specify whether or not the Arranger and Recorder send Start/Stop/Continue messages when you start or stop them. Select "Off" when you wish to control the tone generator of a MIDI organ, etc., without starting or stopping its automatic accompaniment.

■ Song PosP° (Song Position Pointer)

(On/Off, Default setting: On) The EXR-46 OR's Recorder also sends and receives Song Position Pointer messages that indicate the exact location of the notes that are being played back. Select "OFF" if you don't want the Recorder to send or receive these messages.

15. Data management

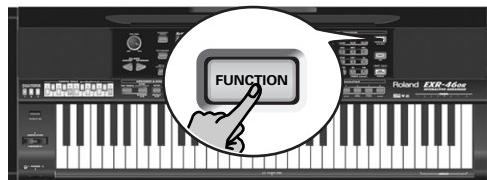
Working with the Flash memory

Let us first have a look at the remaining Function parameters. They allow you to save newly recorded songs and Styles loaded from a floppy disk to the EXR-46 OR's Flash memory, and to remove such files.

Saving songs to a Flash memory

Songs you record or edit with the EXR-46 OR's Recorder can be saved to its Flash memory or floppy disk. See page 54 for how to save them to floppy and page 19 for how to select songs in the Flash memory.

- (1) Press **FUNCTION**.



- (2) Use FAMILY **◀▶** to select the "WriteSNG" parameter. Wait until the display looks as shown below, then proceed with the following step.

Wrl SONG 001 YES

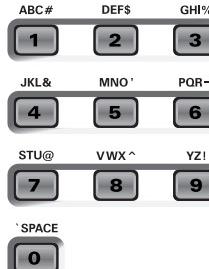
The EXR-46 OR automatically selects a Flash memory that doesn't yet contain data. (The first character, "S", flashes.)

Note: If no vacant Flash memory remains or if the memory capacity is exhausted, the display shows the "Mem Full" message when you select this function. In that case, it will be impossible to save your song. You can, however, delete another song ("Remove") and repeat step (2) and following.

Note: The "No Song" message means that there are no song data that could be saved.

- (3) If necessary, use the SELECT **◀▶** buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).

- (4) Use the numeric buttons to assign a character to that position.



The available characters are:

_ ! # \$ % & ^ - @ ^ ^
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.

- (5) Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.
- (6) After entering the name, press the **YES/+** button to save the song to the EXR-46 OR's Flash memory.

The display now counts down:

71 Writing

At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.

Note: Press **NO/-** if you do not wish to save the song after all.

- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Archiving User Programs in the Flash area

This function allows you to save the contents of the internal User Programs (all 200 of them) to the Flash area. User Programs are always archived as a set.

Use this function if all 200 User Programs contain settings you don't want to overwrite (by saving other registrations) or lose (in the unlikely event of a memory failure). There is also a function that allows you to load archived User Programs (page 50).

Note: The User Program set data also contain the TONE button assignments (page 30).

- (1) Press **FUNCTION**.
- (2) Use FAMILY **◀▶** to select the "WriteUPG" parameter. Wait until the display looks as follows, then proceed with the next step:

Wrl USPR_000 YES

Though you could save the file with the current default name ("USPR_000"), a proper name will help you identify the file at all times. We therefore suggest you take the time to specify a meaningful name.

The first character of the default name ("UserPrg") flashes.

Note: If the memory capacity is exhausted, the display shows the "Mem Full" message when you select this function. In that case, it will be impossible to archive the User Program set. You can, however, delete another set ("Remove") and repeat steps (2) and following.

- (3) If necessary, use the SELECT **◀▶** buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).
- (4) Use the numeric buttons to assign a character to that position.

The available characters are:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ ª
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

- (5) Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.
Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.
- (6) After entering the name, press the [YES/+] button to save the User Program set to the EXR-46 OR's Flash memory. The display first shows the "Writing" message. At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.
Note: Press [NO/-] if you do not wish to archive the User Program Set after all.
- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Saving Styles to a Flash memory

Music Styles you load from floppy disk (and which are copied to the USER STL memory at that time) can be saved to a Flash memory.

- (1) Press [FUNCTION].
- (2) Use FAMILY [◀▶] to select the "WriteSTL" parameter. Wait until the display looks as follows, then proceed with the next step:

W_L TANGO TEMPO YES

The EXR-46 OR automatically selects a Flash destination memory that doesn't yet contain data. (The first character flashes.)

Note: If no vacant Flash memory remains or if the memory capacity is exhausted, the display shows the "Mem Full" message when you select this function. In that case, it will be impossible to save the Music Style. You can, however, delete another Style ("Remove") and repeat step (2) and following.

Note: The "No Style" message means that there are no Style data that could be saved.

- (3) If necessary, use the SELECT [◀▶] buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).

- (4) Use the numeric buttons to assign a character to that position.

The available characters are:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ ª
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

- (5) Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.
Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.
- (6) After entering the name, press the [YES/+] button to save the Style to the EXR-46 OR's Flash memory.

The display now counts down:

71 Writing

At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.

Note: Press [NO/-] if you do not wish to save the Music Style after all.

- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Loading a User Program set from the Flash memory

This "ReadUPG" function allows you to transfer a set of 200 User Programs (i.e. for all memories) to the EXR-46 OR's internal memory. This will overwrite the User Programs that currently reside in the internal memories. You cannot load individual User Programs from an archived set.

Note: If you wish to use the User Programs in the internal memory at a later stage, first archive them (page 49) or save them to disk before proceeding. See p. 54.

- (1) Press [FUNCTION].
- (2) Use FAMILY [◀▶] to select the "ReadUPG" parameter.
- (3) Wait until the display shows the name of the first User Program set, then proceed with the following step.

- (4) Use the SELECT [◀▶] buttons to select the set you wish to load.

- (5) Press the [YES/+] button.

The display now shows the "Sure?" message, while YES starts flashing.

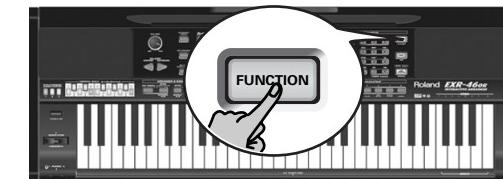
- (6) Press the [YES/+] button again to load the User Program set (or [NO/-] if you do not want to load it after all). While the data are being loaded, the display shows the "Reading" message. Once the file has been loaded, the display briefly shows the "Complete" message.

- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Removing songs from the Flash memory

Songs you no longer need can be deleted (which is called "Remov" here) to make room for new songs.

- (1) Press [FUNCTION].



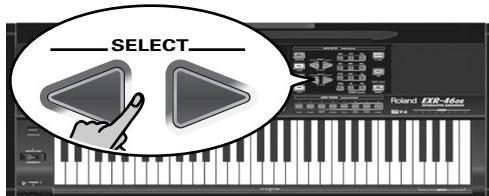
- (2) Use FAMILY [◀▶] to select the "RemovSNG" parameter.



Wait until the display shows the name of the first song memory (101), then proceed with the following step.

Note: The "No Song" message means that there are no song data that could be deleted.

- (3) Use the SELECT  buttons to select the song you wish to delete.



- (4) Press the  button.
The display now shows the "Sure?" message, while YES starts flashing.
- (5) Press the  button again to delete the song (or  if you do not want to delete it after all).
The display now shows the following message:

Removing

Once the file has been deleted, the display briefly shows the "Complete" message.

- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Removing Styles from the Flash memory

Styles you no longer need can be deleted (which is called "Remove" here) to make room for new Styles.

- (1) Press .
- (2) Use FAMILY  to select the "RemovSTL" parameter. Wait until the display shows the name of the first Style memory (101), then proceed with the following step.
Note: The "No Style" message means that there are no Music Style data that could be deleted.
- (3) Use the SELECT  buttons to select the Music Style you wish to delete.
- (4) Press the  button.
The display now shows the "Sure?" message, while YES starts flashing.
- (5) Press the  button again to delete the Style (or  if you do not want to delete it after all).
The display now shows the following message:

Removing

Once the file has been deleted, the display briefly shows the "Complete" message.

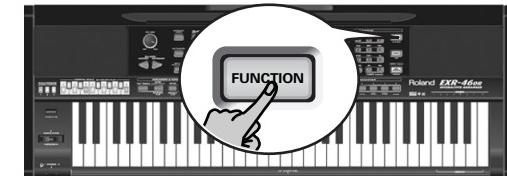
- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Removing a User Program set from the Flash memory

The "RemovUPG" function allows you to erase User Program sets from the EXR-46 OR's Flash memory. This may be necessary to make room for new files (e.g. when the "Memory Full" message appears). Be careful, though, to only delete files you are absolutely (positively) sure you will never need again. Once a file has been deleted, it is gone forever.

Note: As a rule, you should first make a backup copy of your disk on your computer. After all, most files really only become indispensable once they are no longer available...

- (1) Press .



- (2) Use FAMILY  to select the "RemovUPG" parameter. Wait until the display shows the name of the first User Program set, then proceed with the following step.
Note: The "No Files" message means that there are no set data that could be deleted.
- (3) Use the SELECT  buttons to select the User Program set you wish to delete.



- (4) Press the  button.
The display now shows the "Sure?" message, while YES starts flashing.
- (5) Press the  button again to delete the User Program (or  if you do not want to delete it after all).

The display now shows the following message:

Removing

Once the file has been deleted, the display briefly shows the "Complete" message.

- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Archiving data using a computer (USB)

The EXR-46 OR's USB port can be used for two purposes: (a) for transmitting/receiving MIDI data or (b) for exchanging files with a computer.

As long as the  icon is not displayed, the USB port transmits and receives MIDI data (the MIDI IN and OUT sockets are bypassed if you connect a USB cable to this port).

If the icon is displayed, however, your EXR-46 OR will appear as an external drive on your PC's or Mac's desktop:



The drive letter ("F:" in the above illustration) depends on the number of drives recognized by Windows (and is of no importance for MacOS).

Note: USB communication (i.e. for MIDI applications) is possible between the EXR-46 OR and Windows Me/XP or later (for Windows users), or between the EXR-46 OR and Mac OS 9.0.4 or later (for Macintosh users). This requires that you install the appropriate drivers from the supplied CD-ROM.

Data transfer, on the other hand, is possible with Windows 2000/Me/XP or later/Mac OS 9.0.4 or later. If you encounter problems with your system, please contact your nearest Roland service center for details.

Once recognized, you can copy files to the "Song", "UserPrg" or "Style" folder by dragging and dropping them using the usual routines. **The "Style", "UserPrg" and "Song" folders cannot be deleted and must not be renamed.** You can empty them by dragging all files they contain to the trash, though.

Proceed as follows (Windows XP):

- (1) Restart your PC.
- (2) Switch on your EXR-46 OR.

- (3) Press the EXR-46 OR's  button.



The display shows the error message "No Cable" to signal that USB communication is impossible.

- (4) Connect the EXR-46 OR's USB port to a free USB port of your computer using the supplied cable.



The  icon appears and the display shows "PC<->EXR".

If you prefer to use another cable, choose one with the correct USB jack types: a "square" one ("type B") for the EXR-46 OR and probably a "flat" one (type "A") for your computer)

Note: If you do not connect a USB cable within 15 seconds, the EXR-46 OR returns to its normal mode.

Note: Never switch off the EXR-46 OR while the "Writing" message is displayed, because doing so would damage all data in the EXR-46 OR's Flash area. (See "InitFLSH (Flash initialization)" (p. 44) if you need to repair the Flash area after an erroneous operation.)

Note: The "Wait... Connection Proceeding" message may appear when you press the  button. This only happens after using the USB port for MIDI communication. It means that Windows XP is reconfiguring the USB port for data transfer use. This may take a while, so please be patient.

Proceed as follows (other operating systems):

- (1) Switch on your Mac or PC if it isn't on already.
- (2) Switch on your EXR-46 OR if it isn't on already.
- (3) Press the EXR-46 OR's  button.

The display shows the error message "No Cable" to signal that USB communication is impossible.

Note: If you do not connect a USB cable within 15 seconds, the EXR-46 OR returns to its normal mode.

- (4) Connect the EXR-46 OR's USB port to a free USB port of your computer using the supplied cable.

The  icon appears and the display shows "PC<->EXR".

If you prefer to use another cable, choose one with the correct USB jack types: a "square" one ("type B") for the EXR-46 OR and probably a "flat" one (type "A") for your computer.

Note: Do not connect the EXR-46 OR to a USB hub. Always connect it directly to your computer.

Note: Never switch off the EXR-46 OR while the "Writing" message is displayed, because doing so would damage all data in the EXR-46 OR's Flash area. (See "InitFLSH (Flash initialization)" (p. 44) if you need to repair the Flash area after an erroneous operation.)

For all operating systems:

Note: If you press the  button without connecting the USB cable, the display shows the error message "No Cable" to signal that USB communication is impossible. Connect a cable to cause this message to disappear.

- (5) Open the "My Computer" window (Windows) and check whether your computer has found an "EXR_DRV" (or just "Removable Disk").

- (6) Open that drive by double-clicking on its icon.

- (7) Open either the "Style", "UserPrg" or "Song" folder. This depends on whether you want to delete/rename/add Music Styles or Standard MIDI Files.

- (8) Do one of the following:

- Copy the desired Music Styles from the "Style" folder to your computer's hard disk using drag & drop.
- Copy the desired songs from the "Song" folder to your computer's hard disk using drag & drop.
- Copy the desired User Program sets from the "UserPrg" folder to your computer's hard disk using drag & drop.
- Copy the desired Music Styles from your computer's hard disk to the "Style" folder using drag & drop. (See also the explanation below step (10).)

- Copy the desired songs from your computer's hard disk to the "Song" folder using drag & drop.
 - Copy the desired User Program sets from your computer's hard disk to the "UserPrg" folder using drag & drop.
 - Rename the desired files in the "Style", "UserPrg" or "Song" folder.
 - Delete the files you no longer need.
- Note:** While the "PC<->EXR" message is displayed, all of the EXR-46 OR's buttons and keys are blocked.

- (9) To disconnect the EXR-46 OR from your computer:

- **Macintosh:** Drag the "EXR_DRV" (or "Removable Disk") icon to the trash.

—OR—

- **Windows:** Click on the removal icon on the task bar. Wait until a drop-down menu appears and select the entry that says something to the effect of "Stop USB disk EXR_DRV". You should now see a window that says something to the effect of "The USB device XX can now be safely removed from the system". Click on the [OK] button.

—THEN—

- Disconnect the USB cable from your computer and the EXR-46 OR.

- (10) Press the  button again.

The display shows the "Sure?" message.

- (11) Press  (the  icon disappears). (Press  to remain in USB mode.)

If you copied Music Styles from your computer to the Flash area, the display now shows "Wait... Converting Styles" to indicate that files with the extension ".STL" are converted to the EXR-46 OR's Music Style format (.STH).

Note that this conversion is only necessary for Music Styles in the EXR-46 OR's Flash area that do not yet have the ".STH" extension.

Note: This operation adds a few bytes to every converted Music Style. In rare circumstances (when the Flash area is nearly full), this may lead to the impossibility to convert all Styles that still have the extension ".STL". The EXR-46 OR then displays the "MemFull" message to signal that the conversion was aborted before reaching the last ".STL" file. All Styles up to that point have been converted, though, and can be used.

Disk functions

The EXR-46 OR's Disk functions allow you to save the Recorder Song in the USER SNG memory to disk, to save and load your files to and from disk, to delete files on a floppy disk, and to format disks.

Though you can use 2DD or 2HD floppies, 2HD disks have twice the capacity of 2DD disks, so use 2HDs whenever you can.

Whenever the disk drive writes data to or reads data from disk, the Disk icon () flashes in the display. Do not remove the floppy disk while this icon is displayed as that may damage both the disk drive and the disk (so that it becomes unreadable).

Loading User Programs from disk

This load function is called LOAD UPF. It allows you to transfer a set of 200 User Programs (i.e. for all memories) to the EXR-46 OR's internal memory. This will overwrite the User Programs that currently reside in the internal memories.

Note: If you wish to use the User Programs in the internal memory at a later stage, first save them to disk before proceeding. See p. 54.

Note: The User Program set data also contain the TONE button assignments (page 30). After loading a User Program set, the eight TONE buttons may therefore select other sounds than before.

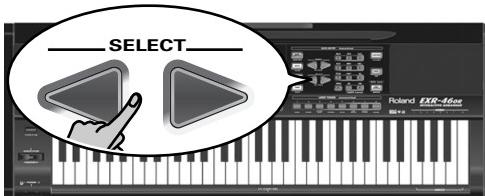
- (1) Insert a disk into the drive.

- (2) Press  to select the Disk mode.



The "LOAD UPF" function is already selected, so there is nothing else you need to do. (Otherwise, use FAMILY   to select this parameter.)

- (3) Use SELECT to select the User Program Set you wish to load.



The YES message next to it starts flashing.

- (4) Press the [YES/+] button to load the selected file.



Note: Press [NO/-] if you do not want to load the selected file after all.

If you pressed [YES/+], the display now shows the message "Loading". Once the data have been loaded, the "Complete" message briefly appears.

- (5) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Possible error messages

No Disk	You forgot to insert a floppy disk into the drive.
No Files	The disk you inserted contains no User Program data.
NoFormat	The floppy disk is either not formatted or uses a format the EXR-46 OR doesn't recognize. Press [YES/+] to format it now (<i>careful</i> : this will erase all data on disk).
Disk Err	The disk is probably damaged and cannot be used.
File Err	The file you selected is damaged and cannot be loaded.

Loading songs from disk

LOAD Sng allows you to load a song on floppy disk into the EXR-46 OR's User memory.

- (1) Insert a disk into the drive.
- (2) Press [DISK] to select the Disk mode.
- (3) Select the "LOAD Sng" function using FAMILY .
- (4) Use SELECT to select the song you wish to load. The YES message next to it starts flashing.
- (5) Press the [YES/] button to load the selected file.

Note: Press [NO/-] if you do not want to load the selected file after all.

If you pressed [YES/+], the display now shows the message "Loading". Once the data have been loaded, the "Complete" message briefly appears.

- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Note: See also "Possible error messages" above.

Loading Music Styles from disk

LOAD St.1 allows you to load a Music Style on floppy disk into the EXR-46 OR's User memory.

- (1) Insert a disk into the drive.
- (2) Press [DISK] to select the Disk mode.
- (3) Select the "LOAD St.1" function using FAMILY .
- (4) Use SELECT to select the Music Style you wish to load.
The YES message next to it starts flashing.
- (5) Press the [YES/] button to load the selected file.
Note: Press [NO/-] if you do not want to load the selected file after all.
If you pressed [YES/+], the display now shows the message "Loading". Once the data have been loaded, the "Complete" message briefly appears.
- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.
Note: See also "Possible error messages" (p. 54).

Saving files to disk

The EXR-46 OR provides the following Save functions:

SAVE Upr: Use this function to save the contents of the internal User Program memories (all 200 of them) to a floppy disk.

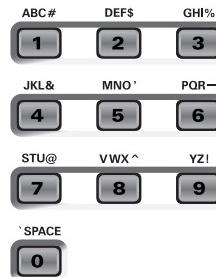
Note: The User Program set data also contain the USER TONES button assignments (page 30).

SAVE Sng: This allows you to save the song in the USERSONG memory to a floppy disk. A song saved to disk becomes a Standard MIDI File.

- (1) Insert a disk into the drive.
Every floppy contains a square tab that allows you to "close" a little window. With the tab in that position, you can save data to the disk. Do not forget to write-enable the disk by closing this little window prior to inserting the floppy disk.
- (2) Press [DISK] and use FAMILY to select "SAVE Upr" or "SAVE Sng".
- (3) If necessary, use the SELECT buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position.

- (4) Use the numeric buttons to assign a character to that position.



The available characters are:

- ! # \$ % & ^ - @ ^ '
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z

- (5) Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.

Though you could save the file with the current default name ("SONG_001", or "USPR_000"), a proper name will help you identify the file at all times. We therefore suggest you take the time to specify a meaningful name.

Note: If you select "SPACE" ([0] button), the display will insert a "_". That's because MS-DOS® does not allow you to use spaces.

- (6) After entering the name, press the [YES/+] button to save the data to floppy disk.



The display now counts down ("Saving").

71 Saving

At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.

Note: If the message "Protect" appears, you forgot to switch off the disk's Write protection. Press the EJECT button of the disk drive, remove the floppy and close the tab, insert the disk again and press [YES/+].

Note: Press [NO/-] if you do not want to save the selected file after all.

- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Possible error messages

No Disk	You forgot to insert a floppy disk into the drive.
Protect	See above.
Disk Full	The remaining disk capacity does not allow to save your data to this disk.
NoFormat	The floppy disk is either not formatted or uses a format the EXR-46 OR doesn't recognize. Press [YES/+] to format it now (careful: this will erase all data on disk).
Disk Err	The disk is probably damaged and cannot be used.
OverWrt?	The name you assigned to the data already exists on the floppy disk you inserted. If you press [YES/+] to continue, the file on disk will be overwritten (and the corresponding data will be erased). Either insert another floppy disk, or press [DISK] and enter another name for the data you want to save.

Deleting files on disk

The Delete functions allow you to erase files from the inserted floppy disk. This may be necessary to make room for new files (e.g. when the "Disk Full" message appears). Be careful, though, to only delete files you are absolutely (positively) sure you will never need again. Once a file has been deleted, it is gone forever.

Note: As a rule, you should first make a backup copy of your disk on your computer. After all, most files really only become indispensable once they are no longer available...

DEL Upf: Use this function to delete a User Program Set from disk. Be aware that by doing so, you actually erase 200 User Program settings.

DEL Sng: This allows you to delete a song file on disk.

- (1) Insert the disk with the file you want to delete into the drive.
- (2) Press [DISK] to select the Disk mode.
- (3) Use FAMILY [◀▶] to select "DEL Upf" or "DEL Sng".
- (4) Use SELECT [◀▶] to select the file you wish to delete (example: "USPR_005"). The YES message starts flashing.
- (5) Press the [YES/+] button.
To be on the safe side, the EXR-46 OR now asks you whether you really want to delete the file ("Sure?").
- (6) Press [YES/+] to delete the file, or [NO/-] to abort the operation.
If you pressed [YES/+], the display now shows the message "Deleting". Once the data have been deleted, the "Complete" message briefly appears.
- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Possible error messages

No Disk	You forgot to insert a floppy disk into the drive.
Protect	You forgot to switch off the disk's Write protection. Press the EJECT button of the disk drive, remove the floppy and close the tab, insert the disk again and press [YES/+].
NoFormat	The floppy disk is either not formatted or uses a format the EXR-46 OR doesn't recognize. Press [YES/+] to format it now (<i>careful</i> : this will erase all data on disk).
Disk Err	The disk is probably damaged and cannot be used.
No Files	The disk contains no files of the selected type. Insert another disk.

Format

Before being able to save files to a disk, you need to prepare a floppy disk. This is called "formatting". If the floppy you are about to use is IBM PC formatted, there is no need to format it, though disk access is faster with disks formatted on the EXR-46 OR. Otherwise proceed as follows:

- (1) Insert a disk into the drive.
- Every floppy contains a square tab that allows you to "close" a little window. With the tab in that position, you can format the disk. Do not forget to write-enable the disk by closing this little window prior to inserting the floppy disk.
- (2) Press **DISK** to select the Disk mode.
- (3) Use **FAMILY** to select "FORMAT". The "Sure?" message appears and the **YES** message starts flashing.
- (4) Press **[YES/+]** to format the disk.

Note: If you do not want to format your floppy, press **[NO/-]**.

Note: By formatting a disk, you **erase all files it contains**. It would be a good idea to first check what it contains (e.g. on your PC).

The value to the left of the "Formatting" message now counts from "1" to "100" while the disk icon flashes to indicate that the disk is being accessed. When the disk is formatted, the message "Complete" is briefly displayed.

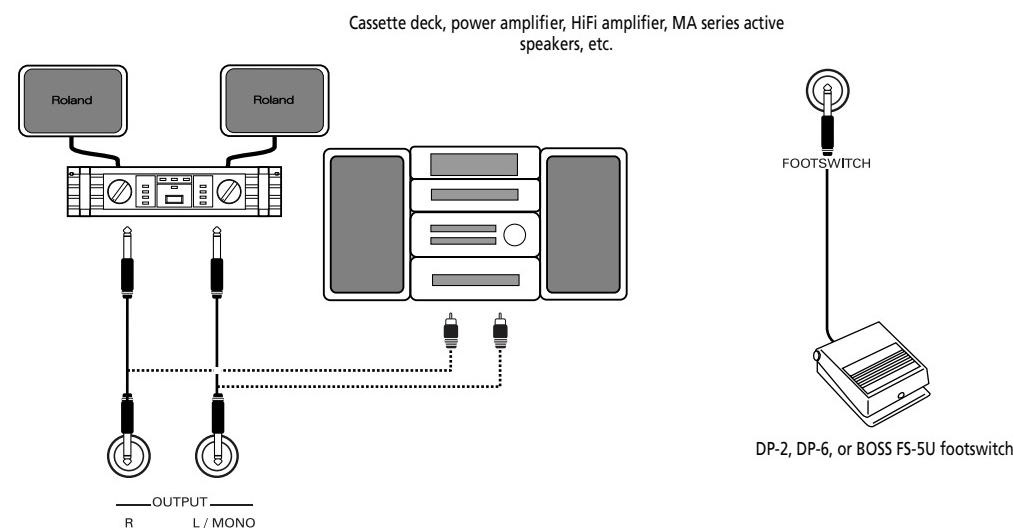
16. Using the outputs and an optional footswitch

If you like, you can also record your performance (or a Recorder song) to cassette, MD, etc. To this end, you need to connect the EXR-46 OR's OUTPUT sockets to the external device's REC IN jacks.

Use a standard 1/4" phone cable for doing so. Another use for these outputs is to connect the EXR-46 OR to your HiFi or keyboard amplifier (such as the Roland KC-550/350/150). Using a HiFi amplifier requires the use of an adapter plug (RCA/phono → 1/4" jack). If you like, you can also purchase two Roland PJ-1M cables.

Note: By connecting the OUTPUT jacks, you do not switch off the EXR-46 OR's amplification system.

You can connect an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U foot switch to the FOOTSWITCH jack in order to hold the notes even after releasing the keys, or to perform other functions (see p. 40).



17. Miscellaneous

Functions for educational purposes

The EXR-46 OR provides two functions that may come in handy for music teachers or for those who use the EXR-46 OR in class:

Deactivating or activating the Demo function

The EXR-46 OR's Demo function can be switched off so that pressing [USB]+[ONE TOUCH] will have no effect at all. This may be useful in situations where the EXR-46 OR is used in class.

Here is how to deactivate the Demo function:

- (1) Switch off the EXR-46 OR.
- (2) Hold down the [USB], [ONE TOUCH] and [ACOUSTIC] buttons while switching the EXR-46 OR back on again.

The display briefly shows "DISABLED".

This setting is remembered, so that next time you want to listen to a demo song, you have to repeat the above procedure.

Deactivating or activating the Arranger

Use the following procedure to ensure that the Arranger cannot be started or stopped:

- (1) Switch off the EXR-46 OR.
- (2) Hold down the [ACOUSTIC] and [ARRANGER BAND] buttons while you switch the EXR-46 OR back on again.

The display briefly shows "DISABLED". It is now impossible to start/stop the Arranger using the [START/STOP] button.

Repeat the above procedure when you want to use the Arranger again.

Deactivating or activating the Arranger and Demo functions

A third "educational" option is to switch off both the Demo and the Arranger functions in one go:

- (1) Switch off the EXR-46 OR.
 - (2) Hold down the [ACOUSTIC] and [START/STOP] buttons while you switch the EXR-46 OR back on again.
- The display briefly shows "DISABLED". It is now impossible to start/stop the Arranger or demo song playback. Repeat the above procedure when you want to use the Arranger and Demo function again.

Initializing your EXR-46 OR (Factory)

After working extensively with your EXR-46 OR, you may want to recall the original factory settings. Note that the Recorder song will be empty and that the User Programs contain the factory settings after initializing your EXR-46 OR.

Here is how to initialize your EXR-46 OR:

- (1) Power off your EXR-46 OR.
- (2) Hold down the [USER PROGRAM/ WRITE] button while turning your EXR-46 OR back on again.

The message "Factory" informs you that the EXR-46 OR has been initialized.

Note: This does not affect the data in the EXR-46 OR's Flash memory. See page 44 for how to initialize that area.

18. Specifications

EXR-46 OR Interactive Arranger

Keyboard: 61 keys, velocity sensitive

Sound source: PCM samples

Max polyphony: 64 voices

Tones: 650 panel sounds, of which 107 oriental sounds (542 XG compatible voices/256 GM2 compatible sounds)

Drum Kits: 33 Drum Kits, of which 13 oriental kits (11 XG compatible + 9 GM2 compatible)

Multitimbral parts: 19

Compatibility: GM2, GS, XG Lite

Display type: New large backlit custom display

Panel controls: VOLUME knob, ACCOMP/KEYBOARD BALANCE buttons, TEMPO/DATA buttons, BENDER/MODULATION lever, FAMILY buttons, SELECT buttons, numeric buttons [0~9], 8 assignable TONE buttons, 12 ORIENTAL SCALE buttons, 3 SCALE MEMORY buttons

Music Styles: 149 Styles in Flash memory (99 factory + 50 changeable)

One Touch: 2 x 99

Orchestrator: 3 levels: Drum&Bass, Combo, Full Band

LOCK functions (setting filters x10): STYLE, TONE, TEMPO, TRANSPOSE, MONO/PORTAMENTO

Songs: Realtime SMF player

16-track Recorder: 4 easy modes (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

Flash Memory: For Music Styles, User Program sets and songs

User Programs: 200

Effects: Reverb: 8 types, Chorus: 8 types, Multi-FX: 47 types

Data storage: FDD 3.5" 2HD/2DD (Styles, Songs/SMF, User Programs), File save & load from PC via USB (Styles, Songs, User Programs)

Metronome: Time Signature setting (1/4~9/4, 1/8~9/8), Volume setting

Other functions: 3 easy modes (Piano/Solo, Arranger/Band, Pianist), Drum Pad mode, Music Assistant: 100 settings, Split (2 Tones: Split [L] + Main [R]), Dual (2 Tones: Main + Dual), Melody Intelligence: 18 types, Octave (-4~4), User Transpose (-12~12)/Glbl Transpose (-6~5), V-Link

System updates: Yes

Connections: USB: MIDI communication and file transfer, MIDI IN, OUT

Outputs: L/Mono, Right (1/4" phone jacks), Phones 1/2, DC IN (adapter)

Others: Output Power: 10W+10W with "Digital Bass Enhancer", Stereo Speakers: 2x ø13cm, Bass Reflex

Power supply: 12V/3.5A

Dimensions: 1020 x 355 x 132 mm

Weight: 8kg

Supplied accessories: Owner's Manual, PSB-4U adapter, music rest, USB cable, CD-ROM with USB driver files

Note: Specifications are subject to change without prior notice.

Thanks

Roland Corporation wishes to express gratitude and thanks to all persons who have been involved in the preparation of the Oriental Drum Kits, Oriental Music Styles and Demo Songs for the EXR-46 OR Interactive Arranger.

Special thanks go to:

Mr. Cherif Cotta, Mr. Emmanuel G. Chnarakis and Mr. Mehmet Dogdu

for their important and valuable co-operation and enthusiasm for the development of the EXR-46 OR

Mr. Abdallah George, Mr. Ahmed Mustafa, and Mr. Alp Selim

for their precious advice and support

Mr. Mohamed Raheem

for authorizing Roland Corporation to use his famous composition "Leh Bey Dari" as demo song in the EXR-46 OR

Roland

EXR-46OR **INTERACTIVE ARRANGER**

GENERAL
MIDI2  XG  V-LINK 

Mode d'emploi

Merci d'avoir porté votre choix sur l'EXR-46 OR Interactive Arranger Roland. Ce clavier arrangeur réunit un générateur de sons Roland de qualité exceptionnelle, une interface utilisateur intuitive, un port USB, la compatibilité V-LINK et bien d'autres atouts.

Pour tirer parti de toutes les fonctions de votre EXR-46 OR et lui assurer de nombreuses années de bons et loyaux services, lisez entièrement le présent Mode d'emploi.

Pour éviter toute confusion, convenons d'utiliser le mot "bouton" pour désigner les commandes en face avant et de réservé le mot "touche" au clavier de l'EXR-46 OR.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement la section "Remarques importantes" (p. 67). Elle contient des informations importantes pour une utilisation correcte de l'EXR-46 OR. Rangez ce mode d'emploi en lieu sûr car il vous sera utile pour toute référence ultérieure.

1. Caractéristiques

Générateur de sons exceptionnel

L'EXR-46 OR propose des sons basés sur des formes d'onde non comprimées, ce qui est inédit pour un instrument de cette gamme de prix. Ses sonorités sont vivantes, réalistes et dépassent largement tout ce que vous pourriez attendre d'un clavier arrangeur abordable. Le générateur de sons de l'EXR-46 OR est polyphonique à 64 voix.

Combiné au nouveau système d'amplification et à la fonction Digital Bass Enhancer, le générateur de l'EXR-46 OR produit des sonorités superbes aux aigus limpides et aux graves puissants.

Mode 'Drum Pad'

L'EXR-46 OR propose un mode "Drum Pad" qui vous permet d'assigner les sons de batterie aux 8 touches les plus hautes (côté droit du clavier). Vous pouvez utiliser cette fonction pour jouer en live des parties de batterie ou de percussion en accompagnant un style ou un morceau de l'EXR-46 OR.

Fonctions de filtrage (Lock)

L'EXR-46 OR est doté de cinq boutons vous permettant de filtrer divers réglages des programmes utilisateur que vous chargez. L'utilisation des réglages devient ainsi plus souple et plus efficace car vous pouvez ignorer les paramètres dont vous n'avez pas besoin dans une situation donnée.

Mémoire Flash et USB

L'EXR-46 OR est livré avec 99 styles musicaux orientaux, 50 styles musicaux supplémentaires ainsi que plusieurs fichiers Standard MIDI. Ces styles et fichiers SMF supplémentaires résident dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Vous pouvez étendre la capacité de cette mémoire et en gérer le contenu avec un PC ou Macintosh via une connexion USB.

Nouveau concept

L'EXR-46 OR est multitimbral à 19 parties, dont 3 (Main, Split et Dual) peuvent être jouées sur le clavier. Vous pouvez utiliser la partie Main pour jouer des mélodies ou de la batterie et les parties Split et Dual pour ajouter rapidement un deuxième son à votre jeu solo.

De plus, l'EXR-46 OR propose une nouvelle méthode de sélection des styles musicaux, des sons, des morceaux et des programmes utilisateur: les boutons FAMILY □□ servent à sélectionner des groupes, tandis que les boutons SELECT □□ permettent de choisir une entrée au sein d'un groupe.

Arrangeur hors pair

L'EXR-46 OR contient 149 styles musicaux flambant neufs, issus du célèbre atelier de styles de Roland. Comme d'habitude, vous disposez de plusieurs motifs (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL et ENDING) et d'options supplémentaires accessibles via les boutons BAND ORCHESTRATOR.

3 mémoires de gamme et des réglages d'accord propres aux programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est le premier clavier arrangeur Roland à proposer 3 mémoires de gammes (orientales) et la possibilité de sauvegarder le système d'accord utilisé dans un programme utilisateur. De cette manière, chacun des 200 programmes utilisateur peut utiliser un système d'accord différent.

Et ce n'est pas tout...

L'instrument propose un métronome et plusieurs fonctions pédagogiques; trois processeurs d'effets numériques (réverb, chorus et MFX) permettent d'affiner la qualité sonore exceptionnelle.

L'EXR-46 OR peut lire les morceaux GM, GM2, GS et XG. Vous pouvez donc utiliser n'importe quel fichier Standard MIDI disponible chez votre revendeur Roland ou sur internet.

Remarque: Compatible XG Light, l'EXR-46 OR n'exécute que les fonctions de base.

L'EXR-46 OR est également équipé d'un lecteur de disquettes (2DD/2HD) permettant de gérer les données et d'importer des styles musicaux conçus pour d'anciens instruments Roland disposant d'un arrangeur.

Bon amusement!

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

MacOS est une marque déposée de Apple Computer Corporation.

Les autres noms de sociétés, de produits ou de formats sont des marques commerciales ou déposées des détenteurs respectifs.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ELECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles Avertissement et Précaution

AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole  alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole  prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole  alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet instrument, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi.



- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit.



- N'essayez pas de réparer l'EXR-46 OR ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- N'utilisez et ne rangez jamais l'EXR-46 OR dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.



Utilisez ce produit uniquement avec un support ou un stand recommandé par Roland.



- Veillez à placer l'instrument sur une surface horizontale plane pour lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.



- Branchez l'instrument à un adaptateur secteur répondant aux spécifications énoncées dans le mode d'emploi ou imprimées sur l'adaptateur fourni avec l'EXR-46 OR.



AVERTISSEMENT

- Evitez de tordre le cordon de l'adaptateur et de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



- Cet instrument, utilisé seul ou avec un amplificateur/des enceintes ou un casque, peut produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écouté et consultez un spécialiste.



- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.



- En présence de jeunes enfants, un adulte doit être présent jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de l'EXR-46 OR.



- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)



- Ne faites pas partager à l'adaptateur de l'EXR-46 OR une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser l'EXR-46 OR dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur de la prise murale.



⚠ PRUDENCE

- Placez l'EXR-46 OR de sorte à lui assurer une ventilation appropriée.



- Cet instrument ne peut être utilisé qu'avec le support pour clavier KS-12 de Roland. L'utilisation de tout autre support pourrait entraîner une instabilité et provoquer d'éventuelles blessures en cas de chute.



- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur lors du branchement ou débranchement au secteur ou au produit.



- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmèlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



- Ne saisissez jamais le cordon de l'adaptateur ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument.



- Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Veillez à saisir fermement l'instrument afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute.



- Débranchez l'adaptateur secteur.
- Débranchez tous les câbles reliant l'instrument à des appareils périphériques.
- Enlevez le pupitre.

- Avant de nettoyer l'instrument, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



Ne jetez pas le produit avec vos ordures ménagères.
Portez-le dans un centre de recyclage des déchets..

Sommaire

1. Caractéristiques	62	Toujours à propos du mode ALL	84	Reverb.....	96
2. Remarques importantes.....	67	Mode d'enregistrement Keyboard	84	Chorus	97
3. Présentation	69	Mode d'enregistrement Single	84	Fonction V-LINK.....	97
Façade	69	Punch I/O	85	Fonctions V-LINK pilotables par l'EXR-46 OR (et messages MIDI correspondants)	98
Face arrière	71				
4. Prise en main.....	72	8. Fonctions arrangeur supplémentaires.....	86	12. Menu Function	99
Prise en main	72	One Touch.....	86	Edition de paramètres (procédure générale).....	99
Morceaux de démonstration	72	Utiliser le Music Assistant	86	Paramètres KB SET	99
Ecouter une démonstration de sons.....	72	Melody Intelligence.....	87	Paramètres DRUM PAD	101
Reproduire une démo de styles.....	72	Changer le type d'harmonie Melody Intelligence	87	Paramètres METRONOM	101
Quitter le mode de démonstration.....	72	Mode PIANO.....	87	Paramètres OCTAVE	101
Jouer sans accompagnement	73	Bass Inversion (Bass Inv).....	88	Paramètres VOLUME	101
Utiliser la partie Main	73	Autres fonctions pour styles musicaux	88	Paramètres ARR SET	102
Utiliser les parties Main et Split	73	9. Travailler avec des gammes orientales	89	Paramètres EFFECTS	103
Utiliser les parties Main et Dual	74	Diminuer la hauteur de certaines notes d'un quart de ton	89	Paramètres KB SCALE	103
Utilisation du métronome	74	Travailler avec d'autres accords	89	Paramètres MIDI	103
5. Jeu avec accompagnement (arrangeur).....	75	Sauvegarder et charger les réglages d'accord (SCALE MEMORY)	89	Paramètres UTILITY	104
Activation/utilisation de l'arrangeur.....	75	10. Fonctions des parties clavier	90	13. Tirer parti des programmes utilisateur.....	105
Changer le tempo	76	Choix des sons pour les parties Main, Split et Dual.....	90	Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur	105
Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)	76	Sélection d'un des sons disponibles	90	Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur	105
Arrêter l'arrangeur.....	76	Utiliser les boutons USER TONES	90	Sélection d'un programme utilisateur	105
Sélection de styles musicaux	76	Assigner un autre son à un bouton USER TONES	90	Lock: filtrer certains réglages des programmes utilisateur	106
Utiliser la fonction Band Orchestrator.....	77	Sons de batterie et effets sonores ("SFX")	91	14. Fonctions MIDI	107
Balance	78	Kits de batterie	91	Canaux	107
6. Reproduire des morceaux	79	Effets sonores ("SFX")	91	Paramètres Function MIDI	107
Fonctions élémentaires de reproduction.....	79	Utiliser le mode DRUM PAD	92	15. Gestion des données	109
Fonctions supplémentaires de reproduction.....	80	Utiliser la fonction Drum Pad	92	Utilisation de la mémoire Flash	109
Activer le mode Song	80	Transpose	92	Sauvegarder un morceau en mémoire Flash	109
Avance, recul et retour au début	80	Transposition globale ("GLB")	93	Archiver des programmes utilisateur dans la mémoire Flash	109
Reproduction en boucle (Repeat).....	81	Réglages d'octave	93	Sauvegarder des styles en mémoire Flash	110
Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One).....	81	Autres fonctions liées aux parties clavier	93	Charger un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash	110
Changer les assignations de pistes.....	82	11. Fonctions de jeu et effets.....	94	Supprimer des morceaux de la mémoire Flash	110
7. Enregistrer votre jeu.....	83	Fonctions de jeu	94	Supprimer des styles de la mémoire Flash	111
Fonctions de base d'enregistrement.....	83	Sensibilité au toucher (Keyboard Touch)	94	Effacer un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash	111
Ecouter votre morceau	83	Pitch Bend et Modulation	94	Archiver des données avec un ordinateur (USB)	112
Autres fonctions d'enregistrement.....	84	Commutateur au pied	94	Fonctions Disk	113
A propos des modes d'enregistrement.....	84	Utilisation des effets	95	Charger des programmes utilisateur de la disquette	113

Charger des styles musicaux d'une disquette	114
Sauvegarde de fichiers sur disquette	114
Effacer des fichiers sur disquette	115
Formater une disquette.....	116
16. Utiliser les sorties et un commutateur au pied.....	117
17. Divers.....	118
Fonctions à caractère pédagogique.....	118
Couper ou activer la fonction de démonstration.....	118
Couper ou activer l'arrangeur	118
Couper ou activer l'arrangeur et la fonction Demo.....	118
Initialiser l'EXR-46 OR (Factory).....	118
18. Fiche technique	119
Remerciements.....	119
19. Listes	120
Sons sélectionnables en façade.....	120
Kits de batterie	123
Styles musicaux.....	130
Chord Intelligence (réglage "Md1").....	131
MIDI Implementation Chart.....	133

2. Remarques importantes

Outre les informations de la section "Consignes de sécurité" (p. 63), veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation

- Ne vous servez pas de cet instrument sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système d'éclairage avec variateur).
- Avant de brancher l'EXR-46 OR à d'autres appareils, coupez l'alimentation de tous les appareils. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'usage de l'EXR-46 OR à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de l'instrument ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet instrument peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Observez les consignes suivantes quand vous utilisez le lecteur de disquettes de l'instrument. Pour en savoir plus, voyez "Avant d'utiliser des disquettes (maniement du lecteur de disquettes)".
 - Ne placez pas l'instrument à proximité d'appareils générant un puissant champ magnétique (comme des enceintes, par exemple).
 - Installez l'EXR-46 OR sur une surface stable et plane.
 - Ne déplacez pas l'instrument et évitez toute vibration pendant l'utilisation du lecteur de disquettes.
- N'exposez pas l'EXR-46 OR directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures excessives. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Pour éviter les risques de dysfonctionnement, n'utilisez pas l'instrument dans des endroits exposés à la pluie ou à d'autres sources d'humidité.
- Ne posez jamais d'objet sur l'EXR-46 OR. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements.

Entretien

- Pour nettoyer l'EXR-46 OR, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des taches plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement l'instrument avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Il peut être impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de l'instrument.
- Maniez les boutons, les autres commandes et les prises avec un minimum d'attention. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Evitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main, jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Cet instrument dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement. C'est tout à fait normal.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous devez transporter l'instrument, emballez-le dans son emballage d'origine (avec les protections). A défaut, utilisez un emballage équivalent ou un flightcase.

- Utilisez uniquement un commutateur au pied du type recommandé (DP-2, DP-6, disponible en option). En branchant un autre commutateur au pied, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager l'EXR-46 OR.
- Quand vous jouez sur l'EXR-46 OR à un volume excessif, le système de protection de son amplificateur de puissance peut entrer en action, coupant le son des enceintes. Dans ce cas, diminuez le volume et attendez quelques secondes.

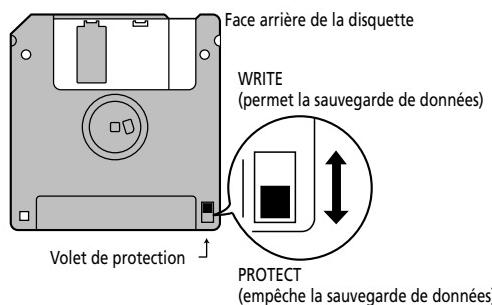
Avant d'utiliser des disquettes (maniement du lecteur de disquettes)

- Placez le produit sur une surface stable et plane, à l'abri de toute vibration. Si vous devez incliner le produit, veillez à respecter les limites de la plage d'inclinaison suivante: 2° vers le haut; 18° vers le bas.
- N'utilisez pas l'EXR-46 OR directement lorsque vous le déplacez dans un lieu dont le degré d'humidité diffère considérablement de l'endroit où il se trouvait précédemment. Ces brusques changements d'humidité ambiante pourraient être source de condensation à l'intérieur du lecteur et compromettre son bon fonctionnement et/ou endommager les disquettes. Après avoir déplacé l'EXR-46 OR, attendez (quelques heures) qu'il s'accoutume aux nouvelles conditions ambiantes avant de l'utiliser.
- Pour insérer une disquette, poussez-la doucement mais fermement dans le lecteur, jusqu'à ce qu'un déclic indique qu'elle est en place. Pour l'éjecter, appuyez fermement sur le bouton d'éjection. N'utilisez jamais de force excessive pour retirer une disquette qui se trouve dans le lecteur.
- N'essayez jamais d'éjecter une disquette quand le lecteur fonctionne (tant que son témoin clignote). Cela risquerait d'endommager la disquette et le lecteur.
- Avant de mettre l'instrument sous tension/hors tension, veillez toujours à éjecter la disquette du lecteur.
- Pour éviter d'endommager les têtes du lecteur de disquette, maintenez toujours la disquette de la façon la plus droite possible pour l'insérer dans le lecteur. Poussez-la fermement mais en douceur. N'utilisez jamais de force excessive.

- Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou endommagement, insérez uniquement des disquettes dans le lecteur de disquettes. N'insérez jamais d'autre type de disque. Evitez que des trombones, de la monnaie ou tout autre objet ne pénètre dans le lecteur.

Maniement des disquettes

- Les disquettes sont constituées d'un disque plastique recouvert d'une fine couche magnétique. Une précision microscopique est nécessaire pour pouvoir sauvegarder de larges quantités de données sur une surface si petite. Pour les garder en bon état, veuillez suivre les conseils suivants de manipulation:
 - Ne touchez jamais le support magnétique de la disquette.
 - N'utilisez et ne conservez pas les disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
 - Ne soumettez jamais vos disquettes à des températures extrêmes (dans un véhicule fermé en plein soleil, par exemple). Plage de températures recommandée: 10°~50°C (50°~122°F).
 - N'exposez pas vos disquettes à de forts champs magnétiques tels que ceux générés par des haut-parleurs.
 - Les disquettes sont pourvues d'un volet de protection "WRITE" contre tout effacement accidentel. Nous vous conseillons de laisser ce volet en position PROTECT et de ne le placer en position WRITE que lorsque vous souhaitez sauvegarder de nouvelles données sur la disquette.



- Les disquettes contenant d'importantes données pour cet instrument doivent toujours être verrouillées (en glissant leur volet de protection sur PROTECT) avant d'être insérées dans le lecteur d'un autre instrument.
- L'étiquette doit être collée convenablement sur la disquette. Si elle se décole lorsque la disquette est dans le lecteur, l'extraction de la disquette risque d'être difficile.
- Remettez la disquette dans sa boîte pour la conserver.

Radiations électromagnétiques

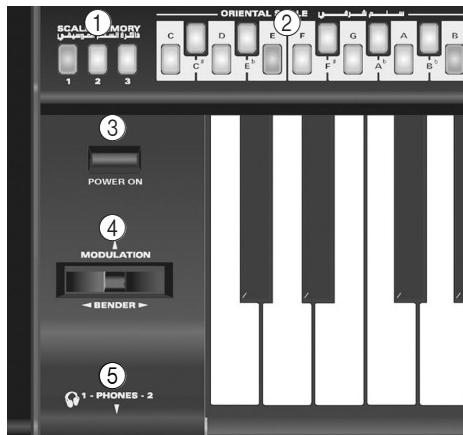
- Les radiations électromagnétiques peuvent entraver les performances. Une telle interférence peut causer l'émission d'un signal audio. Il suffit d'arrêter le bruit électromagnétique pour faire cesser l'émission du signal audio.

Responsabilités et droits d'auteur

- Il est malheureusement impossible de récupérer des données que vous avez effacées d'une disquette. Roland Europe S.p.a. décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Tout enregistrement, distribution, vente, location, interprétation en public, diffusion, etc. d'une œuvre (entièbre ou partielle) protégée par des droits d'auteur (composition musicale, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) est illégal sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Roland décline toute responsabilité pour toute violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de cet instrument.

3. Présentation

Façade



① Boutons SCALE MEMORY

Ces trois boutons permettent de mémoriser et de rappeler les réglages d'accord définis avec les boutons ORIENTAL SCALE. A la sortie d'usine, l'EXR-46 OR propose déjà des réglages utiles dans ces trois mémoires (que vous pouvez rappeler en initialisant votre EXR-46 OR).

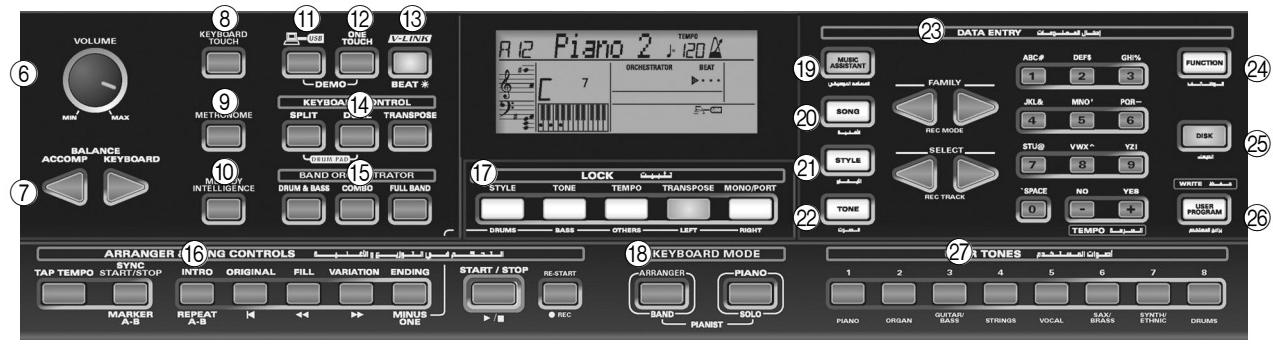
Remarque: Les réglages des boutons ORIENTAL SCALE sont également sauvegardés dans le programme utilisateur; vous pouvez donc utiliser ces mémoires pour effectuer des réglages "globaux" supplémentaires.

② Boutons ORIENTAL SCALE

Ces boutons permettent de définir la hauteur de chaque note de la gamme (Scale). Par défaut, quand vous appuyez sur un de ces boutons, la hauteur des notes correspondantes diminue d'un quart de ton (-50 cents) sur toutes les octaves. Vous pouvez aussi définir d'autres systèmes d'accord et les sauvegarder dans une des trois mémoires de gamme (voyez ci-dessus) ou dans un programme utilisateur.

③ Bouton POWER ON

Appuyez sur ce bouton pour mettre l'EXR-46 OR sous/hors tension.



④ Levier BENDER/MODULATION

En actionnant le levier à gauche/droite, vous pouvez diminuer (gauche) ou augmenter (droite) la hauteur des notes de vos solos. Pour appliquer de la modulation (généralement un vibrato) aux notes jouées, enfoncez ce levier vers l'arrière de l'instrument.

⑤ Prises PHONES 1/2

Vous pouvez brancher deux casques d'écoute en option (Roland RH-25, RH-50, RH-200 ou RH-300). En branchant un casque, vous coupez les enceintes de l'EXR-46 OR.

⑥ Commande VOLUME

Cette commande sert à régler le volume général de votre EXR-46 OR.

⑦ Boutons BALANCE [ACCOMP][KEYBOARD]

Servez-vous des boutons BALANCE pour changer le volume de la section correspondante (accompagnement/morceau ou les parties que vous jouez sur le clavier).

⑧ Bouton KEYBOARD TOUCH

Appuyez sur ce bouton pour activer/couper la fonction de sensibilité au toucher du clavier. Quand cette fonction est désactivée, vous pouvez définir une valeur de toucher fixe qui est appliquée à toutes les notes que vous jouez.

⑨ Bouton METRONOME

Ce bouton permet d'activer et de couper le métronome. Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable.

⑩ Bouton MELODY INTELLIGENCE

Ce bouton permet d'activer/de couper la fonction Melody Intelligence. Cette dernière sert à ajouter une partie d'harmonie à la mélodie que vous jouez. Voyez p. 87. En maintenant ce bouton enfoncé pendant plus d'une seconde, vous activez un paramètre FUNCTION permettant de choisir le type d'harmonie.

⑪ Bouton USB

Ce bouton permet de sélectionner la fonction du port USB: (i) sauvegarde (archivage et chargement de réglages sur/ depuis un ordinateur) ou (ii) USB/MIDI (dans ce cas, le port USB a la même fonction que les prises MIDI IN et MIDI OUT). Voyez aussi pages 107 et 112.

Appuyez simultanément sur ce bouton et sur **ONE TOUCH** pour sélectionner la fonction de démonstration de l'EXR-46 OR (voyez p. 72).

⑫ Bouton [ONE TOUCH]

Appuyez sur ce bouton pour choisir la mémoire One Touch voulue. Les mémoires One Touch contiennent un nombre de réglages qui sont complémentaires au style musical en question. Vous disposez de deux mémoires One Touch par style musical. Voyez p. 86.

⑬ Bouton [V-LINK]

Appuyez sur ce bouton pour exploiter la fonction V-LINK de l'EXR-46 OR. Elle permet de piloter du matériel vidéo avec certaines fonctions de jeu et les touches les plus hautes du clavier de l'EXR-46 OR. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK, vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution. En branchant l'EXR-46 OR au DV-7PR ou V-4 Edirol, vous pouvez synchroniser le changement d'images avec la musique ou vous servir des fonctions de jeu ou des touches les plus hautes du clavier de l'EXR-46 OR pour changer de clips, contrôler la vitesse de défilement des images, etc.

Pendant la reproduction de morceaux et de styles musicaux, ce bouton clignote pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

⑭ Section KEYBOARD CONTROL

Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche. Appuyez sur le bouton [DUAL] pour jouer deux sons superposés. Appuyez simultanément sur [SPLIT] et [DUAL] pour activer le mode "Drum Pad" de l'EXR-46 OR (page 92).

Utilisez le bouton [TRANSPOSE] pour transposer le clavier (voyez p. 92).

⑮ Section BAND ORCHESTRATOR

Appuyez sur un de ces boutons afin de choisir le type d'orchestration voulue pour le style musical en question. Voyez page 77.

⑯ Section ARRANGER & SONG -CONTROLS

Bouton [TAP TEMPO]: Appuyez au moins deux fois sur ce bouton pour régler le tempo de reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur.

Bouton [SYNC START/STOP]: Ce bouton a deux fonctions: en mode Arranger (quand vous utilisez l'accompagnement automatique), il permet d'activer/de couper les fonctions SYNC START et SYNC STOP. En mode Song, il sert à définir le début ("A") et la fin ("B") du passage à répéter.

Les autres boutons de cette section servent à piloter la reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur. Voyez pages 75 et 79.

⑰ Section LOCK

Les boutons de cette section vous permettent de filtrer (d'ignorer) certains réglages généralement chargés lorsque vous sélectionnez un programme utilisateur. Vous bénéficiez ainsi d'une flexibilité accrue pour exploiter vos réglages. Voyez page 106. Quand la fonction Minus One est active, ces boutons permettent de couper rapidement plusieurs parties d'un fichier Standard MIDI (cette fonction n'est pas disponible quand vous utilisez la fonction arrangeur).

⑱ Section KEYBOARD MODE

Ces deux boutons permettent de configurer rapidement l'EXR-46 OR en vue de l'utiliser avec ([ARRANGER BAND]) ou sans ([PIANO/SOLO]) accompagnement automatique. A la mise sous tension, l'EXR-46 OR passe en mode PIANO SOLO. Enfoncez simultanément ces boutons pour activer la fonction PIANO MODE. Elle permet d'utiliser l'arrangeur (accompagnement automatique) de l'EXR-46 OR sans partager le clavier (voyez p. 87).

⑲ Bouton [MUSIC ASSISTANT]

Ce bouton permet de travailler avec des réglages préprogrammés (des programmes utilisateur supplémentaires). Voyez p. 86.

⑳ Bouton [SONG]

Ce bouton sert à choisir le mode Song de l'EXR-46 OR et à affecter les boutons [INTRO], [ORIGINAL] etc. au pilotage de l'enregistreur (Recorder) incorporé.

㉑ Bouton [STYLE]

Sert à choisir les styles musicaux (Music Styles). En activant ce bouton, vous affectez les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. au choix d'une division de style, tandis que les boutons numériques permettent de sélectionner la mémoire de style voulue.

㉒ Bouton [TONE]

Appuyez sur ce bouton afin d'utiliser les boutons [FAMILY] et les boutons numériques pour assigner un son ("Tone") ou un kit de batterie à la partie Main, Split ou Dual. Voyez p. 90.

㉓ Boutons DATA ENTRY

Boutons FAMILY et SELECT [◀▶]: Les boutons FAMILY et SELECT [◀▶] servent au choix des sons, styles, mémoires Music Assistant, morceaux et paramètres Function. Les boutons FAMILY

[◀▶] permettent de choisir un groupe. Vous pouvez les presser, les maintenir enfoncés ou en maintenir un enfoncé tout en appuyant sur l'autre pour changer la vitesse de défilement.

Les boutons SELECT [◀▶] servent à sélectionner les éléments voulus au sein de la famille ou du groupe choisi. Vous pouvez les actionner, les maintenir enfoncés ou en maintenir un enfoncé tout en appuyant sur l'autre pour changer la vitesse de défilement. Quand vous êtes arrivé à la dernière entrée du groupe actuel, une nouvelle pression sur [◀] active la première entrée du groupe suivant. D'autre part, si vous appuyez sur [◀] lorsque vous vous trouvez à la première entrée d'un groupe, vous activez la dernière entrée du groupe précédent.

Pavé **numérique**: Ces boutons servent à entrer des numéros (pour le choix des sons, styles, de la mémoire Music Assistant, des morceaux, pistes), des valeurs et des caractères (pour l'entrée de noms).

Les boutons TEMPO/DATA [◀▶+] servent à régler le tempo de l'arrangeur ou du morceau et la valeur du paramètre FUNCTION choisi.

㉔ Bouton [FUNCTION]

Ce bouton vous permet d'accéder au menu FUNCTION. Servez-vous des boutons FAMILY et SELECT [◀▶] pour choisir le paramètre voulu.

㉕ Bouton [DISK]

Appuyez sur ce bouton pour accéder aux fonctions Disk. Elles servent à charger des données d'une disquette, à sauvegarder des données et à gérer les données d'une disquette. Voyez p. 113.

Remarque: Vous pouvez aussi archiver et charger des données via USB.

㉖ Bouton [USER PROGRAM/WRITE]

Ce bouton sert à choisir un programme utilisateur (alias User, désignant un ensemble de réglages). Maintenez-le enfoncé pour mémoriser les réglages en face avant et les réglages de paramètres dans un programme utilisateur. Voyez page 105.

㉗ Section USER TONES

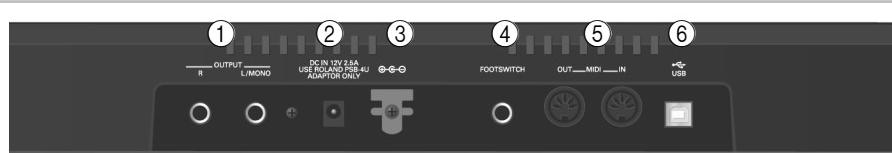
Ces boutons permettent de choisir le "meilleur" son de la famille en question (c.-à-d. le "meilleur" son de piano, d'orgue, de guitare/basse, etc.). Après avoir actionné un de ces boutons, vous pouvez utiliser les boutons FAMILY [◀▶] et SELECT [◀▶] pour choisir d'autres familles et d'autres sons au sein de la famille active. (A un stade ultérieur, ceux-ci peuvent être rappelés en

"double-cliquant" sur ces boutons.) Vous pouvez assigner vos sons favoris à ces boutons. Veuillez "Utiliser les boutons USER TONES" (p. 90) pour en savoir plus.

②8 Lecteur de disquette, au centre et en dessous du clavier (n'est pas repris sur l'illustration)

Ce lecteur permet de charger une disquette contenant des fichiers Standard MIDI ou des styles musicaux (que vous possédez peut-être déjà). Ce lecteur accepte les disquettes de formats 2DD (720k) et 2HD (1.44Mo).

Face arrière



① Prises OUTPUT R, L/MONO

Ces prises servent à brancher l'EXR-46 OR à un ampli HiFi, un mélangeur, une platine à cassette, un ampli clavier etc. Dans le cas d'un ampli mono, veillez à le brancher à la prise OUTPUT L/MONO.

② Prise DC IN

C'est ici que vous branchez l'adaptateur secteur fourni (PSB-4U).

Remarque: Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec votre EXR-46 OR. D'autres adaptateurs risquent d'endommager votre Interactive Arranger.

③ Crochet pour cordon

Après avoir branché le câble de l'adaptateur, enroulez-le autour de la pince pour câble à droite de la prise pour éviter tout débranchement accidentel.

④ Prise FOOTSWITCH

Cette prise permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option afin de maintenir les notes jouées de la main droite ("pédale forte"). Il peut aussi piloter d'autres paramètres (voyez "FSW° (Footswitch Assign)" (p. 100)).

⑤ Prises MIDI OUT/IN

Branchez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN de votre ordinateur (ou instrument MIDI) pour transférer des données MIDI de l'EXR-46 OR à l'ordinateur ou à l'instrument MIDI externe. Pour recevoir des données de l'ordinateur, branchez la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR à la prise MIDI OUT de l'ordinateur.

Remarque: L'EXR-46 OR peut aussi transmettre/recevoir des données MIDI via son port USB. Pour cela, il faut installer les pilotes USB appropriés (voyez le CD-ROM fourni).

⑥ Prise USB

Le port USB peut transmettre/recevoir des messages MIDI ou être utilisé pour archiver des données sur un ordinateur.

4. Prise en main

Prise en main

Avant tout, il faut brancher l'adaptateur PSB-4U fourni à une prise de courant adéquate.

- (1) Déballez l'EXR-46 OR et posez-le sur une surface stable.
- (2) Branchez la petite fiche de l'adaptateur à la prise DC IN de l'EXR-46 OR et l'autre extrémité à une prise de courant de tension appropriée.
- (3) Appuyez sur le bouton **[POWER ON]** pour mettre l'EXR-46 OR sous tension.



- (4) Réglez le volume de sortie de l'EXR-46 OR avec sa commande **VOLUME**.



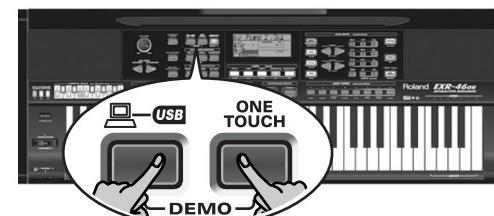
Remarque: Quand vous jouez sur l'EXR-46 OR à un volume excessif, le système de protection de son amplificateur de puissance peut entrer en action, coupant le son des enceintes. Dans ce cas, diminuez le volume et attendez quelques secondes.

- (5) Appuyez de nouveau sur **[POWER ON]** pour mettre l'EXR-46 OR hors tension.
Si vous branchez l'EXR-46 OR à une chaîne HiFi ou un amplificateur clavier, faites-le avant d'effectuer l'étape (3) et mettez l'amplificateur sous tension avant d'effectuer l'étape (4).

Morceaux de démonstration

Votre EXR-46 OR contient 1 morceau de démonstration, 8 démos de sons et une série de démos de styles.

- Le **morceau de démonstration général** illustre l'ensemble des possibilités offertes par l'EXR-46 OR.
 - Les **démonstrations de sons** mettent en exergue la qualité sonore de l'EXR-46 OR.
 - Les **demos de styles** donnent une idée de l'extraordinaire qualité des styles musicaux de l'instrument.
- (1) Maintenez le bouton **[USB]** enfoncé et appuyez sur **[ONE TOUCH]**.



DemoSong TEMPO 120 MEASURE 00 |

- (2) Si nécessaire, servez-vous de la commande **VOLUME** pour régler le volume de reproduction.
- (3) Appuyez sur **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction.

Ecouter une démonstration de sons

- (1) Appuyez sur le bouton **[TONE]**.



La reproduction du morceau de démo de sons démarre aussitôt.

Appuyez sur le bouton **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction de la démo de sons actuelle. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo de sons suivante.

- (2) Appuyez sur **[START/STOP]** pour arrêter la démonstration de sons.

Reproduire une démo de styles

- (1) Appuyez sur le bouton **[STYLE]**.



DemStyle TEMPO 146 MEASURE

La reproduction du morceau de démonstration de styles démarre automatiquement.

- Appuyez sur le bouton **[START/STOP]** pour arrêter la démonstration de styles en cours. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démonstration de styles suivante.
- Appuyez sur **[START/STOP]** pour arrêter la démonstration de styles.

Quitter le mode de démonstration

- (1) Maintenez le bouton **[USB]** enfoncé tout en appuyant sur **[ONE TOUCH]** pour quitter le mode de démonstration.

Jouer sans accompagnement

A la mise sous tension, l'EXR-46 OR passe en mode PIANO SOLO. Vous pouvez alors utiliser l'EXR-46 OR comme piano numérique ou synthétiseur.

La fonction d'accompagnement ("Arranger") et le bouton [ONE TOUCH] ne sont pas disponibles en mode PIANO SOLO. En outre, seule la partie Main est active.

L'EXR-46 OR propose trois parties pour jouer en direct (et de nombreuses autres pour l'accompagnement de l'arrangeur ou d'un morceau):

Main	Il s'agit de la partie principale. Tant que la partie Split est désactivée, la partie Main est assignée au clavier entier.
Split	Quand vous l'activez, la partie Split est assignée à la moitié gauche du clavier, tandis que la partie Main reste disponible pour votre main droite.
Dual	Vous pouvez superposer cette partie à la partie Main et l'assigner également au clavier entier. Cela permet de jouer simultanément deux sons superposés.

Utiliser la partie Main

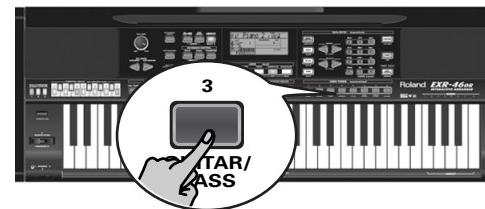
- Pour activer la partie Main et l'assigner au clavier entier, appuyez sur le bouton [PIANO SOLO].



L'icône **ARRANGER** disparaît, l'arrangeur s'arrête (s'il était activé) et l'EXR-46 OR choisit un son de piano.

- Jouez quelques notes sur le clavier.

- Si nécessaire, choisissez un autre son en appuyant sur un des 8 boutons USER TONES. Voyez p. 90 pour en savoir plus.



- En cas de besoin, maintenez le bouton [TONE] enfoncé et servez-vous du bouton BALANCE [ACCOMP] (moins fort) ou [KEYBOARD] (plus fort) pour changer le volume de la partie Main.



Remarque: Contrairement aux instruments arrangeurs Roland plus anciens, l'EXR-46 OR ne distingue plus entre les parties "mélodiques" et une partie Manual Drums. Vous pouvez aussi jouer un kit de batterie avec la partie Main.

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez appuyer sur [START/STOP] pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Voyez p. 76 pour savoir comment choisir un autre style musical.

Remarque: D'autres méthodes de lancement de la reproduction du style musical (à savoir la batterie) sont décrites à la p. 75 et sous "Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)" (p. 76).

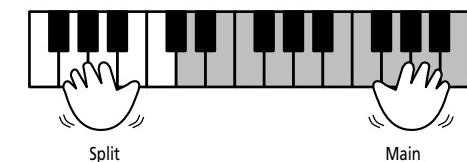
Utiliser les parties Main et Split

- Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche.



L'icône **SPLIT** s'affiche et l'EXR-46 OR affecte automatiquement un son (adapté à celui de la partie Main) à la partie Split.

- Jouez quelques notes sur le clavier. Au départ, la touche G3 (numéro de note "55") constitue le point de partage du clavier. Vous pouvez changer le point de partage. Voyez "KeySplit* (Point de partage)" (p. 100).

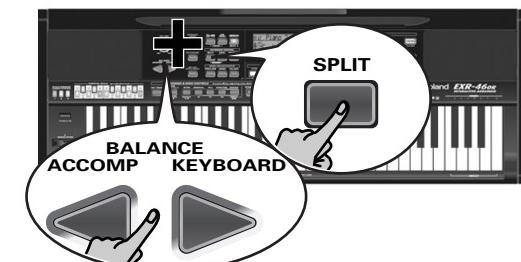


Split

Main

Pour changer la balance entre les parties Main et Split, procédez comme suit:

- Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et servez-vous du bouton BALANCE [ACCOMP] (moins fort) ou [KEYBOARD] (plus fort) pour changer le volume de la partie Split.



- Pour assigner un autre son à la partie Split, maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et procédez comme pour la partie Main (page 73).

Vous pouvez aussi maintenir un des huit boutons USER TONES enfoncé (partie Main) tout en appuyant sur un autre bouton USER TONES (partie Split).

Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Split.

Remarque: Vous pouvez aussi ajouter une partie de basse monophonique ("Auto Bass") à la partie Split. Veuillez "Auto Bass": statut et volume" (p. 101).

Utiliser les parties Main et Dual

- (1) Appuyez sur le bouton **DUAL** pour jouer deux sons superposés.



L'icône **DUAL** s'affiche et l'EXR-46 OR affecte automatiquement un son à la partie Dual (adapté à celui de la partie Main).

Vous pouvez aussi activer le mode Dual en maintenant un des huit boutons USER TONES enfoncé tout en appuyant sur un autre. Le son du premier bouton USER TONES est alors assigné à la partie Main et celui de l'autre bouton à la partie Dual.

- (2) Jouez quelques notes sur le clavier.
Procédez comme suit pour changer la balance entre les sons des parties Main et Dual:
- (3) Maintenez le bouton **DUAL** enfoncé et servez-vous du bouton BALANCE **ACCOMP** (moins fort) ou **KEYBOARD** (plus fort) pour changer le volume de la partie Dual.
- (4) Pour assigner un autre son à la partie Dual, maintenez le bouton **DUAL** enfoncé et procédez comme pour la partie Main (page 73).

Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Dual.

Utilisation du métronome

Vous pouvez utiliser le métronome quand vous répétez un morceau.

- (1) Appuyez sur le bouton **METRONOME**.



L'icône  s'affiche et le métronome se met à compter.

- (2) Maintenez **METRONOME** enfoncé pour choisir la fonction "Metro TS".
- (3) Servez-vous des boutons **□+■** pour choisir la métrique voulue.
Voici les possibilités: 1/4~9/4, 1/8~9/8.
- (4) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.
- (5) Appuyez de nouveau sur le bouton **METRONOME** pour désactiver le métronome.

5. Jeu avec accompagnement (arrangeur)

Voyons à présent comment exploiter la fonction d'accompagnement de l'EXR-46 OR. Cette fonction s'appelle "Arranger".

Activation/utilisation de l'arrangeur

- Appuyez sur le bouton [ARRANGER BAND].



L'icône **ARRANGER** s'affiche et le clavier est partagé en deux moitiés. Les touches de la moitié gauche permettent de spécifier la tonalité de l'accompagnement. La **moitié droite** du clavier permet de jouer une **mélodie** sur l'accompagnement.

- Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer l'arrangeur.



Le bouton [V-LINK] clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

Remarque: Quand l'icône **ARRANGER** est affichée, tandis que l'arrangeur est à l'arrêt, vous entendrez un son de cordes stéréo (auquel vous pouvez ajouter une basse monophonique) lorsque vous jouez dans la moitié gauche du clavier. Voyez "Auto Bass*: statut et volume" (p. 101). La moitié gauche n'est donc pas coupée (comme c'était le cas sur les anciens instruments Roland disposant d'un arrangeur). Vous pouvez toutefois désactiver cette fonction "EP Chord" (page 102).

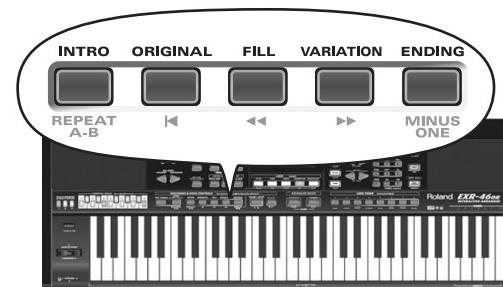
- Jouez un accord (ou juste une note) de la main gauche.



- Jouez un autre accord (ou une autre note) pour changer la tonalité de l'arrangeur.
- Pour retourner au début du motif d'accompagnement (fonction "RE-START"), appuyez sur le bouton [REC ●] pendant la reproduction de l'accompagnement.

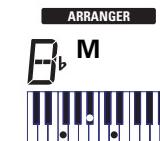


- Appuyez sur les boutons suivants pour choisir d'autres motifs ("pattern") du style musical en cours:



Bouton	Fonction
INTRO	Choisit une introduction. Appuyez sur ce bouton avant d'activer [START/STOP].
ORIGINAL	Version simple d'accompagnement.
FILL	Transition ("Fill In") pour passer à VARIATION ou ORIGINAL.
VARIATION	Version d'accompagnement un peu plus sophistiquée.
ENDING	Phrase indiquant la fin du morceau. Vous pouvez utiliser ce bouton au lieu de [START/STOP] pour arrêter le jeu.

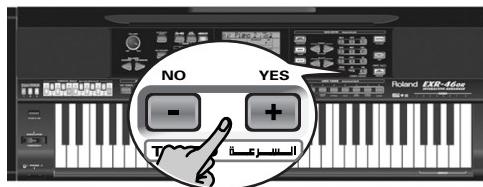
Ces boutons servent à choisir les "motifs" de style musical. L'écran affiche l'icône correspondant au bouton enfoncé. En outre, la zone d'accord ARRANGER de l'écran indique le nom du dernier accord joué. C'est là l'accord utilisé par l'accompagnement.



Dès que vous maîtrisez l'arrangeur, essayez de jouer une mélodie de la main droite en y ajoutant les accords pour l'arrangeur de la main gauche.

Changer le tempo

- (7) Les boutons TEMPO/DATA permettent de diminuer (⊖) ou d'augmenter (⊕) le tempo (si nécessaire).



Pour retourner au tempo par défaut du style musical, enfoncez simultanément les boutons ⊖ et ⊕.

Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur le bouton **TAP TEMPO** au tempo voulu.



Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)

Appuyez sur **SYNC START/STOP** (l'icône **SYNC START** s'affiche). "Sync Start" signifie que l'arrangeur fait démarrer le style musical choisi dès que vous jouez une note ou un accord de la main gauche (à gauche du point de partage).



En mode PIANIST, l'arrangeur commence à jouer dès que vous enfoncez une touche.

L'EXR-46 OR propose aussi une fonction SYNC STOP: appuyez deux fois rapidement ("double-cliquez") sur **SYNC START/STOP** pour que l'icône **SYNC START** clignote. Dans

ce cas, l'arrangeur s'arrête dès que vous relâchez toutes les touches de la zone de reconnaissance d'accords du clavier. Cette fonction permet d'insérer un "arrêt" (c.-à-d. un silence d'un ou plusieurs temps).

Remarque: Vous pouvez changer le comportement de la fonction SYNC STOP (voyez p. 102) en maintenant le bouton **[SYNC START/STOP]** enfoncé.

Arrêter l'arrangeur

- (8) Appuyez à nouveau sur **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction.

Vous pouvez aussi appuyer sur **[ENDING]**. Dans ce cas, vous entendez d'abord la phrase finale. Quand elle est terminée, l'arrangeur s'arrête automatiquement.

Vous pouvez aussi appuyer deux fois sur le bouton **[SYNC START/STOP]** afin d'activer la fonction SYNC STOP. Dans ce cas, la reproduction s'arrête dès que vous relâchez les touches dans la moitié gauche du clavier.

Sélection de styles musicaux

L'EXR-46 OR a trois zones de mémoire pour les styles musicaux:

USER STL: (Mémoire 000) Cette mémoire accueille temporairement le style musical chargé de la mémoire Flash ou d'une disquette (séries MSA, MSD et MSE en option). Les données de cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

MAKSOUM (001~008), **SAIDI** (009~013), **MASRI** (014~025), **MALFOUF** (026~028), **ARABI** (029~035), **TRADIT** (036~049), **OR-WORLD** (050~066), **KHALIGI** (067~088), **TURKISH** (089~099): Voici les familles de styles résidant en mémoire ROM interne de l'EXR-46 OR. Ces styles ne peuvent pas être supprimés (en revanche, vous pouvez les modifier en temps réel avec la fonction Band Orchestrator; voyez page 77).

FLASH: (Mémoires 101~150) Cette zone de mémoire Flash de l'EXR-46 OR contient déjà 50 styles quand l'EXR-46 OR sort d'usine. Vous pouvez accroître le nombre de styles de cette zone en copiant d'autres styles depuis votre ordinateur (via USB) ou en sauvegardant des styles chargés d'une disquette. Bien que la mémoire Flash offre un total de 99 emplacements, le nombre de styles que vous pouvez y sauvegarder dépend du volume des styles musicaux.

DISK: (Mémoires 201~...) Cette zone correspond à la disquette chargée dans le lecteur de l'EXR-46 OR. Le nombre de styles disponibles dépend bien entendu de la disquette. Le style choisi est transféré dans la mémoire **USER STL** (voyez ci-dessus) de l'EXR-46 OR. Il faut donc attendre un peu plus longtemps avant que le style soit prêt à l'emploi. (Vous pouvez cependant le sauvegarder en mémoire Flash; voyez p. 109.)

- 1) Appuyez sur le bouton **[ARRANGER BAND]**. Vérifiez que l'écran affiche l'icône **ARRANGER** et une icône **[INTRO] [ORIGINAL] [FILL] [VARIATION] [ENDING]**.

- 2) Appuyez sur le bouton **[STYLE]**.



- 3) Si vous voulez utiliser un style d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur.

- (4) Utilisez les boutons FAMILY pour choisir la zone de mémoire contenant le style musical voulu (voyez ci-dessus).

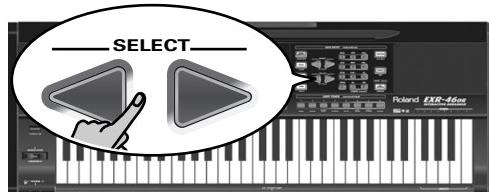


Les boutons FAMILY permettent de passer à la "famille" voulue (englobant aussi les zones Flash et USER STL).

L'écran affiche le nom de la famille sélectionnée.



- (5) Utilisez SELECT pour définir le style voulu au sein du groupe sélectionné.



La première pression sur SELECT (ou) affiche le nom du premier style musical du groupe sélectionné. Comme le premier style est déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton SELECT . En revanche, il faut devoir utiliser le bouton SELECT ou pour choisir un autre style du même groupe. Vous pouvez aussi vous servir des boutons numériques pour choisir les styles. Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

Lorsque vous avez choisi la mémoire 101 (Flash) ou 201 (la première de la disquette), l'écran affiche le message clignotant YES.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir la "famille disquette".

- (6) Si nécessaire, confirmez votre choix en appuyant sur le bouton .

L'écran affiche brièvement le message "LOADING" (unique-ment après le choix d'un style de la disquette chargée).

Si vous avez choisi un style musical de la disquette, l'icône DISK clignote et l'EXR-46 OR sélectionne automatiquement la mémoire USER STL contenant le style musical chargé de la disquette.

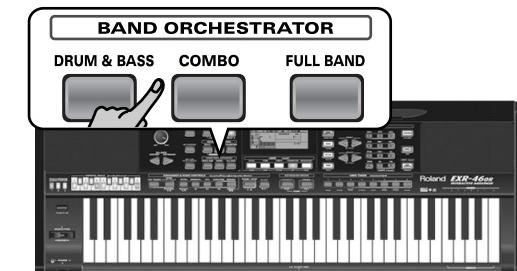
Si vous appuyez sur pendant la reproduction de l'arrangeur, le nouveau style est activé au temps fort suivant (le 1er temps de la mesure suivante). Sinon, l'EXR-46 OR affiche le nom du style et active ce dernier quand vous appuyez sur START/STOP.

Remarque: Pour savoir comment sauvegarder le style musical résidant en mémoire USER STL dans la mémoire Flash, voyez page 110.

Utiliser la fonction Band Orchestrator

La fonction Band Orchestrator permet de varier les motifs d'accompagnement joués par l'arrangeur. Vous pouvez omettre des parties, élaguer la partie de batterie, etc. – en temps réel (c.-à-d. pendant que vous jouez).

- Appuyez sur le bouton [ARRANGER BAND] pour choisir le mode Arrangeur.
- Sélectionnez le style musical que vous souhaitez utiliser pour jouer (ou utilisez le style actuellement choisi).
Voyez page 76.
- Appuyez sur un des boutons suivants (l'icône correspondante s'affiche) pour choisir le degré souhaité de "sophistication" musicale:



Il va de soi que vous utiliserez ces boutons pendant le jeu de l'arrangeur.

DRUM & BASS La forme d'accompagnement la plus simple ne comprenant que la batterie et la basse.

COMBO Motif d'accompagnement comprenant seulement quelques instruments (un groupe).

FULL BAND Motif d'accompagnement avec un arrangement étayé (plusieurs lignes mélodiques d'instruments).

L'icône correspondante apparaît à l'écran (l'écran n'affiche qu'une icône à la fois).



Remarque: A la mise sous tension, l'EXR-46 OR choisit le niveau d'orchestration "FULL BAND".

Remarque: L'effet de ces trois niveaux dépend aussi du bouton actionné: **VARIATION** ou **ORIGINAL**. La combinaison des boutons **ORIGINAL/VARIATION** et **DRUM&BASS/COMBO/FULL BAND** offre en réalité 6 motifs d'accompagnement par style musical (3 x 2).

Vous pouvez mémoriser la dernière sélection effectuée dans un programme utilisateur. Voyez p. 105.

Balance

Les boutons **BALANCE** permettent de changer la balance de volume entre les parties de l'arrangeur (ou parties du morceau) et les parties Keyboard (celles que vous jouez vous-même).

- (1) Appuyez sur le bouton **BALANCE ACCOMP** si le volume de l'arrangeur (ou des parties du morceau) est trop bas.

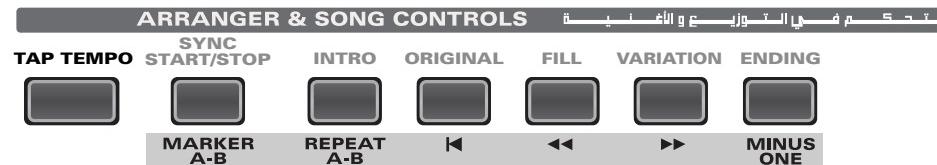


A 10 Balance 80

- (2) Appuyez sur **BALANCE KEYBOARD** si vous souhaitez augmenter le niveau de votre jeu solo.
Maintenez **SPLIT** (ou **DUAL**) enfoncé tout en appuyant sur ces boutons pour modifier la balance entre ces parties Keyboard.
- Remarque:** Pour en savoir plus sur le réglage de volume des parties individuelles, voyez p. 101.

6. Reproduire des morceaux

L'EXR-46 OR peut reproduire des données musicales disponibles dans le commerce (les fichiers Standard MIDI) ou vos morceaux sauvegardés sur disquette ou dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Vos morceaux sont sauvegardés sous forme de fichiers Standard MIDI de format 0 et peuvent être joués par tout séquenceur (ou logiciel) compatible SMF.



Fonctions élémentaires de reproduction

- Appuyez sur le bouton [SONG] (il s'allume) pour passer en mode Song.



- Effectuez cette étape car sinon, quand vous appuyez sur [START/STOP], vous lancez la reproduction de l'arrangeur. Assurez-vous dès lors que le bouton [SONG] s'allume et que les icônes [ARRANGER] et [INTRO] [ORIGINAL] [FILL] [VARIATION] [ENDING] ne sont plus affichées. Ce n'est qu'alors que les boutons ARRANGER & SONG CONTROLS permettent de piloter la reproduction (voyez ci-dessus).
- Si vous voulez reproduire un morceau d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur (côté avant droit).

- Utilisez les boutons FAMILY [] pour choisir la zone de mémoire contenant le morceau voulu.



L'EXR-46 OR comporte trois zones de mémoire pour morceaux:
USERSONG: (Mémoire 000) Cette zone héberge temporairement les données de morceau que vous enregistrez. Les données de cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

FLASH: (Mémoires 101~199) Cette zone de mémoire Flash de l'EXR-46 OR contient déjà plusieurs morceaux à la livraison de l'EXR-46 OR. Vous pouvez accroître le nombre de morceaux de cette zone en copiant d'autres morceaux depuis votre ordinateur (via USB). Bien que la mémoire Flash offre 99 emplacements, la capacité réelle dépend du volume des fichiers musicaux.

DISK: (Mémoires 201~...) Cette zone correspond à la disquette insérée dans le lecteur de l'EXR-46 OR. Le total de morceaux disponibles dépend bien entendu de la disquette.

- Utilisez SELECT [] ou les boutons numériques pour choisir le morceau voulu au sein du groupe sélectionné.



Cette étape est uniquement nécessaire pour les morceaux de la mémoire Flash ou de la disquette (il n'y a qu'une mémoire USERSONG).

La première pression sur SELECT [] (ou []) affiche le nom du premier morceau du groupe choisi. Le premier morceau étant déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton SELECT []. En revanche, utilisez le bouton SELECT [] ou [] pour choisir un autre morceau du même groupe. Une fois que vous avez choisi la mémoire 101 (la première de la zone Flash), l'écran se présente comme suit.

10 : SongName -

TEMPO

Vous pouvez aussi vous servir des boutons numériques pour choisir les morceaux.

Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques

Procédez soit en appuyant plusieurs fois (par pressions brèves) sur le bouton FAMILY [◀] ou [▶] pour passer à l'entrée précédente ou suivante, soit en maintenant [◀] ou [▶] enfoncé pour choisir une autre famille. La manière la plus rapide de parcourir les familles disponibles consiste à maintenir [▶] pendant que vous appuyez sur [◀] (reculer); maintenez [◀] et appuyez sur [▶] pour avancer. Ces méthodes sont aussi disponibles pour les boutons SELECT [◀][▶]. Comme vous le savez, les boutons FAMILY servent à sélectionner des groupes, tandis que les boutons SELECT permettent de choisir une entrée d'un groupe.

Si vous préférez utiliser les **boutons numériques**, entrez trois chiffres: par exemple, "001" pour l'entrée "1". Si vous n'entrez que deux chiffres (voire un seul), l'EXR-46 OR met plus de temps à "digérer" votre entrée.

Remarque: Si le nombre défini dépasse la dernière entrée disponible, l'EXR-46 OR ne change pas le réglage.

Remarque: Entrez "000" (ou "0") pour choisir la mémoire USERSONG.

Lorsque vous avez choisi la mémoire 101 (Flash) ou 201 (la première de la disquette), l'écran affiche le message clignotant YES. Vous pouvez l'ignorer et passer à l'étape suivante (ou appuyer sur [YES/+] avant de continuer).

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir un fichier de la disquette.

- (5) Après avoir vérifié que le morceau voulu est choisi, appuyez sur [START/STOP] (qui s'appelle maintenant [▶/■]) pour charger le morceau et lancer directement la reproduction.



Le bouton [V-LINK] clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

Vous pouvez déjà choisir le morceau suivant pendant la reproduction du morceau actuel. Pour écouter le nouveau morceau sans attendre la fin du précédent, arrêtez la reproduction en appuyant sur [START/STOP], puis appuyez de nouveau sur ce bouton. Sinon, attendez la fin du morceau en cours puis appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction du nouveau morceau.

Remarque: N'oubliez pas que le fait de lancer la reproduction d'un morceau sur disquette efface le morceau dans la mémoire USERSONG. Veillez donc à le sauvegarder sur disquette avant de poursuivre (voyez p. 114).

- (6) Vous pouvez changer le tempo du morceau avec les boutons [■+/-] ou [TAP TEMPO].

Si vous modifiez le tempo et si le morceau contient des changements de tempo, le tempo change toujours pendant la reproduction. En outre, chaque fois que vous retournez au début du morceau ou à une autre position avec [◀], [◀◀] ou [▶], le tempo préprogrammé est rétabli.

Remarque: En mode Song, l'EXR-46 OR choisit automatiquement le mode de clavier PIANO SOLO. Vous pouvez utiliser le morceau comme accompagnement (et même faire appel à la partie Split ou Dual).

Remarque: Dans certains cas, l'écran peut afficher le message XG Light ou GM2 au lieu d'un nom de son. Ce message signifie que l'EXR-46 OR utilise un son que vous ne pouvez pas choisir avec les commandes en face avant. L'instrument comporte 798 de ces sons "cachés" dont le seul but est d'assurer la compatibilité de reproduction XG/GM2.

Fonctions supplémentaires de reproduction

Les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. ont deux fonctions: une en mode Style (imprimée au-dessus des boutons) et une autre en mode Song (imprimée en dessous des boutons).

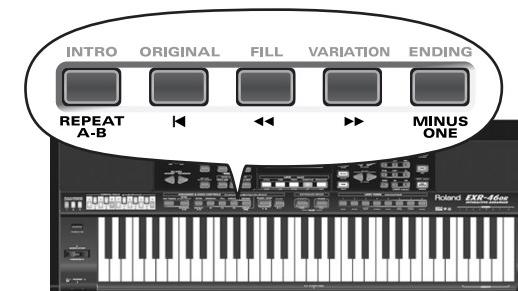
Activer le mode Song

Les boutons ARRANGER & SONG CONTROLS ont deux fonctions: le choix de motifs des styles musicaux (quand l'icône ARRANGER est affichée) ou la navigation au sein d'un morceau (quand le bouton [SONG] est allumé).

Pour choisir le mode Song (et les fonctions SONG CONTROL), vous devez appuyer sur le bouton [SONG]. Ce n'est qu'alors que les fonctions suivantes sont disponibles.



Avance, recul et retour au début



- Pour **avancer** (sauter à une mesure ultérieure du morceau), appuyez sur [▶].
- Pour **reculer** (retourner à une mesure antérieure), appuyez sur [◀◀].

L'affichage de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran vous aidera à trouver la mesure voulue.

- Appuyez sur [] (Reset) pour retourner à la **première mesure** du morceau. Il faut arrêter la reproduction pour pouvoir utiliser le bouton [].

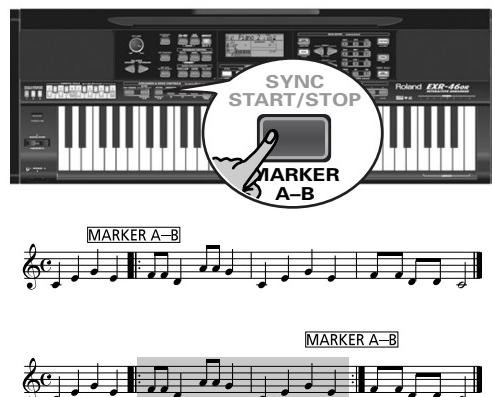
Remarque: Dans certains cas, [] et [] ne sont pas disponibles. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Remarque: L'utilisation du bouton [], [] ou [] rappelle aussi le tempo préprogrammé du morceau.

Reproduction en boucle (Repeat)

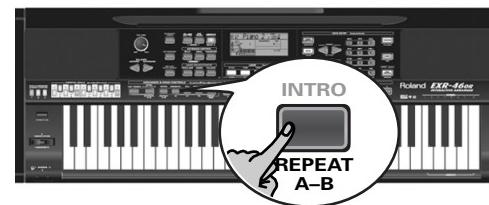
L'enregistreur de l'EXR-46 OR propose une autre fonction intéressante: la programmation de boucles de reproduction. Vous pouvez programmer ces boucles pendant la reproduction ou quand l'enregistreur est à l'arrêt.

- Appuyez sur **[MARKER A-B]** à l'endroit où vous voulez démarrer la boucle (l'icône  s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran).



- Avancez jusqu'à l'endroit où doit s'arrêter la boucle et appuyez à nouveau sur **[MARKER A-B]** (l'icône  s'affiche). Vous pouvez aussi programmer des boucles sur le vif. Songez cependant que l'enregistreur mémorise toujours le début (temps fort) de la mesure suivante.

- Si l'icône n'est pas déjà affichée, appuyez sur le bouton **[REPEAT A-B]** pour activer la boucle que vous venez de programmer.



Ce bouton permet d'activer et de couper la fonction "Repeat" de l'EXR-46 OR.

- Pour reproduire la boucle, appuyez sur le bouton **[START/STOP]** (qui s'appelle maintenant ). L'enregistreur passe à la mesure "A" et lance la reproduction. A la fin de la mesure "B", l'enregistreur retourne immédiatement au début de la mesure "A" et continue la reproduction du passage en boucle.
Si nécessaire, définissez d'autres repères en effectuant à nouveau les étapes (1) et (2).
Remarque: Le tempo est initialisé chaque fois que l'enregistreur retourne à la mesure "A".
Remarque: Dans certains cas, la fonction Marker peut être indisponible. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One)

L'EXR-46 OR permet de couper la partie que vous voulez jouer vous-même ou qui ne vous sert pas dans un contexte donné. C'est ce qu'on appelle la reproduction "Minus One".

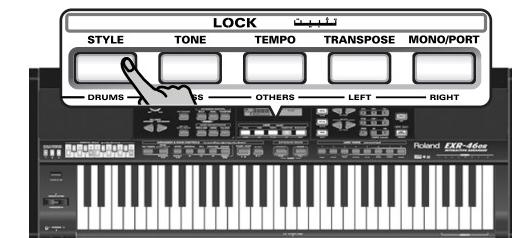
- S'il n'est pas allumé, appuyez sur le bouton **[SONG]**. Si vous le voulez, vous pouvez alors choisir un morceau (voyez p. 79).

- Appuyez sur le bouton **[MINUS ONE]** (le message "MinusOne" s'affiche).



Les 5 boutons **LOCK** s'allument pour indiquer que toutes les pistes seront reproduites.

- Appuyez sur un des boutons **LOCK** pour couper la ou les pistes correspondantes. L'icône de la piste en question clignote. (Exemple: si vous éteignez le bouton **[DRUMS]**, l'icône  se met à clignoter.)



Un bouton allumé indique que la ou les pistes en question sont audibles (et ne sont donc pas coupées). Vous pouvez aussi couper plusieurs pistes en éteignant les boutons **LOCK** correspondants.

L'icône **MINUS ONE** apparaît et la partie choisie est coupée.

Remarque: La partie Main n'adopte pas automatiquement le son et les réglages liés de la partie mélodique.

Vous pouvez aussi étouffer plusieurs parties.

Que sont les pistes?

Nous avons choisi d'utiliser le terme "piste" pour plus de facilité. Nous l'avons emprunté aux enregistreurs multipiste, qui permettent d'enregistrer plusieurs parties jouées par un même musicien (une partie après l'autre).

Dans le cas de l'EXR-46 OR, ce terme sert uniquement à indiquer que vous avez affaire à des parties musicales distinctes. Ce qui compte ici (comme sur les logiciels de séquenceur), ce sont les canaux MIDI.

Les morceaux que vous enregistrez avec l'EXR-46 OR et les fichiers Standard MIDI que vous reproduisez peuvent contenir jusqu'à 16 pistes (c.-à-d. des canaux MIDI). Très souvent, seules certaines pistes sont utilisées. Toutefois, les pistes suivantes figurent dans pratiquement chaque fichier Standard MIDI:

Piste 2: Basse

Piste 4: Mélodie

Piste 10: Batterie

Les boutons LOCK permettent de couper les pistes suivantes:

[RIGHT]—Correspond à la piste "4" du fichier Standard MIDI choisi. Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main droite. Coupez cette piste pour jouer vous-même la partie de main droite, tout en écoutant la partie de main gauche du fichier Standard MIDI. L'EXR-46 OR propose un superbe son de piano stéréo que vous pourriez utiliser.

[LEFT]—Correspond à la piste "3" du fichier Standard MIDI choisi. Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main gauche. Lisez aussi ci-dessus.

[OTHERS]—Etouffe toutes les pistes que vous ne pouvez pas couper avec les boutons LOCK restants, à savoir: 1, 3, 6~9, 12~16.

[BASS]—Coupe la piste "2", assignée à la partie de basse du fichier Standard MIDI.

[DRUMS]—Coupe la piste "10", assignée à la partie de batterie du fichier Standard MIDI.

Remarque: Vous pouvez aussi éteindre plusieurs boutons simultanément.

- (4) Utilisez **[▶]** et **[◀]** pour lancer la reproduction.
- (5) Appuyez à nouveau sur **[▶]** pour arrêter la reproduction.

- (6) Appuyez de nouveau sur **[MINUS ONE]** (ou sur un des "grands" boutons DATA ENTRY) pour désactiver la fonction du même nom.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder le réglage Minus One avec le morceau sélectionné. Voyez page 109.

Changer les assignations de pistes

Si les fichiers de morceau n'utilisent pas le système GM (et ne correspondent donc pas aux assignations RIGHT, LEFT, BASS ou DRUM de la fonction Minus One), vous pouvez procéder comme suit pour assigner d'autres pistes (canaux MIDI) aux boutons LOCK **[RIGHT]**, **[LEFT]**, **[BASS]** et **[DRUMS]**:

- (1) Appuyez sur le bouton **[MINUS ONE]** pour activer la fonction du même nom.
- (2) Maintenez le bouton **[RIGHT]**, **[LEFT]**, **[BASS]** ou **[DRUM]** enfoncé.
- (3) Gardez ce bouton enfoncé et utilisez les boutons **[+/-]** pour lui assigner le canal MIDI voulu.

Exemple: Pour assigner le canal MIDI "10" au bouton **[RIGHT]**, appuyez sur DATA ENTRY **[+]** jusqu'à ce que l'écran se présente comme ceci:

VALUE
10 RIGHT

- (4) Appuyez de nouveau sur **[MINUS ONE]** (ou sur un des "grand" boutons DATA ENTRY) pour désactiver la fonction du même nom.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder le réglage Minus One avec le morceau sélectionné. Voyez page 109.

7. Enregistrer votre jeu

L'EXR-46 OR comporte une fonction Recorder 16 pistes qui vous permet d'enregistrer vos propres morceaux.

Fonctions de base d'enregistrement

Voyons d'abord la méthode la plus directe pour enregistrer votre jeu avec l'accompagnement de l'arrangeur.

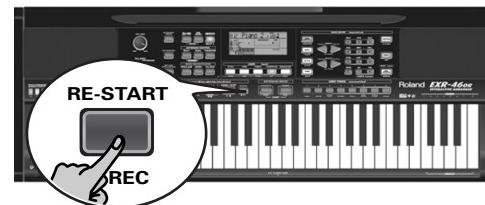
- (1) Appuyez sur le bouton [ARRANGER BAND].



L'icône **ARRANGER** apparaît. Vous pouvez à présent transposer la tonalité de l'arrangeur en temps réel avec votre main gauche.

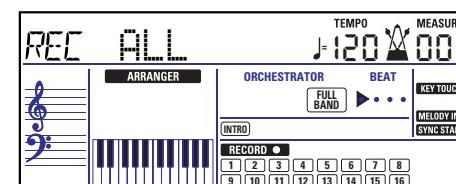
- (2) Appuyez sur le bouton **[STYLE]** et choisissez un style musical (ou sélectionnez une mémoire Music Assistant).
- (3) Choisissez la division voulue de l'arrangeur en appuyant sur **[INTRO]**, **[ORIGINAL]** ou **[VARIATION]**.
- (4) Appuyez sur le bouton **[START/STOP]**.
- (5) Utilisez **TAP TEMPO** ou les boutons **[-/+]** pour régler le tempo voulu.
- (6) Appuyez à nouveau sur **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction de l'arrangeur.
- (7) Assignez le son voulu à la moitié droite du clavier. Appuyez sur **[TONE]** et utilisez les boutons FAMILY & SELECT **[◀▶]**, les boutons numériques ou les boutons de la section USER TONES. Veuillez aussi page 90.

- (8) Appuyez sur le bouton **[REC ●]**.



Voici à quoi devrait ressembler l'écran (si ce n'est pas le cas, utilisez les boutons FAMILY **[◀▶]** ("REC MODE") pour choisir REC ALL):

(Les icônes **[RECORD ●]** et **[1]~[16]** clignotent.) Vous voilà en mode ALL: l'EXR-46 OR enregistre tout ce que vous et son arrangeur jouez.



Remarque: Si vous choisissez "REC ALL" avec les boutons FAMILY, le morceau dans la mémoire **USERSONG** de l'EXR-46 OR est effacé. Sauvegardez d'abord ce morceau si vous y tenez (voyez p. 109). Si vous avez appuyé uniquement sur **[REC ●]**, l'EXR-46 OR choisit le mode Single (si la mémoire **USERSONG** contient déjà des données). Pour en savoir plus sur ce mode, voyez page 84.

- (9) Lancez l'enregistrement avec une des méthodes suivantes:
 - Appuyez sur **[START/STOP]** pour déclencher le jeu de l'arrangeur avec la division spécifiée. Le bouton **[V-LINK]** clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

Remarque: Si vous lancez l'enregistrement sans l'arrangeur et si vous comptez lancer ce dernier plus tard, il vaut mieux activer le métronome en appuyant sur le bouton **METRONOME**.

- Activez la fonction **[SYNC START]** et enfoncez une ou plusieurs touches à gauche du point de partage.

Remarque: Vous pouvez aussi enregistrer en mode PIANO SOLO (après avoir enfoncé le bouton du même nom). Il est alors impératif d'utiliser le métronome. Vous pouvez régler la métrique du morceau avec la fonction **MetroTS**. Veuillez page 74.

- (10) Arrêtez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:

- Appuyez sur **[START/STOP]**.



- Appuyez sur le bouton **[ENDING]** pour lancer la phrase de fin (Ending). Le jeu de l'arrangeur et l'enregistrement s'arrêtent dès que la phrase finale se termine.



Ecouter votre morceau

- Appuyez sur le bouton **[SONG]**.
- Appuyez sur **[START/STOP]** pour lancer la reproduction.

- (3) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
- (4) Appuyez sur [◀] pour retourner au début du morceau.

Autres fonctions d'enregistrement

Vous pouvez exploiter l'enregistreur 16 pistes de l'EXR-46 OR de diverses manières. Voyons à présent les autres méthodes d'enregistrement.

A propos des modes d'enregistrement

● Modes

L'EXR-46 OR propose deux modes pour enregistrer de nouveaux morceaux et deux autres modes pour ajouter des parties ou corriger des passages existants.

Enregistrer un nouveau morceau

ALL	Ici, vous pouvez enregistrer simultanément tout ce que vous et l'EXR-46 OR jouez:
	<ul style="list-style-type: none"> • Arrangeur (accompagnement). • Parties clavier (Main et Split ou Dual).

Keyboard	Ce mode permet d'enregistrer avec les parties clavier. Vous pouvez choisir la piste voulue.
	<ul style="list-style-type: none"> • Main et Split ou Dual

Ajout de parties à un morceau existant

Single	Ce mode permet d'enregistrer sur une seule piste à la fois. Vous pouvez choisir la piste voulue.
Punch I/O	Ce mode sert à corriger une partie d'un passage parfait pour le reste.

Remarque: Chaque fois que vous choisissez le mode ALL ou Keyboard, la mémoire **USERSONG** est effacée.

● Mémoire de l'enregistreur

L'EXR-46 OR offre une mémoire de morceau qui peut contenir un morceau à la fois. Une fois votre morceau terminé, n'oubliez pas de le sauvegarder (voyez p. 114).

Pour éviter l'effacement accidentel du Song contenu dans sa mémoire interne, l'EXR-46 OR choisit automatiquement le mode **Single** après votre premier enregistrement. Songez que le fait de choisir "ALL" ou "Keyboard" efface le morceau dans la

mémoire **USERSONG**. Ne sélectionnez jamais "ALL" ni "Keyboard" pour ajouter des parties à un morceau existant – utilisez plutôt "Single" ou "Punch I/O".

D'autre part, vous ne pouvez pas choisir "Single" ni "Punch I/O" si la mémoire **USERSONG** ne contient pas encore de données.

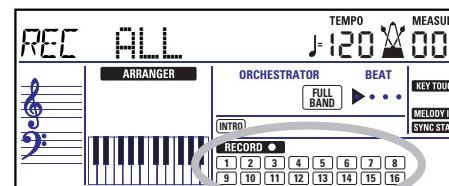
Une dernière chose: la reproduction d'un fichier Standard MIDI efface le morceau contenu dans la mémoire de l'EXR-46 OR.

Une fois le fichier SMF lu, ses données sont cependant disponibles (et peuvent être complétées en mode "Single" ou "Punch I/O").

Toujours à propos du mode ALL

Voici quelques remarques en complément à ce que nous avons vu à la p. 83:

Quand vous appuyez sur [REC ●], les 16 icônes de pistes et [RECORD ●] se mettent à clignoter, signalant que les 16 pistes sont disponibles pour l'enregistrement.



Voici à quoi correspondent les pistes (après l'enregistrement d'un morceau avec accompagnement de l'arrangeur):

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| [1] Accomp 1 | [9] Accomp 6 |
| [2] Basse de l'arrangeur | [10] Batterie de l'arrangeur |
| [3] Accomp 2 | [11] →Split* |
| [4] →Main | [12] →Auto Bass* (voyez p. 101) |
| [5] Accomp 3 | [13] |
| [6] →Dual* | [14] |
| [7] Accomp 4 | [15] Melody Intell. (voyez p. 87) |
| [8] Accomp 5 | [16] (→Main**) |

(*): Une seule de ces parties peut être utilisée avec la partie Main.

(**): Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main. Dans ce cas, la piste 4 n'est pas utilisée.

Par souci de facilité, nous avons indiqué les parties clavier avec le symbole "→" dans la liste ci-dessus.

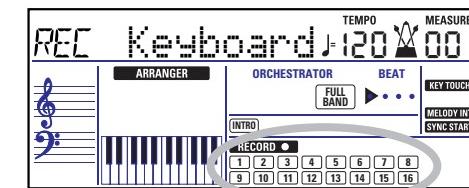
Les parties inaudibles pendant l'enregistrement ne sont pas enregistrées. Les icônes de pistes [1~16] n'indiquent donc pas ce qui est enregistré mais ce que vous pouvez enregistrer.

Mode d'enregistrement Keyboard

Le mode Keyboard permet d'enregistrer les parties clavier. L'arrangeur n'est pas disponible. Ce mode est surtout utile pour enregistrer une partie superposée et composée de maximum deux sons (Main + Dual) ou deux parties (Split à gauche, Main à droite). Si vous associez un kit de batterie à la partie Main, vous pouvez enregistrer une partie de batterie.

Remarque: Le choix du mode Keyboard signifie que les données de morceau dans la mémoire interne de l'EXR-46 OR sont écrasées par votre nouvel enregistrement.

- (1) Appuyez sur le bouton [REC ●].
- (2) Appuyez sur FAMILY [◀▶] pour obtenir l'affichage suivant:



L'icône [RECORD ●] et les icônes de pistes clignotent.

- (3) Pour créer un partage, appuyez sur le bouton [SPLIT].
- (4) Activez le métronome (si nécessaire) et réglez le tempo comme bon vous semble avec le bouton [TAP TEMPO] ou [+/-].

Si vous le voulez, vous pouvez aussi enregistrer sans métronome.

Remarque: Si vous associez un kit de batterie à la partie Main, votre partie de batterie est enregistrée sur la piste 16.

Mode d'enregistrement Single

Ce mode n'est disponible que si la mémoire de morceau de l'EXR-46 OR contient déjà des données. Quand vous appuyez sur [REC ●], l'icône [RECORD ●] et l'icône de la première piste vide se mettent à clignoter. Vous pouvez donc enregistrer directement une nouvelle partie. (Si toutes les pistes contiennent déjà des données, la piste 1 est choisie.)

Toutefois, vous pouvez aussi remplacer une partie déjà enregistrée par une nouvelle version:

- (1) Appuyez sur le bouton [REC ●].
- (2) Appuyez sur FAMILY [◀▶] pour sélectionner "Single".
- (3) Utilisez les boutons SELECT [◀▶] ou les boutons numériques pour choisir la piste où vous voulez enregistrer.

Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois (d'où le nom "Single"). Si vous choisissez une piste contenant déjà des données, la nouvelle version écrase l'ancienne.

- (4) Si nécessaire, assignez le son voulu à la partie que vous comptez enregistrer (voyez p. 90).

Si vous choisissez la piste 10, vous pourrez sélectionner des kits de batterie plutôt que des sons. La piste 10 est en effet réservée aux parties de batterie.

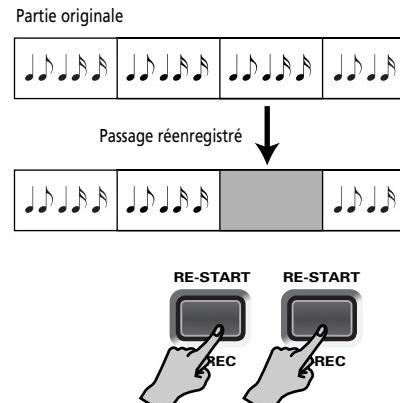
Remarque: Si vous utilisez le mode d'enregistrement Single pour ajouter des parties à un fichier Standard MIDI enregistré sur un autre instrument ou séquenceur, la piste 16 (ou toute autre piste définie comme "deuxième piste de batterie") peut aussi utiliser un kit de batterie que vous pouvez changer.

Remarque: Bien que la partie Main puisse être utilisée pour enregistrer toutes les pistes en mode Single, le MFX s'applique uniquement à la piste/au canal MIDI 4.

- (5) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer l'enregistrement.
Après un décompte de deux mesures (voyez p. 101), vous entendez toutes les parties que vous avez déjà enregistrées. Jouez (et enregistrez) votre nouvelle partie.
(6) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.
(7) Retournez à l'étape (3) pour enregistrer des parties supplémentaires.

Punch I/O

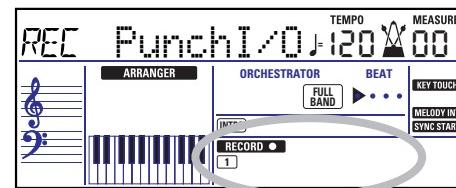
Ce mode permet de recommencer l'enregistrement d'un extrait de piste (le deuxième refrain, par exemple). L'aspect important de ce mode est que les nouvelles données enregistrées n'effacent pas les données situées avant et après l'extrait réenregistré.



En revanche, en mode Single, toutes les données contenues dans la piste enregistrée sont remplacées par le nouvel extrait. (Si vous ne jouez rien pendant l'enregistrement, vous obtenez à la fin une piste entièrement vide.)

Comme pour le mode Single, il faut que la mémoire de l'EXR-46 OR contienne des données de morceau pour pouvoir activer le mode Punch I/O.

- (1) Appuyez sur le bouton [REC ●].
(2) Appuyez sur FAMILY [▶] pour obtenir l'affichage suivant:



L'icône de piste clignotante (une seule) est celle de la première piste contenant déjà des données. Dans l'exemple ci-dessus, l'icône de la piste 1 clignote car celle-ci contient des données.

- (3) Utilisez les boutons SELECT [◀▶] ou les boutons numériques pour choisir la piste où vous voulez enregistrer.



Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois.

- (4) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction des (vieilles) données de morceau.
L'icône [RECORD ●] et l'icône de la piste choisie clignotent alors.
(5) Quand l'enregistreur atteint la mesure où vous voulez lancer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur [REC ●].
L'icône [RECORD ●] cesse de clignoter et reste affichée.
(6) Jouez l'extrait à recommencer.
(7) Appuyez de nouveau sur [REC ●] pour couper l'enregistrement.
La reproduction du morceau continue, donc...
(8) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
(9) Appuyez sur [START/STOP] pour écouter la nouvelle version.

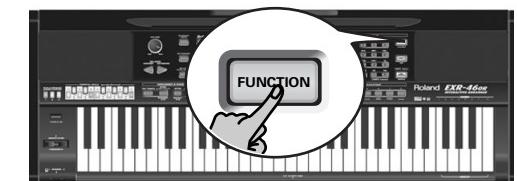
Si vous n'êtes pas satisfait, recommencez à partir de l'étape (3) ci-dessus.

Pour corriger une autre piste, retournez à l'étape (3).

Enregistrement Punch I/O avec un commutateur au pied

Vous pouvez aussi utiliser un commutateur au pied en option pour lancer et arrêter l'enregistrement. Cette méthode est avantageuse car elle vous permet de garder les deux mains libres pour jouer sur le clavier (ou de piloter les effets Pitch Bend/Modulation de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.)

- Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option à la prise FOOTSWITCH en face arrière de l'EXR-46 OR.
- Appuyez sur le bouton [FUNCTION] (il doit s'allumer).



- Utilisez FAMILY [▶] pour sélectionner "KB SET". Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Dans le cas présent, il suffit de choisir le groupe contenant les réglages d'ensemble du clavier.
- Utilisez SELECT [◀▶] pour choisir le paramètre "FSW".



Sustain

Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- Utilisez les boutons [±] pour choisir "Punch I/O".
- Appuyez sur [SONG] pour retourner au mode d'enregistrement.
- Reprenez l'étape (1) sous "Punch I/O".
Aux étapes (5) et (7), actionnez le commutateur au pied (au lieu d'enfoncer le bouton [REC ●]).

8. Fonctions arrangeur supplémentaires

Outre les fonctions Music Style élémentaires présentées aux pages page 75 et suivantes, l'EXR-46 OR propose les fonctions décrites dans cette section. La plupart de ces fonctions ne sont disponibles que si vous appuyez sur le bouton [ARRANGER BAND] (l'icône doit être affichée).

One Touch

La fonction One Touch automatise plusieurs tâches:

- L'arrangeur choisit le tempo préprogrammé du style musical.
- Les effets Reverb et Chorus sont réglés de façon appropriée.
- L'EXR-46 OR choisit des sons pour les parties Main, Split et Dual appropriés au style en vigueur.

Chaque style comporte **2 mémoires One Touch** offrant des réglages différents pour les paramètres ci-dessus. Voici comment choisir une de ces mémoires:

- (1) Choisissez le style musical voulu (voyez p. 76).
- (2) Appuyez sur le bouton **[ONE TOUCH]**.



La plage numérique dans le coin supérieur gauche de l'écran indique "OT", suivi du numéro de la mémoire One Touch choisie.

OT 1 Piano 2

Si le bouton DATA ENTRY [TONE] s'allume, l'écran affiche un nom de son ("Piano 2" dans l'exemple ci-dessus).

- (3) Appuyez à nouveau sur le bouton **[ONE TOUCH]** pour choisir "OT2".

La fonction One Touch doit être activée après chaque sélection d'un nouveau style musical.

Remarque: Vous pouvez aussi utiliser la fonction One Touch pour les styles sur disquette et disponibles via USB mais elle a moins d'utilité.

Utiliser le Music Assistant

L'EXR-46 OR propose une fonction pratique baptisée **MUSIC ASSISTANT**. Elle permet d'effectuer rapidement les réglages appropriés du morceau que vous voulez jouer. Elle prépare tout pour le travail avec l'arrangeur (style, sons, effets, etc.). La fonction Music Assistant n'est pas disponible pour la reproduction de morceau.

Les paramètres suivants sont automatiquement modifiés quand vous choisissez une mémoire Music Assistant:

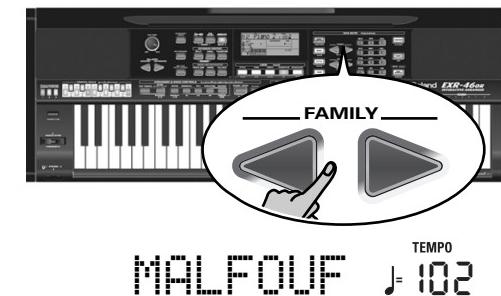
- Style musical
- Tempo
- Sons des parties Main, Split et Dual
- Réglages d'effets
- Band Orchestrator
- Dynamique

- (1) Appuyez sur le bouton **[MUSIC ASSISTANT]**.



Il s'allume et l'écran affiche le nom du dernier réglage Music Assistant que vous avez sélectionné (ou de la première mémoire Music Assistant).

- (2) Utilisez **FAMILY** pour choisir la "famille" (c.-à-d. le genre) contenant les réglages Music Assistant voulus.



Voici les familles disponibles: The following families are available: MAKSOUM, SAIDI, MASRI, MALFOUF, ARABI, TRADITIONAL, OR-WORLD, KHALIGI, TURKISH.

- (3) Utilisez **SELECT** pour sélectionner la mémoire Music Assistant voulue dans la famille choisie.

La première pression sur **SELECT** (ou) affiche le nom du premier paramètre Music Assistant du groupe sélectionné. Comme le premier paramètre est déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton **SELECT** . En revanche, vous devez utiliser le bouton **SELECT** ou pour choisir un autre paramètre Music Assistant du même groupe. Vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques. Voyez aussi (p. 80).

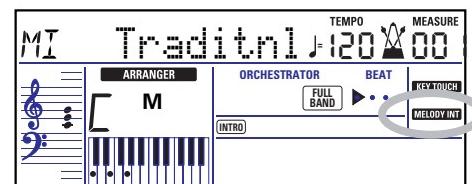
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez alors modifier les réglages qui ne vous plaisent pas (choisir un autre son pour la partie Main, par exemple) et sauvegarder votre nouvelle version dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Melody Intelligence

Melody Intelligence est une fonction qui ajoute une deuxième voix (des notes d'harmonie) aux mélodies que vous jouez de la main droite. En fait, la fonction Melody Intelligence se base sur les deux moitiés du clavier pour déterminer les notes à jouer:

- Elle examine les notes de la mélodie dans la moitié droite et...
- Elle analyse les accords que vous jouez dans la moitié gauche pour déterminer quelles notes elle doit ajouter à votre mélodie.

Appuyez sur le bouton [MELODY INTELLIGENCE] pour afficher l'icône correspondante à l'écran.



Changer le type d'harmonie Melody Intelligence

L'EXR-46 OR propose 18 types d'harmonie différents pour la fonction MELODY INTELLIGENCE. Ces voix spécifient le nombre de notes d'harmonie et la manière dont ces notes sont ajoutées à votre mélodie.

Pour choisir un autre type d'harmonie, maintenez enfoncé le bouton [MELODY INTELLIGENCE] jusqu'à ce que le message "MI" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Utilisez ensuite les boutons $\Delta\Delta$ pour choisir les voix désirées. Vous avez le choix entre les types suivants:

1 Duet	6 Block	11 Gospel	16 WltzOrg
2 Organ	7 BigBand	12 Romance	17 OctvTpe1
3 Combo	8 Country	13 Latin	18 OctvTpe2
4 Strings	9 Traditnl	14 CntrGuit	
5 Choir	10 Broadway	15 CntrBald	

Remarque: Vous pouvez sauvegarder les réglages [MELODY INTELLIGENCE] dans un programme utilisateur.

Mode PIANO

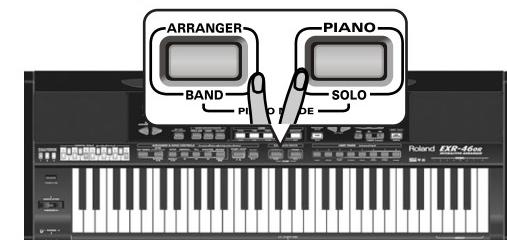
En mode PIANO, la partie Main est assignée au clavier entier. Bien qu'au départ, l'EXR-46 OR affecte un son de piano à la partie Main, vous pouvez choisir un autre son et sauvegarder votre réglage dans un programme utilisateur.

Voici la principale différence entre PIANO SOLO et PIANO: dans ce dernier, les parties mélodiques de l'arrangeur sont disponibles, ce qui n'est pas le cas en mode PIANO SOLO.

Toutefois, il n'y a pas de partage pour la reconnaissance d'accords dans ce mode (vous vous souvenez peut-être que le clavier de l'EXR-46 OR est partagé quand vous activez le bouton [ARRANGER BAND]): l'arrangeur décide chaque accord joué – peu importe l'endroit où vous le jouez. Pour que l'arrangeur joue un autre accord, il faut que vous jouiez au moins les trois notes qui constituent l'accord. Vous pouvez jouer plus de trois notes d'accord mais n'oubliez pas que deux notes ne suffiront pas pour que l'arrangeur change d'accord.

Lorsque vous utilisez une pédale de maintien optionnelle, toutes les notes que vous jouez simultanément sont considérées comme notes d'accord, peu importe si vous les jouez de la main gauche ou droite.

- (1) Appuyez simultanément sur les boutons [ARRANGER BAND] et [PIANO SOLO] (ils s'allument tous les deux). L'écran affiche brièvement "PianoMod" et l'icône [ARRANGER] clignote.



- (2) Appuyez sur [STYLE] et servez-vous des boutons SELECT $\blacktriangle\blacktriangleright$ pour sélectionner un style musical. Voyez aussi p. 76.
- (3) Appuyez sur [TONE] et servez-vous des boutons FAMILY $\blacktriangle\blacktriangleright$ et SELECT $\blacktriangle\blacktriangleright$ (ou des boutons USER TONES) pour assigner un autre son à la partie Main. Vous pouvez aussi ajouter la partie DUAL (page 74). Même la partie SPLIT est disponible (bien que la reconnaissance d'accords soit active sur le clavier entier).
- (4) Appuyez sur [ARRANGER BAND] ou [PIANO SOLO] pour quitter le mode PIANO.

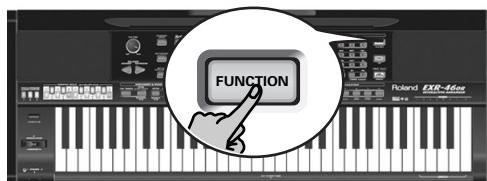
Bass Inversion (Bass Inv)

Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez.

Quand cette fonction est coupée (réglage par défaut), la partie Acc Bass joue la tonique des accords pilotant l'arrangeur. Si vous jouez un Do (C; ou un accord de Do), la basse joue un Do (C); si vous jouez un accord La mineur (ou si vous appuyez sur le La et le Do à sa droite), la basse joue un La, etc.

En activant la fonction Bass Inversion, vous pouvez spécifier la note jouée par la note La. Partie de basse (la note la plus basse de vos accords). Activez Bass Inversion pour des morceaux reposant plus sur la basse que sur des motifs d'accord (exemple: C – C/B – C/B♭, etc.).

(1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION**.



(2) Utilisez FAMILY **◀▶** pour sélectionner "ARR SET".



Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Comme le paramètre Bass Inversion est une fonction de l'arrangeur, vous devez choisir les réglages de l'arrangeur (et donc ARR SET).

(3) Utilisez SELECT **◀▶** pour choisir le paramètre "Bass Inv".



(4) Appuyez sur le bouton **+** afin de choisir "ON" pour "VALUE".
Remarque: Veuillez aussi (p. 80).

(5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Autres fonctions pour styles musicaux

Vous disposez d'autres fonctions liées aux styles musicaux. Vous pouvez les régler avec le menu **FUNCTION**; certaines sont décrites ailleurs:

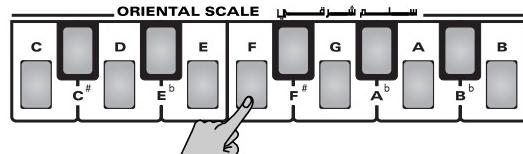
- Balance entre les parties Keyboard et les parties Music Style (voyez p. 78)
- Volume de certaines parties Music Style (voyez p. 101)
- Point de partage de l'arrangeur (voyez p. 100)
- Fonction Hold pour les notes de l'arrangeur (voyez p. 102).

9. Travailler avec des gammes orientales

L'EXR-46 OR permet de changer la façon dont toutes les notes du même nom sont accordées. Exemple: Si vous appuyez sur le bouton ORIENTAL SCALE [B_b] (son témoin s'allume), l'accord de cette note diminue d'un quart de ton (-50 cents). Cette modification vaut alors pour tous les Si bémol du clavier.

Diminuer la hauteur de certaines notes d'un quart de ton

- Appuyez sur un bouton ORIENTAL SCALE pour diminuer la hauteur des notes correspondantes d'un quart de ton (le témoin du bouton doit s'allumer).



- Si vous souhaitez diminuer la hauteur d'autres notes, appuyez sur le ou les boutons ad hoc. Si vous êtes trompé de bouton (que son témoin est allumé), appuyez de nouveau sur le bouton en question de sorte que son témoin s'éteigne. Les notes correspondantes retrouvent alors leur hauteur normale.

Travailler avec d'autres accords

Les boutons ORIENTAL SCALE permettent d'alterner la hauteur des notes correspondantes entre l'accord occidental et un réglage un quart de ton (-50 cents) plus bas.

Vous disposez toutefois d'autres valeurs d'accord.

- Maintenez enfoncé le bouton ORIENTAL SCALE de la note dont vous voulez modifier l'accord, jusqu'à ce que l'écran indique Scale, suivi du nom de la note. Vous pouvez aussi choisir cette page et ce paramètre avec le menu Function. Voir page 103.

- Modifiez l'accord de la note choisie avec les boutons DATA ENTRY [-/+].



Plage de réglage: -64~63 cents.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut, appuyez simultanément sur [+/-] et [-/+].

Sauvegarder et charger les réglages d'accord (SCALE MEMORY)

Une fois que vous avez trouvé des réglages d'accord qui vous plaisent, vous pouvez les sauvegarder dans une des trois mémoires Scale Memories. Cela vous permettra de les charger dès que vous en avez besoin. Voici la marche à suivre:

- Accordez les notes comme bon vous semble (voyez ci-dessus).
- Maintenez enfoncé le bouton SCALE MEMORY ([1~3]) correspondant à la mémoire où vous voulez sauvegarder vos réglages.



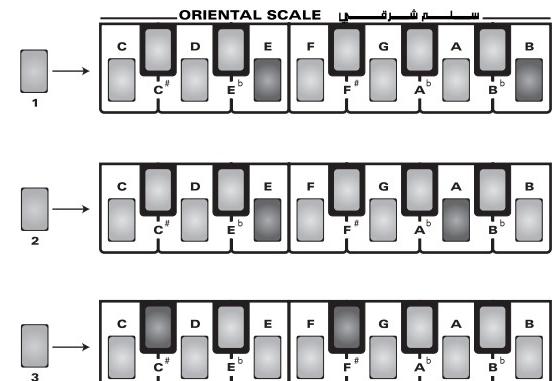
- Attendez que les trois témoins SCALE MEMORY s'allument brièvement, puis relâchez le bouton enfoncé.

Si nécessaire, vous pouvez choisir une autre mémoire Scale en appuyant brièvement sur le bouton SCALE MEMORY de la mémoire contenant les réglages voulus.

Pour retourner à l'accord occidental, appuyez de nouveau sur le bouton SCALE MEMORY pour éteindre son témoin et/ou désactivez tous les boutons ORIENTAL SCALE dont le témoin est allumé.

Dans le second cas, le témoin SCALE MEMORY de la dernière mémoire choisie se met à clignoter pour indiquer que les réglages ORIENTAL SCALE actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans la mémoire actuellement sélectionnée.

Les réglages ORIENTAL SCALE sont également sauvegardés dans le programme utilisateur et ne doivent pas nécessairement être sauvegardés dans une des mémoires SCALE MEMORY. Quand vous sélectionnez un programme utilisateur dont les réglages d'accord sont différents de ceux de la dernière mémoire sélectionnée, le bouton correspondant ([1~3]) se met à clignoter.



Remarque: À la sortie d'usine, les mémoires Scale Memory de l'EXR-46 OR contiennent déjà des réglages courants (voyez ci-dessus).

Remarque: Pour savoir comment définir les sections touchées par les réglages Scale Tune, voyez "Scl Mode**" (p. 103).

10. Fonctions des parties clavier

Choix des sons pour les parties Main, Split et Dual

L'EXR-46 OR offre environ 524 sons pour le jeu de mélodies (les autres correspondent plus à des effets sonores). Ces sons doivent être assignés à une partie clavier (qui sont au nombre de trois): Main, Split et Dual (voyez aussi p. 73).

Selection d'un des sons disponibles

Contrairement aux instruments de type arrangeur plus anciens, l'EXR-46 OR n'utilise plus de banques, numéros et variations: une seule et même procédure logique permet de sélectionner tous les sons disponibles.

- Appuyez sur le bouton DATA ENTRY [TONE] (il doit s'allumer).



- Pour assigner un autre son à la partie Split ou Dual, maintenez le bouton [SPLIT] ou [DUAL] enfoncé et effectuez les opérations suivantes.

Remarque: Passez à l'étape (5) si vous préférez entrer le numéro du son avec le pavé numérique [0~9]. C'est en fait la seule méthode pour choisir un des sons disponibles.

- Utilisez FAMILY [◀▶] pour choisir la famille de sons.



Voyez les familles disponibles ci-dessous. Quand vous sélectionnez une autre famille, le premier son du groupe en question est automatiquement choisi.

- PIANO (001~011)
- E.PIANO (012~026)
- KEYBOARD (027~033)
- CHR PERC (034~063)
- ORGAN (064~097)
- ACCORDN (098~111)
- A.GUITAR (112~129)
- E.GUITAR (130~163)
- BASS (164~217)
- STRINGS (218~263)
- VOCAL (264~275)
- SAX (276~287)
- WIND (288~301)
- AC BRASS (302~329)
- SYNBRASS (330~343)
- SYNLEAD (344~380)
- POLY SYN (381~391)
- PAD (392~426)
- ETHNIC1 (427~499)
- ETHNIC2 (500~550)
- PERCUSSION (551~575)
- SFX (576~617)
- DRUM KIT (618~650)

Remarque: La liste des sons disponibles figure à la page 120.

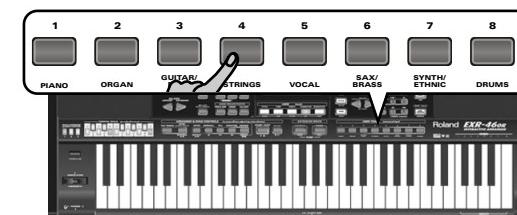
- Utilisez SELECT [◀▶] pour choisir un son dans la famille sélectionnée.
La première pression sur SELECT [◀] (ou [▶]) affiche le nom du premier son du groupe choisi. Le premier son étant déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton SELECT [▶]. En revanche, utilisez le bouton SELECT [◀] ou [▶] pour choisir un autre son du même groupe.
- Utilisez les boutons numériques [0~9] pour choisir d'autres sons de la famille actuelle qui sont "sautés" par les boutons SELECT.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques. Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80) et remplacez "morceau" par "son" dans les explications.

Utiliser les boutons USER TONES

Les boutons USER TONES permettent de choisir directement 8 sons mélodiques ou kits de batterie (sans utiliser les boutons [TONE], [FAMILY], [SELECT] et/ou les boutons numériques). Ces boutons commencent par charger les sons qui leur sont assignés à l'usine (mais vous pouvez le changer).



Nos sons "favoris" sont assignés aux catégories en question, ce qui vous permet de choisir rapidement un son de piano, de cordes, etc. Vous pouvez toutefois changer les assignations de ces boutons.

Remarque: Le bouton TONE [DRUMS] est uniquement disponible pour la partie Main.

Assigner un autre son à un bouton USER TONES

Pour changer le son assigné à un des 8 boutons USER TONES:

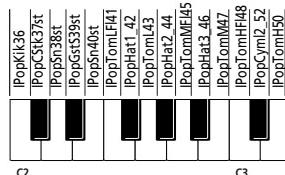
- Sélectionnez le son à assigner en suivant la procédure décrite ci-dessus.
- Maintenez le bouton USER TONES voulu enfoncé. L'écran affiche brièvement le message "Memrized".
Vous pouvez assigner le son (ou kit de batterie) de votre choix à n'importe quel bouton USER TONES pour le sélectionner ultérieurement d'une simple pression sur ce bouton.
- Vous pouvez sauvegarder les assignations dans un programme utilisateur (voyez p. 105). Ce bouton permet d'effectuer jusqu'à 1600 assignations différentes (car il y a 200 programmes utilisateur).

Pour sélectionner le son assigné en usine à un des boutons USER TONES, appuyez deux fois rapidement ("double-cliquez") sur ce bouton.

Sons de batterie et effets sonores ("SFX")

Kits de batterie

Les 33 derniers "sons" (618~650) sont des kits de batterie ("Drum Sets"). Quand vous choisissez un de ces kits, un son différent est assigné à chaque touche du clavier. La dernière touche à gauche pilote un son de grosse caisse (alias "Kick"). La touche blanche juste à côté pilote un son de caisse claire, etc. Essayez de jouer un rythme de batterie en actionnant plusieurs touches simultanément ou tour à tour.



Les kits de batterie sont des ensembles comprenant plus de 90 sons affectés chacun à une note du clavier.

Remarque: Vous ne pouvez assigner les kits de batterie qu'à la partie Main (et non aux parties Split et Dual).

Remarque: Un kit (592) propose des effets sonores (SFX) qui ne servent pas à "jouer de la batterie" mais plutôt à produire divers bruitages.

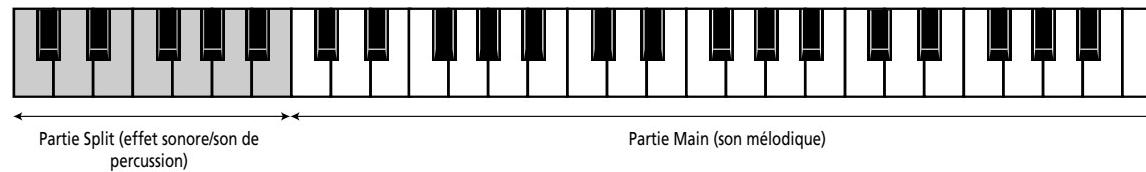
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Effets sonores ("SFX")

L'EXR-46 OR contient aussi des effets sonores individuels (comme "Train", "Kitty", "HrseGlip", etc.) plus des sons de batterie et de percussion individuels 576~617. Ils sont affectés à la tessiture entière de la partie pour laquelle vous les choisissez (Main, Split ou Dual). Notez que ces sons ne fonctionnent pas comme les kits de batterie: ici, un seul son est assigné au clavier – et peut servir à jouer une mélodie (même si les mélodies "de train" ne produisent sans doute que des effets tout au plus "intéressants").

Nous vous conseillons donc de procéder comme suit:

- (1) Appuyez sur le bouton [SPLIT].
- (2) Déterminez si vous voulez jouer l'effet sonore ou le son de percussion de la main gauche ou de la main droite.
Pour le jouer de la main gauche, assignez un son entre "576" et "617" à la partie Split. Pour piloter l'effet de la main droite, assignez-le à la partie Main.
- (3) Changez le point de partage (page 100) de sorte que seules quelques touches soient assignées au pilotage du son de percussion/de l'effet sonore ("C6" pour jouer l'effet de la main droite et "C3" pour le jouer de la main gauche).
- (4) Pour produire un effet convaincant, vous devrez peut-être aussi modifier le réglage MAIN Oct ou SPLIT Oct (page 101).
Si vous assignez un effet sonore/son de percussion à la partie Split, voici les plages de clavier que vous pourriez obtenir.

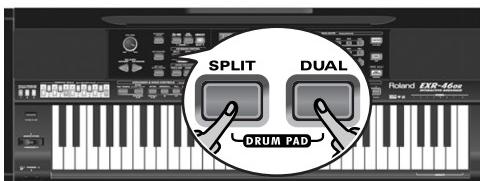


Utiliser le mode DRUM PAD

Le mode Drum Pad vous permet d'assigner des sons de batterie/percussion ou des effets spéciaux aux 8 touches les plus hautes (étiquetées "DRUM PAD") afin de les utiliser en temps réel. Cette fonction reste disponible même quand la fonction V-LINK est active.

Utiliser la fonction Drum Pad

- Appuyez simultanément sur les boutons [SPLIT] et [DUAL].



L'écran prend l'aspect suivant:



Le message "dP" signifie que le mode "Drum Pad" est actif.

- Appuyez sur les touches de la zone DRUM PAD (1~8) pour écouter les sons.



Ces touches ne sont plus disponibles pour jouer la mélodie: elles pilotent les 8 sons de batterie/percussion.

Vous pouvez aussi assigner d'autres sons de batterie et de percussion à ces touches. Voyez page 101 pour en savoir plus. Vous pouvez sauvegarder ces assignations dans un programme utilisateur (page 105).

Note: Si vous sélectionnez le mode Drum Pad après avoir assigné un kit de batterie à la partie Main, la partie Main reprend le dernier son "mélodique" utilisé (ou le son par défaut). Vous ne pouvez pas jouer une partie de batterie ou de percussion avec la partie Main quand le mode Drum Pad est actif. Inversement, l'assignation d'un kit de batterie à la partie Main quand le mode Drum Pad est actif coupe le mode Drum Pad.

- Appuyez de nouveau sur les boutons [SPLIT] + [DUAL] pour quitter le mode Drum Pad.

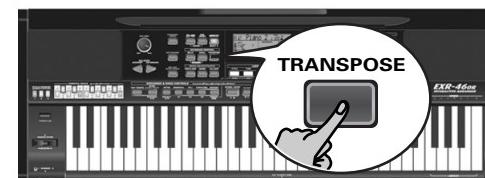
Transpose

La fonction Transpose change la hauteur des notes et des accords joués. Si vous devez changer de tonalité pour un chanteur ou un autre instrument, vous n'aurez aucun mal à trouver les notes à jouer: il suffit de définir la valeur Transpose et de jouer votre morceau comme d'habitude pour obtenir la tonalité spécifiée.

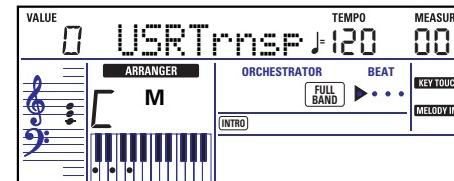
Il existe en fait deux fonctions de transposition, une ("USRTrnsp") dont le réglage peut être sauvegardé dans un programme utilisateur et une autre ("GLBTrnsp") qui s'applique à toutes les sections. Son réglage est ajouté (ou soustrait) à la valeur "USRTrnsp". Ce réglage n'est pas sauvegardé.

Commençons par la fonction "USRTrnsp", assignée au bouton [TRANSPOSE]:

- Appuyez sur le bouton [TRANSPOSE].



L'écran se présente maintenant comme ceci:



- Utilisez [-/+ et/ou les boutons numériques ([0]~[9]) pour régler l'intervalle de transposition voulu.



Plage de réglage: -12~12 demi-tons. Un "demi-ton" correspond à l'écart entre une touche blanche et une touche noire (ou entre deux touches blanches adjacentes, à savoir "Mi"/"Fa" et "Si"/"Do").

Appuyez plusieurs fois sur [+/-] ou [0] pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez aussi définir directement l'intervalle de transposition voulu en appuyant sur le bouton numérique correspondant.

Pour transposer le clavier vers le bas, maintenez le bouton [0] enfoncé en appuyant sur un bouton [0]~[9] (cela permet de transposer le clavier de maximum 9 demi-tons vers le bas).

Exemple: Si vous voulez entendre un "E" (Mi) chaque fois que vous jouez un "C" (Do), choisissez "4". Toutes les autres notes sont décalées du même intervalle, de sorte que vous sonnez en Mi majeur alors que vous jouez en fait en Do majeur.

Pas de transposition (Do majeur)



Transpos= 4 (Mi majeur)



La valeur correspondante et l'icône [TRANSPOSE] apparaissent à l'écran.

- Pour désactiver la fonction Transpose, répétez les étapes (1) et (2) en entrant la valeur "0" (pas de transposition).

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Remarque: Vous disposez aussi d'une fonction permettant de spécifier quelle(s) section(s) est/sont affectée(s) par la fonction Transpose. Voyez "TransMod**" (p. 100).

- (4) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Transposition globale ("GLB")

Il existe une commande de transposition permettant de changer la hauteur de toutes les sections de l'EXR-46 OR. Sa valeur s'ajoute à l'intervalle de transposition actuel jusqu'à ce que vous la réglez de nouveau sur "0" ou que vous mettiez l'EXR-46 OR hors tension.

- (1) Appuyez sur le bouton **[TRANSPOSE]**. L'écran affiche alors le message "**USR Trnsp**".
- (2) Appuyez une fois sur le bouton **SELECT □** pour sélectionner le paramètre suivant:

0 GLBTrnsp

- (3) Utilisez **-/+** et/ou les boutons numériques (**0~9**) pour régler l'intervalle de transposition voulu.

Plage de réglage: -6~0~5 demi-tons. Ce réglage est ajouté à (ou soustrait de) la valeur "USRTrnsp" pour toutes les sections et tous les programmes utilisateur.

Appuyez plusieurs fois sur **+** ou **-** pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez aussi définir directement l'intervalle de transposition voulu en appuyant sur le bouton numérique correspondant.

Pour transposer le clavier vers le bas, maintenez le bouton **-** enfoncé en appuyant sur un bouton **0~6** (cela permet de transposer le clavier de maximum 6 demi-tons vers le bas).

Dès que vous sélectionnez une autre valeur que "0", l'icône **TRANSPOSE** se met à clignoter pour signaler que l'EXR-46 OR transpose toutes les sections.

- (4) Pour désactiver la transposition globale, répétez l'étape (3) en entrant toutefois la valeur "0" (pas de transposition).

L'icône **TRANSPOSE** cesse de clignoter (et disparaît si la fonction "USRTrnsp" n'est pas active).

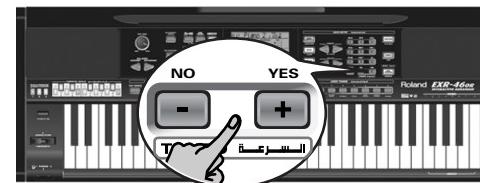
Remarque: Ce réglage n'est pas sauvegardé dans un programme utilisateur et est initialisé lorsque vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Réglages d'octave

L'EXR-46 OR vous permet de transposer les parties Keyboard (Main, Split, Dual) 4 octaves vers le haut ou vers le bas.

Pour changer la transposition d'octave d'une partie, maintenez enfoncé **[TONE]** (partie Main), **[SPLIT]** (partie Split) ou **[DUAL]** (partie Dual) en appuyant sur **-** (vers le bas) ou **+** (vers le haut).



Autres fonctions liées aux parties clavier

Voici d'autres fonctions concernant les parties Keyboard, c.-à-d. les parties que vous jouez. Vous pouvez les régler avec le menu **FUNCTION**; certaines sont décrites ailleurs:

- Dynamique du clavier (voyez p. 94)
- Master Tune (voyez p. 99)
- Volume des parties Keyboard (voyez p. 101)
- Fonction Intelligence de la partie Split (voyez p. 100)
- Fonction Hold de la partie Split (voyez p. 100)

11. Fonctions de jeu et effets

Fonctions de jeu

Sensibilité au toucher (Keyboard Touch)

L'EXR-46 OR est sensible au toucher: le volume et la brillance des notes Main, Split et Dual dépendent de la force/de la vitesse avec lesquelles vous enfoncez les touches.

Tous les instruments acoustiques (piano, violon, flûte, batterie, etc.) sont sensibles au toucher. Plus vous jouez fort, plus le volume et la brillance des notes produites augmentent, créant un effet entièrement naturel. (C'est pourquoi la fonction KEYBOARD TOUCH est activée à la mise sous tension de l'EXR-46 OR.)

Si l'EXR-46 OR est votre tout premier instrument de musique, vous serez peut-être un peu distract par les variations de volume et de timbre des notes jouées.

- Si l'icône **KEY TOUCH** n'est pas affichée, appuyez sur le bouton **KEYBOARD TOUCH** pour activer la sensibilité au toucher de l'EXR-46 OR.



- Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver la fonction KEYBOARD TOUCH une fois que vous n'en avez plus besoin.
- Pour définir une valeur de touche fixe, maintenez enfoncé le bouton **KEYBOARD TOUCH** jusqu'à ce que le message "KbdTouch" s'affiche.

VALUE
127 KbdTouch

- Servez-vous des boutons numériques et/ou **[+/-]** pour définir la valeur de touche qui sera utilisée pour toutes les notes que vous jouez (1~127). "1" produit un niveau très bas (souvent inaudible), tandis que "127" correspond au touche maximum (produisant des notes fortes et brillantes). Cette valeur sert seulement quand l'icône

KEY TOUCH n'est pas affichée (sinon, toutes les notes ont les valeurs de touche correspondant à la force avec laquelle vous enfoncez les touches).

- Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Certains sons bénéficient de la "commutation par touche". Dans ce cas, vous pouvez alterner entre deux sons en jouant plus ou moins fort sur le clavier. Ne désactivez donc ce paramètre que si cela permet d'augmenter votre confort de jeu.

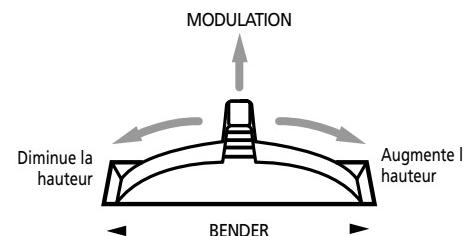
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Remarque: La fonction Keyboard Touch concerne toutes les parties que vous pouvez jouer vous-même (les "parties Keyboard"): Main, Split et Dual.

Pitch Bend et Modulation

Le levier BENDER/MODULATION à gauche du clavier permet d'ajouter deux types d'effets aux notes des parties Keyboard. Vous pouvez même utiliser ces effets simultanément si vous le voulez.

- Poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour ajouter un effet de vibrato ("tremblement") aux notes jouées.



L'axe de modulation permet aussi d'alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary (si le type "Rotary" est assigné au MFX).

- Poussez le levier à gauche pour diminuer temporairement la hauteur des notes jouées. Poussez-le à droite pour augmenter la hauteur des notes.

- Pour chacun de ces types d'effets, vous pouvez relâcher le levier quand vous n'avez plus besoin de l'effet.

Remarque: Si nécessaire, vous pouvez changer l'intervalle de Pitch Bend. Voyez "PB Range" (Plage de Pitch Bend)" (p. 100).

Remarque: La modulation n'est pas disponible quand le type "Rotary" est assigné au MFX. Dans ce cas, l'axe de modulation du levier sert à alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet.

Commutateur au pied

La prise FOOTSWITCH de l'EXR-46 OR (sur le panneau arrière) permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option.

Vous pouvez utiliser ce commutateur au pied pour maintenir les notes jouées (fonction par défaut), comme pédale douce ou pédale tonale (sostenuto), pour changer la vitesse de l'effet Rotary (MFX) et pour d'autres fonctions encore. Voyez "FSW" (Footswitch Assign)" (p. 100) et "Utiliser les sorties et un commutateur au pied" (p. 117). Pour utiliser le commutateur au pied afin de maintenir les notes jouées, procédez comme suit:

- Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. à la prise FOOTSWITCH.
 - Jouez une note de la main droite.
 - Appuyez sur le commutateur au pied.
 - Relâchez la touche.
- Le son de la note ou des notes jouées continue après le relâchement des touches en question.
- Pour couper le son de la note ou des notes, relâchez le commutateur au pied.

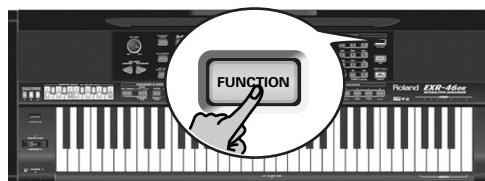
Utilisation des effets

L'EXR-46 OR contient des processeurs d'effets numériques Reverb et Chorus. Vous pouvez activer/couper ces effets et choisir d'autres types. En outre, vous pouvez régler le niveau d'envoi Send (la quantité de Reverb ou de Chorus) appliquée aux différentes parties Keyboard. Retenez que l'effet Chorus ne peut pas être combiné avec le MFX (vous devez donc choisir entre Chorus et MFX pour la partie Main).

Utiliser le processeur multi-effet (MFX)

Vous pouvez appliquer le processeur multi-effet (MFX) à la partie Main. Contrairement aux processeurs Reverb et Chorus, qui produisent uniquement des effets liés à l'ambiance (REV) et à la modulation (CHR), le processeur MFX génère divers effets (47), dont certains sont des combinaisons de deux effets.

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- (2) Utilisez FAMILY pour sélectionner "EFFECTS". Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Pour effectuer cette procédure, il faut choisir le groupe des effets.
- (3) Utilisez SELECT pour choisir le paramètre "MFX".



Remarque: Veuillez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

Le message "Off" indique que le MFX n'est pas actif.

- (4) Pour activer le MFX, choisissez un des 47 types avec les boutons . **Off:** Le MFX est désactivé.
- Enhancer:** L'effet Enhancer contrôle la structure des harmoniques des hautes fréquences, rendant le son plus pétillant et serré.

Overdrv1~4: L'Overdrive crée une légère distorsion semblable à celle produite par les amplis à lampes. Divers types d'overdrive sont disponibles: Divers types d'overdrive sont disponibles: (1) petit combo, (2) combo, (3) tour d'amplification (2 enceintes), (4) tour d'amplification (3 enceintes).

Distort1~4: Cet effet produit une distorsion plus intense que l'effet overdrive. Les numéros correspondent à des types de distorsion.

Phaser: Ajoute un son déphasé par rapport au son original et produit une modulation tournante créant une impression d'espace et de profondeur.

AutoWah: L'effet Auto Wah module un filtre pour créer des changements cycliques du timbre.

Rotary: L'effet Rotary simule l'effet d'un haut-parleur rotatif classique. Effet idéal pour orgue électrique. Dans ce cas, l'axe MODULATION du levier BENDER/MODULATION sert à alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet: poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour alterner entre les vitesses des ondulations.

StFlangr: Voici un flanger stéréo produisant une résonance métallique qui rappelle quelque peu un avion décollant ou atterrissant.

SpFlangr: Voici "Step Flanger" avec des paliers bien audibles au lieu d'un changement de hauteur continu.

Compress: Un compresseur atténue les crêtes de signal, accentue les bas niveaux et aplani le volume global.

Limiter: Un limiteur empêche le volume de dépasser un certain niveau seuil (Threshold) sans accentuer les bas niveaux.

HexaCho: Hexa Chorus se sert d'un chorus à 6 phases (six couches de son avec chorus) pour rendre le son plus riche et plus vaste.

Trem Cho: Tremolo Chorus est un chorus avec du trémolo (modulation cyclique du volume).

StChorus: Chorus stéréo.

Space-D: Un chorus multiple qui ne donne pas une impression de modulation mais produit un chorus transparent (un parfait "faiseur de stéréo").

StDelay: Cet effet répète le signal d'entrée, créant ainsi des échos (répétitions de signal).

Mod Dly: Cet effet ajoute de la modulation au son retardé et produit un effet semblable à celui d'un flanger.

3Tap Dly: Le Triple Tap Delay produit trois sons retardés; centre, gauche, droite.

4Tap Dly: Effet delay avec quatre lignes de retard.

TmCtrDly: Cet effet permet de contrôler le temps de retard en temps réel.

Reverb: Un superbe effet de réverbération.

GteRevNr: Gate Reverb est un type spécial de réverbération qui coupe brutalement le son réverbéré (au lieu de le faire diminuer progressivement).

GteRevRv: Un effet Gate Reverb inversé.

GteRevS1: Le son réverbéré passe de droite à gauche.

GteRevS2: Le son réverbéré passe de gauche à droite.

2PtchShf: Un effet pitch shifter change la hauteur du signal entrant. Cet effet à 2 voix a deux pitch shifters et permet donc d'ajouter deux copies transposées au signal original.

FbPtchShf: Voici un effet pitch shift avec plusieurs répétitions.

OD►Chors: Overdrive et chorus branchés en série. ("En série" signifie que le premier effet est aussi traité par le second.)

OD►Flger: Overdrive et Flanger branchés en série.

OD►Delay: Overdrive et Delay branchés en série.

DS►Chors: Distorsion et Chorus branchés en série.

DS►Flger: Distorsion et Flanger branchés en série.

DS►Delay: Distorsion et Delay branchés en série.

EH►Chors: Enhancer et Chorus branchés en série.

EH►Flger: Enhancer et Flanger branchés en série.

EH►Delay: Voici un enhancer et un delay branchés en série.

Cho►Dly: Chorus et Delay branchés en série.

FL►Delay: Flanger et Delay branchés en série.

Cho►Flgr: Chorus et flanger branchés en série.

Cho/Dly: Chorus et delay branchés en parallèle. ("En parallèle" signifie que le signal d'entrée est traité par deux effets qui n'ont aucune interaction.)

FL/Delay: Flanger et Delay branchés en parallèle.

Cho/Flgr: Chorus et Flanger branchés en parallèle.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Remarque: Par défaut, le choix du type MFX est lié à la sélection de son pour la partie Main. Vous pouvez cependant désactiver ce lien. Veuillez "Tone MFX" (p. 103). Notez que cette remarque ne s'applique pas à tous les sons.

- (5) Choisissez un type MFX, jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.
- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.
- Remarque:** Quand le MFX est actif, la partie Main n'est plus traitée par l'effet Chorus. Toutefois, le MFX a aussi des algorithmes de chorus (indépendants ou combinés à d'autres effets).

Reverb

La réverbération (Reverb) est un effet qui donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert, une pièce ou un autre décor acoustique réfléchissant les sons.

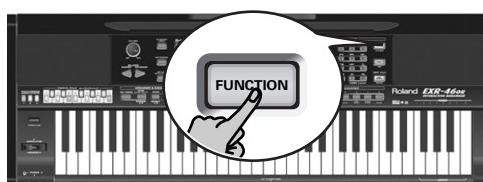
A la mise sous tension de l'EXR-46 OR, les trois parties Keyboard (Main, Dual, Split) ainsi que les parties de l'arrangeur et de morceau sont traitées par l'effet Reverb.

Si vous ne comptez pas utiliser cet effet, vous pouvez couper le processeur Reverb (il ne traite alors plus aucune des 19 parties de l'EXR-46 OR) ou désactiver son traitement seulement pour la partie Keyboard voulue. Vous ne pouvez pas modifier la quantité de réverbération ajoutée aux parties de l'arrangeur ou de morceaux préenregistrés.

●Activer/couper l'effet Reverb

Pour couper complètement la réverbération (pour toutes les parties de l'EXR-46 OR) ou choisir un autre type de réverbération, procédez comme suit.

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- (2) Utilisez FAMILY **[◀▶]** pour sélectionner "EFFECTS".

Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Pour effectuer cette procédure, il faut choisir le groupe des effets.

- (3) Utilisez SELECT **[◀▶]** pour choisir le paramètre "REV".



Remarque: Veuillez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- (4) Utilisez les boutons **[+/-]** pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur Reverb. Sinon, choisissez un des huit types disponibles:

Type	Explication
Room 1~3	Ces types simulent la réverbération d'une pièce. Plus le numéro est élevé (1, 2 ou 3), plus la pièce est "grande".
Hall 1, 2	Ces types simulent la réverbération d'une petite (1) ou grande (2) salle de concert et produisent un espace nettement plus vaste que les types Room ci-dessus.
Plate	Simulation numérique d'une plaque métallique parfois utilisée pour créer des effets de réverbération. Bons résultats avec les sons de percussion.
Delay	Effet Delay (pas de réverb). Fonctionne un peu comme un écho et répète les sons.
Pan Delay	Version stéréo de l'effet précédent. Crée des répétitions qui alternent entre les canaux gauche et droit.

- (5) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

●Changer la quantité de réverbération appliquée aux parties clavier

Pour changer l'intensité de la réverbération (c.-à-d. la quantité de réverbération ajoutée à une partie), procédez comme suit:

- (6) Si le bouton **FUNCTION** est toujours allumé, utilisez SELECT **[◀▶]** pour choisir un des paramètres suivants.

VALUE
100 **Rev MAIN**
Intensité de réverbération de la partie Main.

VALUE
100 **Rev DUAL**
Intensité de réverbération de la partie Dual.

VALUE
100 **Rev SPLIT**
Intensité de réverbération de la partie Split.

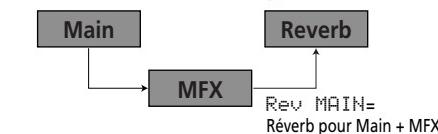
(Si **FUNCTION** n'est pas allumé, effectuez d'abord les opérations (1) et (2) ci-dessus.)

- (7) Choisissez "0" avec **[+/-]** si vous ne voulez pas traiter la partie Keyboard sélectionnée avec l'effet Reverb. Sinon, choisissez la valeur voulue.
Si vous avez choisi un type MFX (voyez p. 95), le paramètre **Rev MAIN** n'affecte pas directement la partie Main mais le signal du MFX.

Quand le MFX est réglé sur "Off"



Quand vous avez choisi un autre type MFX



"Rev MAIN= 100" désigne alors: l'intensité de réverbération du signal Main traité sortant du processeur MFX. Vous pouvez utiliser ce réglage pour une palette d'applications intéressantes: Distorsion (MFX) + Réverb (REV), Rotary (MFX) + Plate (REV), etc.

- (8) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.
N'oubliez pas d'activer la partie Split ou Dual si vous voulez vérifier l'intensité de son effet Reverb.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

- (9) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Chorus

Le chorus élargit la dimension spatiale du son et produit une impression stéréo. Vous avez le choix entre 8 types.

A la mise sous tension de l'EXR-46 OR, aucune des trois parties Keyboard (Main, Dual, Split) n'est traitée par l'effet Chorus interne.

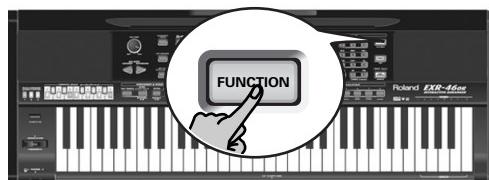
Notez en outre que l'effet Chorus **n'affecte pas la partie Main** si le MFX est réglé sur tout type autre que "Off".

Si vous n'avez pas besoin de chorus, vous pouvez couper le processeur Chorus (il ne traite alors plus aucune des 19 parties de l'EXR-46 OR) ou désactiver son traitement seulement pour la partie Keyboard voulue. Vous ne pouvez pas modifier la quantité de Chorus ajoutée aux parties de l'arrangeur ou de morceaux préenregistrés.

●Activer/couper l'effet Chorus

Pour couper complètement le chorus (pour toutes les parties de l'EXR-46 OR) ou choisir un autre type de chorus, procédez comme suit.

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- (2) Utilisez FAMILY **◀▶** pour sélectionner "EFFECTS".
(3) Utilisez SELECT **◀▶** pour sélectionner le paramètre "CHR":



Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- (4) Utilisez les boutons **□+□** pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur Chorus. Sinon, choisissez un des huit types disponibles (voyez la liste ci-dessous).

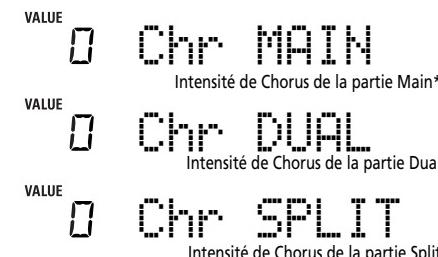
Chorus 1	Chorus 4	S-Delay
Chorus 2	FB Chorus	SDelayFb
Chorus 3	Flanger	

- (5) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

●Changer la quantité de Chorus appliquée aux parties keyboard

Pour changer l'intensité du Chorus (c.-à-d. la quantité de Chorus ajoutée à une partie), procédez comme suit:

- (6) Si le bouton **FUNCTION** est toujours allumé, utilisez SELECT **◀▶** pour choisir un des paramètres suivants.

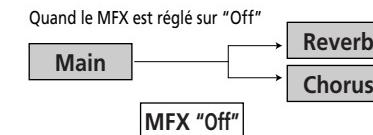


(*). Bien que ce paramètre soit aussi affiché quand le MFX a un autre réglage que "Off", la partie Main n'est dans ce cas pas traitée par l'effet chorus.

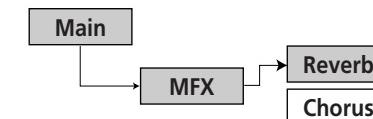
(Si **FUNCTION** n'est pas allumé, effectuez d'abord les opérations (1) et (2) ci-dessus.)

- (7) Choisissez "0" avec **□+□** si vous ne voulez pas traiter la partie Keyboard sélectionnée avec l'effet chorus. Sinon, choisissez la valeur voulue.

Si vous avez choisi un type MFX (voyez p. 95), le paramètre **Chr MAIN** n'a aucun effet (même s'il est affiché).



Quand vous avez choisi un autre type MFX



- (8) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet. N'oubliez pas d'activer la partie Split ou Dual si vous voulez vérifier l'intensité de son effet Chorus.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

- (9) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

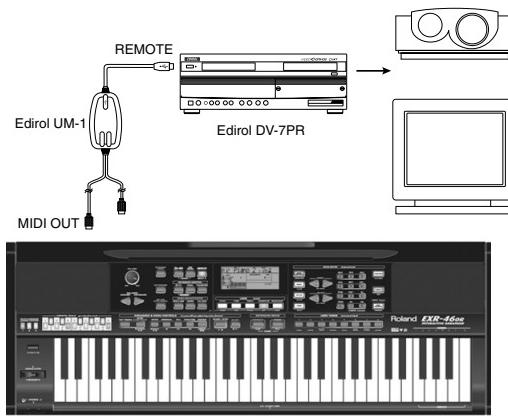
Fonction V-LINK

V-LINK est une fonction qui permet de relier musique et vidéo. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK (c.-à-d. un Edirol DV-7PR), vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution.

Grâce à l'utilisation combinée de l'EXR-46 OR et d'un Edirol DV-7PR, vous pouvez:

- Déclencher des changements d'images (clips) avec le clavier (l'octave la plus haute) de l'EXR-46 OR. Maintenez une touche enfoncee pour allonger la transition ("fondu"). Enfoncez brièvement une touche pour produire une transition rapide.
 - Les boutons numériques **[0]~[9]** servent à changer de palettes (à condition que le bouton **USER PROGRAM** soit allumé).
 - Utiliser l'axe BENDER du levier BENDER/MODULATION pour changer la vitesse de défilement des images ou choisir une couleur différente.
 - Utiliser les boutons LOCK pour changer d'effet (VFX1~4).
- Les signaux V-Link peuvent être transmis via la prise MIDI OUT.

- (1) Reliez la prise MIDI OUT de l'EXR-46 OR à la prise MIDI IN du processeur vidéo externe (ou à une interface UM-1).



- (2) Appuyez sur le bouton [V-LINK] (il s'allume en bleu).



- (3) Servez-vous de l'axe BENDER, des boutons assignés ou des touches "V-LINK" (l'octave la plus haute) pour manipuler les images vidéo en synchronisation avec votre musique (voyez ci-dessous).
- (4) Appuyez à nouveau sur [V-LINK] pour désactiver cette fonction (le bouton s'éteint).

Fonctions V-LINK pilotables par l'EXR-46 OR (et messages MIDI correspondants)

L'EXR-46 OR propose les fonctions suivantes pour piloter du matériel vidéo compatible V-LINK.

- **Clavier:** Clip 1~8 → No. de programme: 00H~08H
Enfoncez les touches de l'octave la plus haute pour changer de clip.

- **Dynamique:** Dissolve Time → CC23
Le toucheur appliquée aux touches de l'octave la plus haute pilote la vitesse de transition entre les images.
- **Boutons 1~0** (si le bouton [USER PROGRAM] s'allume):
Palette 1~10 → CC00 (Sélection de banque)/00H~09H
Quand le bouton [V-LINK] est allumé, vous pouvez choisir les palettes 1~10 en appuyant sur les boutons [1~0]. (Les boutons numériques conservent leurs fonctions "normales".)
- Axe **BENDER** du levier BENDER/MODULATION: Vitesse de défilement → Pitch Bend
Déplacez le levier vers la droite pour accélérer le défilement des images ou vers la gauche pour le ralentir. En position centrale, la vitesse de défilement est normale.
- Axe **MODULATION** du levier BENDER/MODULATION: Clip color → CC24 (Color CB), CC25 (Color CR)
Poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour changer la couleur. Chaque manipulation du levier sélectionne une des cinq couleurs disponibles: vert, violet, bleu, rouge, couleur originale du clip.

- **Boutons LOCK:** VFX1~4, Aucun (ACOUSTIC= Aucun, POP= V-FX 1, ROCK= V-FX 2, DANCE= V-F1h)
- X 3, ETHNIC= V-FX 4)
Utilisez ces boutons pour changer d'effet vidéo. Cette fonction n'est pas disponible si le processeur vidéo récepteur est déjà réglé sur "Off".

Remarque: VFX2 n'est pas reconnu par le DV-7.

Remarque: Les messages V-LINK sont transmis sur les canaux MIDI 13 et 14.

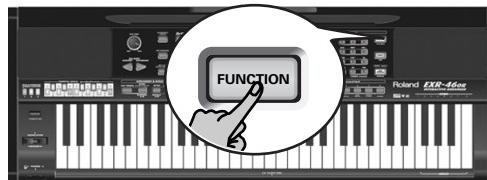
12. Menu Function

Le mode Function de l'EXR-46 OR contient des paramètres plus sophistiqués dont vous n'aurez sans doute pas besoin tous les jours. Ces paramètres servent à affiner la réponse de votre instrument. Nous vous recommandons donc de vous familiariser avec leur utilisation. Vous pouvez mémoriser la plupart des réglages ("**") dans un programme utilisateur (voyez p. 105). D'autres paramètres ("°") sont sauvegardés en mémoire Flash interne quand vous quittez le mode Function.

Edition de paramètres (procédure générale)

Vous pouvez éditer les paramètres Function de l'EXR-46 OR à l'écran. Voici la procédure générale que vous appliquerez à tous les paramètres dont il est question ici:

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.



- (2) Utilisez **FAMILY** □□ pour choisir le groupe Function contenant le paramètre voulu:



- KB SET: KbdTouch, MsterTune, USRTnsp, GLB Trnsp, TransMod, PB Range, KeySplit, SpltHold, SpltInt, FSW, Port Main, Port Dual, Mode Main, Mode Dual
- DRUM PAD: DK1/DrumPad1~DK8/DrumPad8
- METRONOM: Mtro TS, MetroVol, Count-In
- OCTAVE: MAIN Oct, DUAL Oct, SPLT Oct
- VOLUME: Main Vol, Dual Vol, SplitVol, Auto Bass, AccDrums, AccBass, Accomp1~Accomp6, Song1~Song16
- ARR SET: ArrChord, Arr Hold, EP Chord, Bass Inv, MI (Melody Intelligence), InEnCHRD, Sync Stop

- EFFECTS: REV (Reverb), CHR (Chorus), MFX, Tone MFX, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, RevSPLIT, ChrSPLIT, PanSPLIT
- KB SCALE: Scale C/C#/D/E♭/E/F/F#/G/A♭/A/B♭/B, Scale Mode
- MIDI: Local, MidiTxRx, Sync Rx, Style PC, LyricsTx, NTARx14, PitchBnd, Modulatn, ProgChng, Velo Rx, Clock Tx, StartStp, SongPos
- UTILITY: LockInit, InitFLASH, Resume
- WriteSNG (voyez p. 109)
- WriteSTL (voyez p. 110)
- RemoveSNG (voyez p. 110)
- Remove STL (voyez p. 111)
- WriteUPG (voyez p. 110)
- ReadUPG (voyez p. 110)
- RemovUPG (voyez p. 111)

- (3) Utilisez **SELECT** □□ pour choisir le paramètre à éditer (voyez ci-dessous).



Remarque: En mode FUNCTION, **SELECT** □□ ne permettent pas de passer d'une famille à l'autre.

Le message "VALUE" et un réglage s'affichent, indiquant que vous pouvez modifier ("éditer") le paramètre en question.

- (4) Utilisez **DATA ENTRY** □□ ou les boutons numériques (uniquement pour des valeurs) pour modifier le réglage du paramètre choisi.

Remarque: Voyez aussi page 80.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut du paramètre choisi, appuyez simultanément sur **[+]** et **[−]**.

- (5) Utilisez les boutons **FAMILY** □□ pour sélectionner un autre paramètre Function.
- (6) Poursuivez avec l'étape (3).
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Paramètres KB SET

■ Kbd Touch*

(1~127, Réglage par défaut: 110) Ce paramètre permet de régler la valeur de toucher fixe de l'EXR-46 OR utilisée quand l'icône **KEY TOUCH** n'est pas affichée. Voyez p. 94.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé **KEYBOARD TOUCH**.

■ MstrTune° (accord global)

(427.4~452.6, Réglage par défaut: 440.0) Ce paramètre permet de changer l'accord global de l'EXR-46 OR, ce qui peut se révéler nécessaire quand vous accompez un chanteur, un instrument acoustique ou quand vous jouez en accompagnant une cassette ou un CD.

■ USRTnsp*

(-12~12, Réglage par défaut: 0) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EXR-46 OR par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez p. 92. Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur le bouton **[TRANSPOSE]**.

■ GLBTrnsp

(-6~5, Réglage par défaut: 0) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EXR-46 OR par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez (voyez p. 93). Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur **[TRANSPOSE]** et une fois sur **SELECT** □.

■ TransMod*

(Réglage par défaut: Int+Song) Ce paramètre permet de spécifier les parties affectées par le réglage de transposition:

Int: Les parties Keyboard et Arranger sont transposées. Les notes reçues via MIDI, par contre, sont jouées sans changement.

Song: Seules les parties de morceau sont transposées. Ce réglage n'a de sens que si vous reproduisez un fichier Standard MIDI ou un de vos propres morceaux avec l'enregistreur de l'EXR-46 OR.

MIDI: Seules les notes reçues via MIDI sont transposées.

Int+Sng, Int+MIDI, Sng+MIDI, All: Il s'agit de combinaisons des réglages précédents. *Int* peut être utile pour transposer uniquement les parties Keyboard, de sorte à jouer un morceau du Recorder dans "votre" tonalité tout en sonnant dans la tonalité du morceau.

■ PB Range° (Plage de Pitch Bend)

(0~24, Réglage par défaut: 2) Ce paramètre sert à spécifier l'intervalle obtenu en poussant le levier BENDER/MODULATION à fond à gauche ou à droite (effet Pitch Bend). Ce réglage s'effectue par pas de demi-ton, avec un maximum de 24 demi-tons (soit 2 octaves). Le réglage par défaut est de "2", ce qui devrait convenir à la plupart des applications.

Remarque: Le Pitch Bend est uniquement disponible pour les parties Main, Dual et Split. Veuillez aussi p. 94.

■ KeySplit* (Point de partage)

(48~84, Réglage par défaut: 60) Ce paramètre sert à régler le point de partage du mode Arranger et de la partie Split. La note que vous spécifiez ici est la note la plus grave que vous pouvez jouer avec la partie Main. Le numéro fait référence à une note. "60" correspond à la note "C4".

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur le bouton ARRANGER BAND et en le maintenant enfoncé.

■ SplitHold* (fonction Hold de la partie Split)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) La fonction SplitHold mémorise les accords que vous jouez quand la partie Split est active et maintient ces notes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord.

■ SplitInt* (Split Chord Intelligence)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Quand vous activez le bouton SPLIT, la fonction Split Chord Intelligence de l'EXR-46 OR permet de jouer des accords majeurs d'une pression sur une seule touche, des accords mineurs en appuyant sur deux touches et des accords plus complexes en actionnant trois touches. Ce système suit donc le pilotage de l'arrangeur; aussi, il serait une bonne idée de choisir "On" dès que vous vous servez de la partie Split quand l'icône ARRANGER est affichée.

■ FSW° (Footswitch Assign)

(Réglage par défaut: Sustain) Après avoir branché un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option à la prise FOOTSWITCH du panneau arrière, vous pouvez utiliser ce paramètre pour assigner une fonction au commutateur au pied.

Sustain: Cette fonction, aussi appelée "Hold" or "Damper", permet d'utiliser le commutateur au pied pour maintenir les notes jouées sur le clavier, pratiquement comme sur un piano acoustique.

Sostenuto: Le commutateur au pied fait office de pédale Sostenuto (autre pédale équipant les pianos à queue et numériques et qui permet de ne maintenir que les notes jouées quand on appuie sur la pédale).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.

Soft: Dans ce cas, le commutateur au pied fonctionne comme une pédale Soft (pédale pour pianos à queue et pianos numériques, qui réduit le volume).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.

Rotary S/F: Permet de choisir la vitesse lente ou rapide de l'effet Rotary. Cette fonction n'est disponible que si le type "Rotary" est assigné au MFX (voyez p. 95).

UsrPrgUp: Sélectionne le programme utilisateur suivant (par exemple, "20" si "19" est actif).

UsrPrgDw: Sélectionne le programme utilisateur précédent (par exemple, "1" si "199" est actif).

Start/Stop: Lance et arrête la reproduction de l'arrangeur ou de morceau. Même fonction que le bouton START/STOP.

Bass Inv: Active et coupe la fonction Bass Inversion (voyez p. 88).

Punch I/O: Le commutateur au pied peut activer et arrêter l'enregistrement Punch in/out (voyez p. 85).

■ Port Main

(Off, 1~127, Réglage par défaut: Off) Le portamento est un effet qui produit un glissement de hauteur progressif entre les notes que vous jouez. Plus la valeur est élevée, plus il faut longtemps pour que la hauteur de la nouvelle note soit atteinte.

Ce paramètre permet de régler deux paramètres simultanément pour la partie Main (il y a un autre paramètre pour la partie Dual): le commutateur de portamento et le temps de portamento. Quand vous choisissez une valeur comprise entre "1" et "127", le commutateur de portamento est automatiquement activé: "On" (127).

■ Port Dual

(Off, 1~127, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre permet de régler deux paramètres simultanément pour la partie Dual: le commutateur de portamento et le temps de portamento. Voyez l'explication ci-dessus.

■ Mode Main

(Mon/Pol, Réglage par défaut: Pol) Ce paramètre permet de préciser si la partie Main doit être polyphonique ("Pol") ou monophonique ("Mon"). "Polyphonique" permet de jouer des accords tandis que "monophonique" ne permet de jouer qu'une seule note à la fois. Cela peut être utile pour le violon, des bois ou d'autres sons semblables car l'instrument acoustique correspondant ne produit pas d'accords. Si vous enfoncez deux touches après avoir choisi "Mon", seule la note jouée en dernier lieu résonne (la simultanéité du jeu n'est jamais parfaite).

■ Mode Dual

(Mon/Pol, Réglage par défaut: Pol) Ce paramètre permet de préciser si la partie Dual doit être polyphonique ("Pol") ou monophonique ("Mon"). Lisez aussi ci-dessus.

Paramètres DRUM PAD

Les paramètres de ce groupe vous permettent d'assigner les sons de batterie/percussion voulus aux huit touches DRUM PAD. Ces assignations sont utilisées en mode DRUM PAD (voyez p. 92).

- Utilisez les boutons SELECT pour sélectionner le paramètre à changer.

Le message à droite des paramètres "dK" (dK1~dK8) indique le kit de batterie ("Drum Kit") auquel appartient le son assigné à la touche DRUM PAD (1~8, octave la plus aiguë). Quand vous choisissez un paramètre "dK", l'écran a l'aspect suivant:



(Cette illustration signifie que vous pouvez sélectionner un autre kit de batterie pour la touche DRUM PAD la plus grave, étiquetée "1"). Découvrez les kits de batterie disponibles sous "Drum Kits" (p. 123).

- Avec les boutons DATA ENTRY +, sélectionnez le kit de batterie contenant le son voulu.
- Appuyez sur SELECT pour sélectionner le paramètre "DrumPad" (DrumPad1~8) ayant le même numéro que le paramètre "dK" que vous venez de changer.

Pour notre exemple, il s'agit de "DrumPad1".



Rappelez-vous: chaque kit de batterie dispose de 128 sons de batterie/percussion . Vous ne pouvez assigner qu'un de ces sons à chaque touche DRUM PAD. (Rappel: ici, vous allez assigner un son à la touche DRUM PAD "1").

Le numéro de gauche est le numéro de note. "036" représente le son "Kick 2". Voyez les tableaux de la page 123 et suivantes.

- Utilisez les boutons DATA ENTRY + pour choisir le numéro du son à assigner.
- Utilisez les boutons SELECT pour sélectionner le paramètre DRUM PAD suivant et recommencez les opérations ci-dessus pour le régler.

Note: Ces réglages peuvent être sauvegardés dans un programme utilisateur, ce qui vous permet (en théorie) de programmer 200 assignations différentes.

Paramètres METRONOM

■ Metro TS° (métrique du métronome)

(1/4~9/4, 1/8~9/8, Réglage par défaut: 4/4) Ce paramètre sert à régler la métrique du métronome (le nombre de temps par mesure). Songez que ce réglage change chaque fois que vous choisissez un style musical d'une métrique différente. Voyez p. 74 la manière d'utiliser le métronome. Vous pouvez aussi activer ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton [METRONOME].

■ Metro Vol° (volume du métronome)

(0~127, Réglage par défaut: 100) Servez-vous de ce paramètre s'il vous semble que le son du métronome est trop fort/faible par rapport à la musique. Le réglage par défaut convient dans la plupart des cas.

■ Décompte

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre sert à activer/couper la fonction de décompte pour l'enregistrement normal et Punch I/O (voyez p. 85). Quand ce paramètre est sur "On", le métronome décompte deux mesures (8 temps pour un morceau d'une métrique en 4/4).

Paramètres OCTAVE

■ MAIN Oct*, DUAL Oct*, SPLIT Oct* (transposition par octave)

(-4~0~4, Réglage par défaut: 0) Ces trois paramètres vous permettent de changer l'octave de la partie en question (Main, Split ou Dual) d'un maximum de quatre octaves vers le haut ou vers le bas. Cette fonction peut être utile pour les morceaux Techno/Dance, quand vous voulez un son de piano qui joue dans deux octaves différentes.

Pour ce faire, assignez deux sons de piano différents (ou un même son) aux parties Main et Dual, activez le bouton [DUAL] et réglez DUAL Octv sur "-1" (ou "1").

Remarque: Si un kit de batterie est assigné à la partie Main, la hauteur des sons de batterie/de percussion n'est pas transposée. Les touches sont simplement assignées à d'autres sons de batterie/de percussion (elles sont "décalées"). Exemple: si vous réglez "MAIN Oct" sur "-1", la touche C3 pilote la grosse caisse (au lieu de la touche C2) et les autres sons sont disponibles à gauche de la touche C3.

Paramètres VOLUME

■ Main Vol*, Dual Vol*, SplitVol*: Volume



(0~127, Réglage par défaut: 127 Main/110 Dual/100 Split) Ces trois paramètres permettent de régler respectivement le volume des parties Main, Dual et Split. Notez que les réglages effectués ici n'ont aucun effet si vous avez utilisé BALANCE [ACCOMP] pour régler au maximum le volume des parties de l'arrangeur/du morceau.

Remarque: Vous pouvez aussi régler le volume de la partie Dual en maintenant [DUAL] enfoncé tout en appuyant sur [ACCOMP] ou [KEYBOARD]. Cette méthode s'applique aussi à la partie Split, sauf que dans ce cas, vous maintenez [SPLIT] enfoncé.

■ Auto Bass*: statut et volume

(OFF, 0~127, Réglage par défaut: OFF) Quand la partie Split est active, ce paramètre permet de régler le volume de la partie Auto Bass (qui est alors activée). Cette partie sonne des notes de basse monophoniques en se basant sur les accords que vous jouez. Si la fonction Bass Inversion (voyez p. 88) est coupée, la partie Auto Bass produit les toniques (fondamentales) des accords que vous jouez de la main gauche (avec la partie Split). La partie Auto Bass peut aussi être ajoutée à la partie EP Chord (voyez ci-dessous); elle obéit alors aux mêmes règles que cette partie. Vous pouvez régler le volume et le statut d'Auto Bass indépendamment pour "l'utilisation Split" et "l'utilisation EP Chord".

Dans les deux cas, choisissez OFF si vous n'avez pas besoin de la partie Auto Bass.

■ AccDrums*, AccBass*, Accomp1*~Accomp6*: Volume

(0~127, Réglage par défaut: 100 AccDrums/100 AccBass/100 Accomp1~6) Ces trois paramètres permettent de régler le volume des trois sections d'un style musical: la partie de batterie, de basse et celles d'accompagnement (1~6). Vous pouvez recourir à ces paramètres si le "mix" original du style musical en question ne vous semble pas parfait.

■ Song1~Song16: Volume

(-64~0~63) Ces paramètres de volume s'appliquent aux pistes correspondantes du morceau actuellement reproduit. Dans la majorité des cas, vous souhaiterez sans doute changer le volume de la piste 4 (mélodie), 2 (basse) ou 10 (batterie). Notez que pour les autres pistes (1, 5~9, 11~16), il est possible qu'il vous faille plus longtemps pour localiser la piste à corriger, car l'affectation des parties est plus ou moins libre. Retenez cependant que tous les fichiers Standard MIDI n'exploitent pas les 16 pistes disponibles (il se peut donc très bien qu'un changement de volume de la piste 16, par exemple, ne produise aucun effet audible).

Le réglage de ces paramètres est relatif et défini par rapport au volume des parties du morceau: la valeur spécifiée ici est ainsi soustraite (si elle est négative) ou ajoutée (si elle est positive) au volume de ces parties. "127" correspond à la limite maximum (définie par la norme MIDI). Il peut arriver que vous ne puissiez pas augmenter le volume d'une piste (car il est déjà sur "127"). Si le volume d'une piste vous semble parfait, choisissez "0".

N'oubliez pas que les changements effectués ici doivent impérativement être sauvegardés avec les données de morceau. Ils ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur. Pour savoir comment sauvegarder les morceaux, voyez pages 109 et 114.

Paramètres ARR SET**■ ChordInt* (Arranger Chord Intelligence)**

(Md1, Md2, Off, Réglage par défaut: Md1) Ce paramètre permet de choisir le système Chord Intelligence de l'EXR-46 OR: le système Roland ("Md1", plus adapté au contexte pédagogique, voyez page 131) ou le système "Md2", qui fonctionne comme suit:

Accords majeurs	Appuyez sur la touche correspondant à la fondamentale de l'accord.
-----------------	--

Accords mineurs	Fondamentale + n'importe quelle touche noire à gauche de la fondamentale.
-----------------	---

Accords de septième	Fondamentale + n'importe quelle touche blanche à gauche de la fondamentale.
---------------------	---

Accords de septième mineure	Fondamentale + n'importe quelle touche noire à sa gauche + n'importe quelle touche blanche à sa gauche.
-----------------------------	---

Dans les deux cas, il suffit donc d'enfoncer quelques touches pour produire des accords complets. Si vous avez l'habitude de jouer des accords complets, vous pouvez couper cette fonction.

■ ArrHold* (Arranger Hold)

(On/Off, Réglage par défaut: On) La fonction Arranger Hold mémorise les accords joués de la main gauche et continue à produire les notes correspondantes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord.

Si vous coupez la fonction ArrHold, les parties mélodiques de l'arrangeur (A.Bass, Accomp) s'arrêtent de jouer dès que vous relâchez la ou les touche(s) dans la moitié gauche du clavier, ce qui ne vous laisse plus que l'accompagnement de batterie.

Pour vous simplifier la vie, cette fonction est activée à la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

■ EP Chord° (cordes stéréo main gauche + basse)

(On/Off, Réglage par défaut: On) La fonction EP Chord ("Educational Purposes") active un son de cordes stéréo et un son de basse monophonique (à condition qu'Auto Bass soit réglé sur "on") quand (a) l'icône  est affichée et (b) l'arrangeur est à l'arrêt. Cela vous permet de jouer des accords (et une ligne de basse) de la main gauche en mode Arrangeur – sans utiliser la fonction d'accompagnement de l'EXR-46 OR.

Par contre, si vous choisissez "Off", la moitié gauche du clavier est coupée si les conditions (a) et (b) sont remplies et si l'icône  n'est pas affichée.

■ Bass Inv*

(On/Off) Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez. Voyez p. 88.

■ MI* (type d'harmonie Melody Intelligence)

(Réglage par défaut: Traditnl) Ce paramètre permet d'assigner le type d'harmonie voulu à la fonction Melody Intelligence.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton **[MELODY INTELLIGENCE]**. Voyez p. 87.

■ InEnCHRD* (reconnaissance d'accords pour les motifs Intro/Ending)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre permet de désactiver la reconnaissance d'accords pendant le jeu du motif d'introduction ou de finale du style musical choisi en mode PIANIST. Contrairement aux motifs "normaux" (Original, Variation), les motifs Intro et Ending contiennent généralement des changements d'accords. Si vous choisissez "Off", la reconnaissance d'accords est active pendant le jeu de l'introduction/du motif de fin. Dans ce cas, il se peut que l'accompagnement change de tonalité. Pour éviter ces changements, choisissez "On".

■ Sync Stop* (système utilisé pour les arrêts automatiques)

(Int/Nor, Réglage par défaut: Nor) Ce paramètre permet de spécifier le mode de fonctionnement de SYNC STOP (voyez p. 76). Sélectionnez "Nor" pour que l'arrangeur s'arrête dès que vous relâchez les touches dans la zone de reconnaissance d'accords (côté gauche du clavier en mode ARRANGER et clavier entier en mode PIANIST). Lorsque vous jouez un nouvel accord, l'arrangeur redémarre au début du style sélectionné. Si vous sélectionnez "Int", activez la fonction SYNC STOP (voyez p. 76) puis relâchez toutes les touches dans la zone de reconnaissance d'accords; l'arrangeur s'arrête au début de la mesure suivante et toutes les notes jouées à ce moment continuent à résonner (à condition que la fonction "ArrHold" soit activée). Lorsque vous jouez un nouvel accord, l'arrangeur redémarre à l'endroit où il s'était arrêté quand vous avez relâché toutes les touches de la zone de reconnaissance d'accords.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant le bouton **[SYNC START/STOP]** enfoncé.

Paramètres EFFECTS

■ Rev* (Type de réverbération)

(Réglage par défaut: Hall 2) Utilisez ce paramètre pour choisir le type de réverbération le mieux adapté à vos besoins ou pour désactiver ("Off") le processeur Reverb. Veuillez p. 96.

■ Chr* (type de chorus)

(Réglage par défaut: Chorus 3) Ce paramètre permet de spécifier le type d'effet Chorus ou de désactiver ("Off") le processeur Chorus. Veuillez p. 97.

■ MFX* (type MFX)

(Réglage par défaut: Rotary) Ce paramètre permet de choisir le type MFX voulu et de désactiver le processeur MFX. Veuillez p. 95 pour en savoir plus sur le MFX. "Off" signifie que le MFX est coupé.

Remarque: Vous pouvez en outre lier le choix du type MFX au choix du son pour la partie Main.

■ Tone MFX*

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce paramètre permet de lier le choix d'un type MFX au son assigné à la partie Main. Vous pouvez ainsi choisir un effet Distortion/Overdrive pour un son de guitare rock, un effet Rotary pour un son d'orgue, etc.

■ Rev MAIN*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Main (c.-à-d. combien de réverb est ajoutée aux notes Main). Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Main avec cet effet.

■ Chr MAIN*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Main (c.-à-d. combien de chorus est ajouté aux notes Main). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre est uniquement utilisé quand MFX est réglé sur "Off".

■ Pan MAIN*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Main (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs

commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

■ Rev DUAL*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Dual (c.-à-d. combien de réverb est ajoutée aux notes Dual). Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Dual avec cet effet.

■ Chr DUAL*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Dual (c.-à-d. combien de chorus est ajouté aux notes Dual). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0".

■ Pan DUAL*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Dual (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

■ Rev SPLIT*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Split. Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Split avec cet effet.

■ Chr SPLIT*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Split. Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0".

■ Pan SPLIT*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Split (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

Paramètres KB SCALE

■ Scale C*~Scale B* (Gamme)

(-64~63, Réglage par défaut: 0 pour toutes les notes) Ces paramètres vous permettent de vous écarter de la gamme habituelle à intervalles de demi-ton (utilisée dans la musique occidentale) en changeant la hauteur des notes, pour adapter votre musique à d'autres cultures musicales ou méthodes d'accord (musique orientale, baroque, etc.). Ces réglages sont assignés aux boutons ORIENTAL SCALE.

Vous pouvez changer la hauteur de toutes les notes d'une octave (Do, Do#, Ré, Mib, Mi...). Les réglages que vous effectuez ici s'appliquent à toutes les notes du même nom (c.-à-d. à chaque Do, chaque Do#, etc.). La plupart du temps, vous choisirez sans doute les valeurs "50" ou "-50" car elles correspondent exactement à un quart de ton vers le haut ou vers le bas. Notez que d'autres réglages peuvent aussi produire des résultats intéressants.

■ Sel Mode*

(MN, ALL, Réglage par défaut: MN) Ce paramètre permet de spécifier les parties auxquelles s'appliquent les réglages Scale (voyez ci-dessus): uniquement la partie Main ("MN") ou toutes les parties ("ALL"). Parfois, le choix de "ALL" peut produire de meilleurs résultats.

Paramètres MIDI

Veuillez page 107.

Paramètres UTILITY

■ LockInit

(On/Off, Réglage par défaut: On) Cette fonction permet de protéger la mémoire Flash de l'EXR-46 OR et d'éviter de l'initialiser par inadvertance (voyez le paramètre suivant). Coupez la protection ("Off") uniquement pour utiliser le paramètre "InitFLSH". Par sécurité, la protection est activée ("On") lors de la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

Vous pouvez aussi initialiser la mémoire Flash sans sélectionner ce paramètre FUNCTION au préalable: maintenez le bouton [KEYBOARD TOUCH] enfoncé et mettez l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement le message "UNLOCKFLS".

■ InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)

Cette fonction initialise (formate) la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Cette opération n'est nécessaire que si les données de la mémoire Flash deviennent illisibles.

Remarque: L'exécution de cette fonction efface tous les fichiers Standard MIDI et les styles musicaux dans la zone Flash de l'EXR-46 OR.

Appuyez sur [YES/+] en réponse au message clignotant "YES".

Le message "Sure?" apparaît et YES se met à clignoter.

Appuyez sur [YES/+] pour initialiser la mémoire Flash (ou sur [NO/-] si vous changez d'avis).

L'EXR-46 OR affiche le message "Complete" puis quitte cette fonction.

■ Resume

Choisissez cette fonction pour rappeler les réglages Function d'usine de l'EXR-46 OR.

Remarque: La fonction Resume n'initialise pas les paramètres MIDI du mode FUNCTION (voyez p. 107).

Appuyez sur [YES/+] en réponse au message clignotant "YES".

L'EXR-46 OR affiche le message "Complete" puis quitte cette fonction.

Remarque: Il n'y a pas de demande de confirmation "Sure?" vous donnant l'occasion de réfléchir. N'appuyez donc sur [YES/] que si vous êtes sûr de vouloir rappeler TOUS les réglages Function d'usine.

13. Tirer parti des programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est doté de 200 mémoires de programme utilisateur permettant de conserver pratiquement tous les réglages que vous effectuez en face avant et avec le menu Function (voyez p. 99).

Remarque: Les réglages MIDI (voyez p. 107) ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur car l'EXR-46 OR les mémorise automatiquement.

Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur

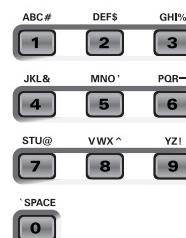
Nous vous recommandons de mémoriser souvent vos réglages, même s'il vous reste des changements à faire par la suite. Ces sauvegardes intermédiaires permettent notamment de revenir à un stade préalable si vous n'aimez pas vos dernières modifications.

- (1) Maintenez le bouton [USER PROGRAM/WRITE] enfoncé.



L'EXR-46 OR affiche maintenant "-Write ?".

- (2) Entrez le numéro de la mémoire où vous voulez sauvegarder vos réglages avec les boutons numériques [0]~[9].



Le message "YES" se met à clignoter.

- (3) Appuyez sur [YES/+] pour confirmer le numéro.
- (4) Donnez ensuite un nom à votre programme utilisateur avec les boutons numériques [0]~[9].

Voici les caractères disponibles:

_ ! # \$ % & ^ - @ ^ ~
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (5) Appuyez sur le bouton [YES/+] pour sauvegarder vos réglages dans la mémoire choisie. (Appuyez sur [NO/-] si vous avez changé d'avis et ne voulez plus sauvegarder.)
L'écran affiche alors le message "Complete".

Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur

Quitter l'environnement User Program

Appuyez sur tout autre "grand" bouton DATA ENTRY pour quitter l'environnement User Program.

Signification du numéro clignotant

Vous constaterez sans doute que numéro du programme utilisateur se met parfois à clignoter.

Cela signifie que le dernier programme utilisateur sélectionné est toujours en vigueur mais que les réglages actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans cette mémoire. De tels changements peuvent concerner l'état des effets Reverb et Chorus, une valeur Balance modifiée, etc.

Avant de sélectionner un autre programme utilisateur ou de couper l'alimentation de l'EXR-46 OR, sauvegardez ces réglages dans le programme utilisateur (ou dans un autre) si vous voulez les conserver. Sinon, vous perdez ces modifications.

Sélection de mode

Le mode (Arranger, p. 75, Piano Solo, p. 73, Pianist, p. 87) est aussi mémorisé dans le programme utilisateur.

Programmes utilisateur et mémoire USER STL

Le dernier style musical sélectionné avant la sauvegarde d'un programme utilisateur est aussi mémorisé. C'est aussi le cas de la mémoire USER STL, qui peut contenir un style chargé d'une disquette ou de la mémoire Flash (voyez p. 79).

Ces 200 programmes utilisateur sont alors sauvegardés en mémoire Flash (voyez p. 109) ou sur disquette (voyez p. 114) sous forme de set.

Sélection d'un programme utilisateur

Bien que le programme utilisateur spécifié plus haut soit déjà sélectionné, il faut parfois en changer. Dans ce cas, voici comment procéder:

- (1) Appuyez brièvement sur [USER PROGRAM/WRITE] (le bouton s'allume). Ne maintenez pas ce bouton enfoncé car vous entameriez la procédure de sauvegarde (Write) dont il était question plus haut.



L'écran indique alors le numéro du programme utilisateur sélectionné en dernier lieu ou "1" si vous n'avez pas encore sélectionné de programme utilisateur depuis la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

* 7 USERPROG

Le numéro clignotant vous avertit que l'EXR-46 OR se sert toujours des derniers changements manuels que vous avez peut-être effectués avant de sélectionner la fonction User Program. Il ne signifie donc rien de plus que "ceci est la dernière mémoire sélectionnée".

Aucun de ses réglages n'est utilisé pour l'instant. En appuyant sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY, vous pouvez quitter le mode User Program sans changer vos réglages manuels. Cela peut être important si vous étiez sur le point d'enregistrer vos réglages et si vous avez appuyé accidentellement sur le mauvais bouton (ou que vous n'avez pas appuyé assez longtemps).

Pour choisir un programme utilisateur...

- (2) Utilisez les boutons numériques **[0]~[9]** pour choisir la mémoire (00~199). Les réglages du programme utilisateur choisi sont alors rappelés.
- Remarque:** Vous pouvez aussi utiliser les boutons FAMILY et SELECT **[◀▶]** pour choisir les programmes utilisateur.
- Remarque:** Dès que vous modifiez le moindre réglage (en face avant ou dans le menu FUNCTION), le numéro de programme utilisateur commence à clignoter.
- (3) Appuyez sur tout autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter ce mode.

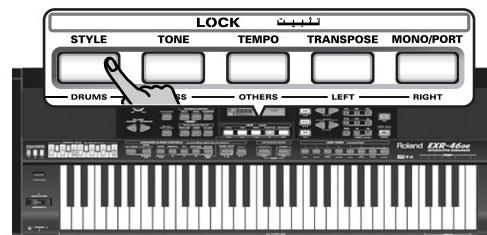
Lock: filtrer certains réglages des programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est doté de cinq boutons **LOCK** dotés chacun de deux fonctions permettant de filtrer divers réglages des programmes utilisateur que vous chargez.

Ces filtres ("locks") vous permettent d'utiliser les réglages de vos programmes utilisateur plus efficacement car ils empêchent le rappel de certains réglages idéaux pour un ancien morceau mais indésirables pour le nouveau.

Voici un exemple: imaginez que vous avez sauvegardé un programme utilisateur pour le morceau "A" en réglant la fonction "Mode" de la partie Main sur "Mon". Tous les autres réglages du programme sont parfaits pour le morceau "B". Sans le paramètre LOCK, vous seriez obligé de créer un second programme utilisateur (pour régler le paramètre "Main Mode" sur "Pol"). Sur l'EXR-46 OR toutefois, il suffit d'activer le bouton **[MONO/PORT]** pour pouvoir utiliser le programme utilisateur préparé pour le morceau "A".

- (1) Appuyez sur le bouton **LOCK** correspondant au réglage à ignorer.



Chaque bouton a deux fonctions. Appuyez soit une fois sur le bouton (il s'allume) ou deux fois rapidement (il clignote) pour activer le filtre voulu:

Bouton	Fonction
STYLE (x1)	Le style musical ne change pas quand vous sélectionnez un autre programme utilisateur.
STYLE (x2)	Le style musical et le réglage BAND ORCHESTRATOR ne changent pas.
TONE (x1)	Les parties Main et Dual ne sélectionnent pas les sons sauvegardés dans le programme utilisateur choisi.

Bouton	Fonction
TONE (x2)	Les parties Main et Dual et les assignations USER TONES ne changent pas.*
TEMPO (x1)	Le réglage de tempo en vigueur ne change pas.
TEMPO (x2)	La valeur de tempo et le réglage de la fonction SYNC START ne changent pas.
TRANSPOSE (x1)	Le réglage "USRTrnsp" ne change pas.
TRANSPOSE (x2)	Le réglage "USRTrnsp" et l'état des boutons ORIENTAL SCALE ne changent pas.
MONO/PORT (x1)	Les réglages "Mode" et "Port" de la partie Main (voyez p. 100) ne changent pas.
MONO/PORT (x2)	Les réglages "Mode" et "Port" des parties Main et Dual (voyez p. 100) ne changent pas.

(*) Les assignations des boutons USER TONES (voyez p. 90) sont sauvegardées dans un programme utilisateur.

Vous pouvez aussi activer plusieurs boutons simultanément.

- (2) Sélectionnez le programme utilisateur dont vous voulez utiliser les réglages (à l'exception de certains).
- (3) Coupez les boutons **LOCK** activés avant de charger encore un autre programme utilisateur si vous avez besoin de tous ses réglages.

Remarque: L'état des boutons **LOCK** n'est pas sauvegardé dans un programme utilisateur.

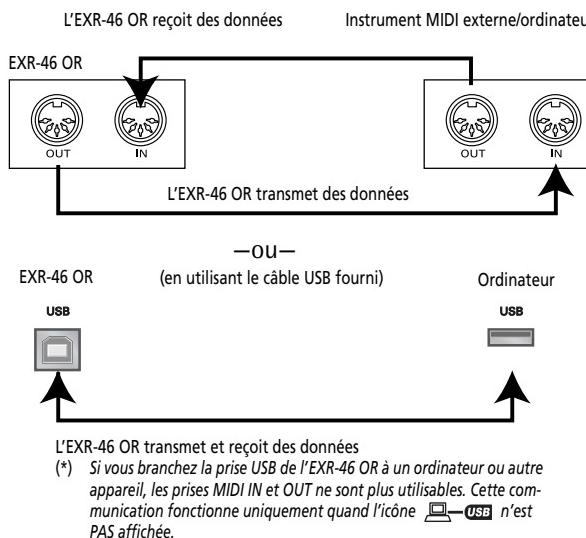
14. Fonctions MIDI

MIDI est l'acronyme de "Musical Instrument Digital Interface". Le terme fait référence à de nombreuses choses mais avant tout à un type de connexion permettant à des instruments de musique et d'autres appareils électroniques d'échanger des messages concernant l'élaboration musicale.

Chaque fois que vous jouez sur le clavier de l'EXR-46 OR ou que vous lancez l'arrangeur (ou un morceau), votre instrument transmet des données MIDI via sa prise MIDI OUT. Si vous reliez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN d'un autre instrument, ce dernier peut jouer les mêmes notes qu'une des parties de l'EXR-46 OR, choisir des sons, etc.

MIDI est une norme universelle: les données musicales peuvent donc être transmises et reçues par des instruments de types et fabricants différents. En outre, grâce au MIDI, vous pouvez brancher votre EXR-46 OR à un ordinateur ou un séquenceur.

Branchez votre EXR-46 OR comme illustré ci-dessous.



Canaux

MIDI peut transmettre et recevoir des messages sur 16 canaux simultanément, ce qui permet de piloter jusqu'à 16 instruments. Actuellement, la plupart des instruments sont multitimbraux comme l'EXR-46 OR: ils peuvent jouer plusieurs parties musicales avec des sons différents.

Remarque: Toutes les parties de l'EXR-46 OR peuvent recevoir des messages MIDI. Si elles ne semblent pas réagir aux messages venant d'un contrôleur externe, voyez si la prise MIDI OUT du contrôleur est correctement reliée à la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR.

Les canaux de transmission et de réception de toutes les parties qu'utilise l'EXR-46 OR répondent à une norme tacite de Roland utilisée par les instruments récents des séries EM, E, G et RA. Vous ne pouvez pas les modifier. Ils correspondent en outre aux assignations de pistes de l'enregistreur 16 pistes.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| [1] Accomp 1 | [9] Accomp 6 |
| [2] Basse de l'arrangeur | [10] Batterie de l'arrangeur |
| [3] Accomp 2 | [11] →Split |
| [4] →Main | [12] →Auto Bass |
| [5] Accomp 3 | [13] V-Link |
| [6] →Dual | [14] V-Link |
| [7] Accomp 4 | [15] Melody Intell. (voyez p. 87) |
| [8] Accomp 5 | [16] (→Main*) |

(*) Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main.

Paramètres Function MIDI

Pour savoir comment choisir et régler ces paramètres Function, voyez "Edition de paramètres (procédure générale)" (p. 99) (ils font partie de la famille "MIDI").

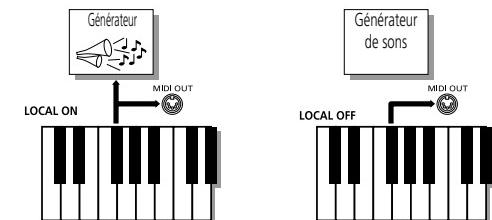
Remarque: A l'exception de "Local", tous les réglages des paramètres MIDI sont sauvegardés quand vous quittez le mode Function.

■ Local

(On/Off, Réglage par défaut: On) Le paramètre Local vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier de l'EXR-46 OR et l'enregistreur d'une part et le générateur de sons interne d'autre part.

Avec un réglage "ON" (réglage d'usine), les notes jouées sur le clavier de l'EXR-46 OR ou la reproduction d'un morceau de l'enregistreur sont audibles. Si vous choisissez "OFF", les messages MIDI en question ne sont plus transmis au générateur de

sons interne. Par contre, ils sont toujours transmis à la prise MIDI OUT ou au port USB (et donc aux instruments MIDI externes).



Remarque: Le réglage de ce paramètre n'est pas mémorisé quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

■ MIDI TxRx° (transfert et réception MIDI)

Ce paramètre détermine les parties de l'EXR-46 OR pouvant transmettre et recevoir des messages MIDI:

Option	Signification
ALL	Toutes les parties.
KBD	Uniquement les parties Keyboard (voyez → dans le tableau ci-dessus).
STL	Uniquement les parties Arranger (AccDrums~Accomp 6).
SNG	Uniquement les parties du morceau (1~16).
OFF	Aucune partie de l'EXR-46 OR ne transmet ni ne reçoit de messages MIDI.

■ Sync Rx° (synchronisation MIDI)

Ce paramètre permet de spécifier la façon dont l'EXR-46 OR doit se synchroniser (comme esclave) à un séquenceur, ordinateur, boîte à rythmes MIDI, etc.

Cette fonction permet de synchroniser un appareil (ou une fonction) sur un autre appareil (ou fonction) pour les lancer/arrêter simultanément et les utiliser au même tempo BPM.

Notez qu'il ne peut y avoir synchronisation que si vous avez branché la prise MIDI OUT de l'appareil externe à la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR (vous pouvez aussi faire l'inverse; voyez alors le manuel de l'appareil externe pour en savoir plus).

Off Dans ce cas, l'EXR-46 OR n'est pas synchronisé avec d'autres appareils MIDI. Il est donc impossible de le faire démarrer/de l'arrêter via MIDI.

On Ce réglage synchronise la reproduction de l'arrangeur et l'enregistrement/la reproduction de morceau en réponse à des messages MIDI Start et Stop suivis d'un signal d'horloge MIDI. Si l'EXR-46 OR ne reçoit qu'un message Start, il attend un peu pour voir si des messages MIDI Clock ne suivent pas.

Si c'est le cas, il se synchronise sur ces messages. S'il n'y a pas de message MIDI Clock, l'instrument utilise son propre tempo. Dans les deux cas, vous pouvez arrêter la reproduction ou l'enregistrement avec un message MIDI Stop.

■ Style PC° (canal TxRx de sélection de style)

(OFF, 1~16, Réglage par défaut: 10) Comme son nom l'indique, le canal de sélection de style sert à la réception et à la transmission de changements de programme produisant un changement de style sur l'EXR-46 OR ou l'instrument externe.

■ Lyrics Tx° (transmission de paroles)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) L'EXR-46 OR peut transmettre des données de paroles (Lyrics) contenues dans des fichiers Standard MIDI de Format 0. Il ne peut pas les afficher mais peut les transmettre à un appareil capable d'afficher des paroles (comme le Roland LVC-1). Ce filtre vous permet d'activer (On) et de couper (Off) la transmission de données de paroles.

■ NTA Rx14° (activation/coupe de réception)

(On/Off, Réglage par défaut: On) NTA est l'abréviation de "Note-to-Arranger" et représente les notes jouées dans la moitié gauche du clavier pour alimenter l'arrangeur avec des informations d'accords. Ces notes peuvent aussi être transmises à l'instrument via MIDI (d'un accordéon, un piano numérique ou un orgue, par exemple). Si vous voulez utiliser l'arrangeur sans jouer sur le clavier de l'EXR-46 OR, transmettez ces notes sur le canal MIDI 14 (de votre ordinateur ou instrument MIDI externe à l'EXR-46 OR) et choisir "On" ici.

Les notes NTA peuvent uniquement être reçues (elles ne sont pas transmises). Les notes jouées sur le clavier de l'EXR-46 OR sont effectivement transmises à l'arrangeur et de là aux parties Arranger; elles sont utilisées pour produire l'accompagnement dans la bonne tonalité. Comme toutes les notes des styles musicaux sont transmises via MIDI, il est inutile de transmettre les notes NTA séparément.

■ PitchBnd° (Pitch Bend).

(On/Off, Réglage par défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de pitch bend. Ceux-ci servent à augmenter ou diminuer temporairement la hauteur des notes des parties Keyboard (Main, Dual, Split).

■ Modulatn° (Modulation)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de modulation. Ceux-ci ajoutent un effet de vibrato aux notes jouées (commande de contrôle CC01).

■ ProgChng° (Changement de programme)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de changement de programme. Ceux-ci servent à la sélection des sons, des styles ou des programmes utilisateur.

■ Velo Rx° (réception des messages de toucher)

(On, 1~127, Réglage par défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper la réception des messages Velocity (de toucher). Ce paramètre porte uniquement sur les messages de notes *reçus* via MIDI. Spécifiez la valeur de toucher à substituer aux valeurs reçues par l'EXR-46 OR (1~127), ou choisissez "On" pour utiliser les valeurs de toucher telles quelles.

■ Clock Tx° (synchronisation)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce paramètre définit si l'arrangeur et l'enregistreur envoient (On) ou non (Off) des signaux d'horloge MIDI quand vous les démarrez. Ces signaux sont indispensables pour synchroniser des instruments MIDI, séquenceurs ou logiciels externes avec l'EXR-46 OR.

■ StartStop° (Start/Stop/Continue)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Cette option permet de déterminer si l'arrangeur et l'enregistreur envoient des messages Start/Stop/ Continue lorsqu'ils fonctionnent. Sélectionnez "Off" si vous souhaitez piloter le générateur de sons d'un orgue MIDI, etc. sans démarrer son accompagnement automatique chaque fois que vous lancez la reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur.

■ Song PosP° (Song Position Pointer)

(On/Off, Réglage par défaut: On) L'enregistreur de l'EXR-46 OR envoie et reçoit aussi des messages "Song Position Pointer" indiquant la position exacte dans le morceau des notes reproduites. Sélectionnez "OFF" si vous ne voulez pas que l'enregistreur envoie ou reçoive ces messages.

15. Gestion des données

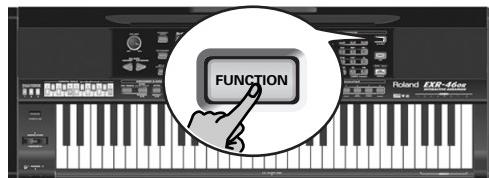
Utilisation de la mémoire Flash

Examinons d'abord les paramètres Function restants. Ils permettent de sauvegarder des morceaux nouvellement enregistrés ou des styles chargés d'une disquette dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR et de supprimer ces fichiers.

Sauvegarder un morceau en mémoire Flash

Vous pouvez sauvegarder les morceaux que vous enregistrez ou éditez avec l'enregistreur de l'EXR-46 OR en mémoire Flash ou sur disquette. Veuillez voir page 114 pour savoir comment sauvegarder les morceaux sur disquette et page 79 pour savoir comment choisir un morceau en mémoire Flash.

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].



- (2) Utilisez FAMILY □▷ pour choisir le paramètre "WriteSNG".

Attendez que l'écran se présente comme sur l'illustration ci-dessous avant de passer à l'étape suivante.

W_E SONG 001 J-YES TEMPO

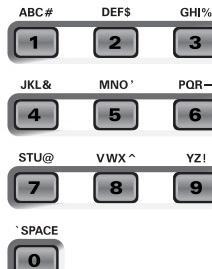
L'EXR-46 OR choisit automatiquement une mémoire Flash vide. ("S", le premier caractère, clignote.)

Remarque: Si il ne reste aucune mémoire Flash disponible ou si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, vous ne pouvez pas sauvegarder votre morceau. En revanche, vous pouvez effacer un autre morceau ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

Remarque: Le message "No Song" signifie qu'il n'y a pas de données de morceau à sauvegarder.

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT □▷ pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).

- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.



Voici les caractères disponibles:

- ! # \$ % & ? - @ ^ *
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.
- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton [YES/+] pour sauvegarder le morceau dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR.
L'écran affiche un décompte:

71 Writing

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur [NO/-] si vous renoncez à sauvegarder le morceau.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Archiver des programmes utilisateur dans la mémoire Flash

Cette fonction permet de sauvegarder le contenu de TOUS les programmes utilisateur internes (200) en mémoire Flash. Les programmes utilisateur sont toujours archivés sous forme de set.

Utilisez cette fonction si tous les 200 programmes utilisateur contiennent des réglages que vous ne voulez pas perdre (en les écrasant par d'autres données ou en cas de problème technique). Il existe également une fonction permettant de charger des programmes utilisateur archivés (page 110).

Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons TONE (page 90).

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].
- (2) Utilisez FAMILY □▷ pour choisir le paramètre "WriteUPG".
Attendez que l'écran se présente comme suit avant de passer à l'étape suivante:

W_E USPR_000 J-YES TEMPO

Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("USPR_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.

Le premier caractère du nom par défaut ("UserPrg") clignote.

Remarque: Si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, il est impossible d'archiver le set de programmes utilisateur. En revanche, vous pouvez effacer un autre set ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).
- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.
- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.
- Remarque:** Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.
- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **[YES/+]** pour sauvegarder le set de programmes utilisateur dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. L'écran affiche alors le message "Writing". A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".
- Remarque:** Appuyez sur **[NO/-]** pour renoncer à archiver le set de programmes utilisateur.
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Sauvegarder des styles en mémoire Flash

Les styles musicaux que vous chargez d'une disquette (et qui sont alors copiés vers la mémoire **USER STL**) peuvent être sauvegardés dans une mémoire Flash.

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.
- (2) Utilisez FAMILY pour choisir le paramètre "WriteSTL". Attendez que l'écran se présente comme suit avant de passer à l'étape suivante:

W_E TANGO TEMPO J-YES

L'EXR-46 OR choisit automatiquement une mémoire Flash vide comme destination. (Le premier caractère clignote.)

Remarque: S'il ne reste aucune mémoire Flash disponible ou si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, vous ne pourrez pas sauvegarder le style musical. En revanche, vous pouvez effacer un autre style ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

Remarque: Le message "No Style" signifie qu'il n'y a pas de données de style à sauvegarder.

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).
- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.

Voici les caractères disponibles:

_	!	#	\$	%	&	^	-	@	~	'
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z							

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **[YES/+]** pour sauvegarder le style dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. L'écran affiche un décompte:

71 Writing

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur **[NO/-]** si vous renoncez à sauvegarder le style musical.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Charger un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash

La fonction "ReadUPG" permet de transférer un set de 200 programmes utilisateur (pour toutes les mémoires) de la mémoire interne de l'EXR-46 OR. Ce transfert érase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur. Vous ne pouvez pas charger de programmes utilisateur individuels d'un set archivé.

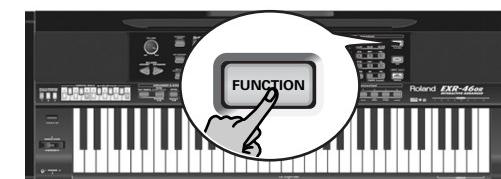
Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, archivez-les (page 109) ou sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 114.

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.
- (2) Utilisez FAMILY pour choisir le paramètre "ReadUPG".
- (3) Attendez que l'écran affiche le nom du premier set de programmes utilisateur avant de passer à l'étape suivante.
- (4) Utilisez les boutons SELECT pour choisir le set à charger.
- (5) Appuyez sur le bouton **[YES/+]**. L'écran affiche alors le message "Sure?" et **YES** se met à clignoter.
- (6) Appuyez une fois de plus sur **[YES/+]** pour charger le set de programmes utilisateur (ou sur **[NO/-]** pour renoncer à le charger). Durant le chargement des données, l'écran affiche le message "Reading". Une fois le fichier chargé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Supprimer des morceaux de la mémoire Flash

Vous pouvez effacer (cette opération s'appelle "Remove") des morceaux dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la place pour de nouveaux morceaux.

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.



- (2) Utilisez FAMILY  pour choisir le paramètre "RemovSNG".



Attendez que l'écran affiche le nom de la première mémoire de morceau (101) avant de passer à l'étape suivante.

Remarque: Le message "No Song" signifie qu'il n'y a pas de données de morceau à effacer.

- (3) Utilisez les boutons SELECT  pour choisir le morceau à effacer.



- (4) Appuyez sur le bouton [YES/+].

L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.

- (5) Pour effacer le morceau, appuyez à nouveau sur le bouton [YES/+] (ou

sur [NO/-] si vous décidez de ne pas l'effacer).

L'écran affiche alors le message suivant:

Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Supprimer des styles de la mémoire Flash

Vous pouvez effacer (cette opération s'appelle "Remov") des styles dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la place pour de nouveaux styles.

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].

- (2) Utilisez FAMILY  pour choisir le paramètre "RemovSTL".

Attendez que l'écran affiche le nom de la première mémoire de style (101) avant de passer à l'étape suivante.

Remarque: Le message "No Style" signifie qu'il n'y a pas de données de style à effacer.

- (3) Utilisez SELECT  pour choisir le style musical à effacer.

- (4) Appuyez sur le bouton [YES/+].

L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.

- (5) Pour effacer le style, appuyez à nouveau sur le bouton [YES/+] (ou

sur [NO/-] si vous décidez de ne pas l'effacer).

L'écran affiche alors le message suivant:

Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

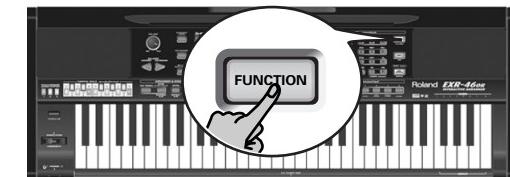
- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Effacer un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash

La fonction "RemovUPG" vous permet d'effacer des sets de programmes utilisateur de la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Cela permet de libérer de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Memory Full"). Veuillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Nous vous conseillons de toujours faire une copie de la disquette sur l'ordinateur au préalable. Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].



- (2) Utilisez FAMILY  pour choisir le paramètre "RemovUPG".

Attendez que l'écran affiche le nom du premier set de programmes utilisateur avant de passer à l'étape suivante.

Remarque: Le message "No File" signifie qu'il n'y a pas de set à effacer.

- (3) Choisissez le set de programmes utilisateur à effacer avec SELECT .



- (4) Appuyez sur le bouton [YES/+].

L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.

- (5) Appuyez une fois de plus sur [YES/] pour effacer le set de programmes utilisateur (ou sur [NO/-] pour renoncer à l'effacement).

L'écran affiche alors le message suivant:

Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

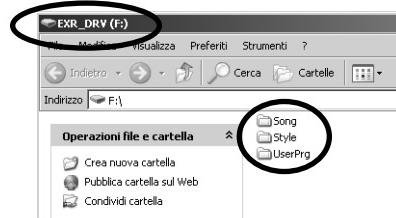
- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Archiver des données avec un ordinateur (USB)

La prise USB de l'EXR-46 OR peut remplir deux fonctions: (a) la transmission/réception de données MIDI ou (b) l'échange de fichiers avec un ordinateur.

Tant que l'icône n'est pas affichée, le port USB transmet et reçoit les données MIDI (les prises MIDI IN et OUT sont contournées quand vous branchez un câble USB à ce port).

Par contre, si cette icône est affichée, l'EXR-46 OR apparaît comme un lecteur externe sur le bureau de votre PC ou Mac:



La lettre du lecteur ("F:" dans l'illustration ci-dessus) dépend du nombre de lecteurs détectés par Windows (et n'a aucune importance pour MacOS).

Remarque: La communication USB (pour les applications MIDI) est possible entre l'EXR-46 OR et Windows Me/XP ou une version ultérieure (pour la plate-forme Windows) ou entre l'EXR-46 OR et Mac OS 9.0.4 ou une version ultérieure (pour la plate-forme Macintosh). A cette fin, installez les pilotes appropriés (voyez le CD-ROM fourni). Quant au transfert de données, il est possible avec Windows 2000/Me/XP (ou version ultérieure) ou avec Mac OS 9.0.4 (ou version plus récente). En cas de problème avec votre système, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche.

Une fois la détection effectuée, vous pouvez copier des fichiers vers le dossier "Song", "UserPrg" ou "Style" en les glissant selon la méthode habituelle. **Les dossiers "Style", "UserPrg" et "Song" ne peuvent pas être effacés et ne doivent jamais être renommés.** Toutefois, vous pouvez vider leur contenu en glissant tous les fichiers dans la corbeille.

Procédez de la façon suivante (Windows XP):

- (1) Redémarrez votre PC.
- (2) Mettez l'EXR-46 OR sous tension.

- (3) Appuyez sur le bouton **[USB]** de l'EXR-46 OR.



L'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible.

- (4) Reliez le port USB de l'EXR-46 OR à un port USB disponible de votre ordinateur avec le câble fourni.



L'icône apparaît et l'écran affiche le message "PC->EXR".

Si vous préférez utiliser un autre câble, choisissez-en un doté des connecteurs USB adéquats: un connecteur "carré" ("type B") pour l'EXR-46 OR et probablement un "plat" (type "A") pour l'ordinateur.

Remarque: Si vous ne branchez pas de câble USB dans les 15 secondes qui suivent, l'EXR-46 OR repasse en mode normal.

Remarque: Ne mettez jamais l'EXR-46 OR hors tension tant qu'il affiche le message "Writing" car cela endommagerait toutes les données dans la zone Flash de l'EXR-46 OR. (Voyez "InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)" (p. 104) pour savoir comment réparer la zone Flash après une erreur de manipulation.)

Remarque: Le message "Wait... Connection Proceeding" pourrait s'afficher quand vous appuyez sur le bouton **[USB]**. Cela se produit uniquement si vous avez utilisé le port USB pour la communication MIDI. Ce message indique que Windows XP est en train de reconfigurer le port USB afin de permettre le transfert de données. Cela peut durer un moment. Un peu de patience, donc.

Marche à suivre (autres systèmes d'exploitation):

- (1) Démarrez votre Mac ou PC s'il est hors tension.
 - (2) Si vous ne l'avez pas encore fait, mettez l'EXR-46 OR sous tension.
 - (3) Appuyez sur le bouton  de l'EXR-46 OR.
L'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible.
Remarque: Si vous ne branchez pas de câble USB dans les 15 secondes qui suivent, l'EXR-46 OR repasse en mode normal.
 - (4) Reliez le port USB de l'EXR-46 OR à un port USB disponible de votre ordinateur avec le câble fourni.
L'icône  apparaît et l'écran affiche le message "PC<->EXR".
Si vous préférez utiliser un autre câble, choisissez-en un doté des connecteurs USB adéquats: un connecteur "carré" ("type B") pour l'EXR-46 OR et probablement un "plat" (type "A") pour l'ordinateur.
Remarque: Ne branchez pas l'EXR-46 OR à un hub USB. Reliez-le toujours directement à votre ordinateur.
Remarque: Ne mettez jamais l'EXR-46 OR hors tension tant qu'il affiche le message "Writing" car cela endommagerait toutes les données dans la zone Flash de l'EXR-46 OR. (Voyez "InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)" (p. 104) pour savoir comment réparer la zone Flash après une erreur de manipulation.)
- Pour tous les systèmes d'exploitation:**
- Remarque:** Si vous appuyez sur le bouton  sans avoir branché le câble USB, l'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible. Branchez un câble pour faire disparaître ce message de l'écran.
- (5) Ouvrez la fenêtre "Poste de travail" (Windows) et vérifiez si l'ordinateur a détecté un lecteur "EXR_DRV" (ou simplement "Disque amovible").
 - (6) Ouvrez ce lecteur en double-cliquant sur son icône.
 - (7) Ouvrez le dossier "Style", "UserPrg" ou "Song".
Ce choix dépend de l'opération visée: supprimer/renommer/ajouter des styles musicaux ou des fichiers Standard MIDI.
 - (8) Effectuez une des opérations suivantes:
 - Copiez les styles musicaux voulus du dossier "Style" sur le disque dur de l'ordinateur (glisser-déposer).

- Copiez les morceaux voulus du dossier "Song" sur le disque dur de l'ordinateur par glisser-déposer.
 - Copiez les sets de programmes utilisateur voulus du dossier "UserPrg" sur le disque dur de l'ordinateur en les faisant glisser.
 - Copiez les styles musicaux voulus du disque dur de l'ordinateur en les glissant-déposant dans le dossier "Style". (Lisez aussi l'explication en dessous de l'étape (10).)
 - Copiez les morceaux voulus du disque dur de l'ordinateur en les glissant-déposant dans le dossier "Song".
 - Copiez les sets de programmes utilisateur voulus du disque dur de l'ordinateur dans le dossier "UserPrg" en les faisant glisser.
 - Renommez les fichiers voulus du dossier "Style", "UserPrg" ou "Song".
 - Effacez les fichiers dont vous n'avez plus besoin.
- Remarque:** Tant que le message "PC<->EXR" est affiché, tous les boutons et commandes de l'EXR-46 OR sont verrouillés.
- (9) Pour débrancher l'EXR-46 OR de l'ordinateur:
 - **Macintosh:** Glissez l'icône "EXR_DRV" (ou "Disque amovible") dans la corbeille.
—ou—
 - **Windows:** Cliquez sur l'icône Supprimer dans la barre des tâches. Attendez qu'un menu déroulant s'affiche et choisissez-y l'option similaire à ceci: "Cesser d'utiliser le disque USB EXR_DRV". En principe, une fenêtre devrait alors afficher un message similaire à ceci: "Le périphérique USB XX peut maintenant être enlevé du système en toute sécurité". Cliquez sur le bouton [OK].
- PUIS—
- (10) Débranchez le câble USB de l'ordinateur et de l'EXR-46 OR.
 - (11) Appuyez à nouveau sur le bouton .
L'écran affiche alors le message "Sure?".
 - (12) Appuyez sur  (l'icône  disparaît).
(Appuyez sur  pour rester en mode USB)
Si vous avez copié des styles musicaux de l'ordinateur vers la zone Flash, l'écran affiche à présent "Wait... **Converting Styles**", vous signalant que les fichiers portant l'extension ".STL" sont convertis dans le format de style musical de l'EXR-46 OR ("STH").

Notez que cette conversion n'est requise que pour les styles musicaux en zone Flash de l'EXR-46 OR qui ne portent pas encore l'extension ".STH".

Remarque: Cette opération ajoute quelques octets à chaque style musical converti. Dans des cas exceptionnels (quand la mémoire Flash est presque remplie), cela pourrait empêcher la conversion de tous les styles portant toujours l'extension ".STL". Dans ce cas, l'EXR-46 OR affiche le message "MemFull" pour vous signaler que l'opération a été interrompue avant la conversion du dernier fichier ".STL". En revanche, tous les styles ont été convertis avant l'apparition de ce message et sont donc utilisables.

Fonctions Disk

Les fonctions Disk de l'EXR-46 OR permettent de sauvegarder sur disquette le morceau Recorder (de l'enregistreur) contenu dans la mémoire USER_SNG, de sauvegarder et charger vos fichiers sur/depuis une disquette, d'effacer des fichiers résidant sur disquette et de formater des disquettes.

Vous avez le choix entre des disquettes 2DD ou 2HD. Comme la capacité des disquettes 2HD est le double de celle des disquettes 2DD, nous vous recommandons donc l'utilisation de disquettes 2HD.

Quand le lecteur écrit ou lit des données sur la disquette, l'icône de disquette () clignote à l'écran. N'éjectez pas la disquette tant que cette icône est affichée car vous endommagerez le lecteur de disquette et la disquette (qui deviendrait illisible).

Charger des programmes utilisateur de la disquette

Cette fonction s'appelle LOAD_UPR. Cette fonction permet de transférer un set de 200 programmes utilisateur (pour toutes les mémoires) dans la mémoire interne de l'EXR-46 OR. Ce transfert érase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur.

Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 114.

Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons TONE (page 90). Aussi, après le transfert d'un set de programmes utilisateur, les huit boutons TONE pourraient choisir d'autres sons.

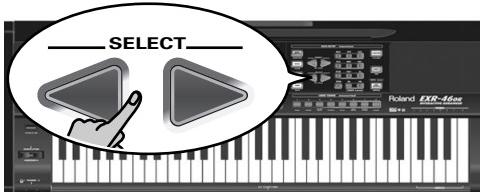
- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.

- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.



Comme la fonction "LOAD Upr" est déjà sélectionnée, vous ne devez rien faire de plus. (Sinon, utilisez FAMILY □▶ pour choisir ce paramètre.)

- (3) Choisissez le set de programmes utilisateur à rappeler avec SELECT □▶.



Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.

- (4) Appuyez sur le bouton [YES/+] pour charger le fichier choisi.



Remarque: Appuyez sur [NO/-] pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
No Files	La disquette insérée ne contient pas de données de programme utilisateur.
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention:</i> cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
File Err	Le fichier sélectionné est endommagé et ne peut pas être chargé.

Charger des morceaux d'une disquette

LOAD Sng permet de charger un morceau d'une disquette dans la mémoire User de l'EXR-46 OR.

- 1 Insérez une disquette dans le lecteur.
- 2 Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- 3 Sélectionnez la fonction "LOAD Sng" avec FAMILY □▶.
- 4 Utilisez SELECT □▶ pour choisir le morceau à charger. Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.
- 5 Appuyez sur le bouton [YES/+] pour charger le fichier choisi. **Remarque:** Appuyez sur [NO/-] pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- 6 Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction. **Remarque:** Lisez aussi "Messages d'erreur éventuels" ci-dessus.

Charger des styles musicaux d'une disquette

LOAD St1 permet de charger un style musical d'une disquette dans la mémoire User de l'EXR-46 OR.

- 1 Insérez une disquette dans le lecteur.
- 2 Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- 3 Sélectionnez la fonction "LOAD St1" avec FAMILY □▶.
- 4 Utilisez SELECT □▶ pour choisir le style musical à charger. Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.

- 5 Appuyez sur le bouton [YES/+] pour charger le fichier choisi. **Remarque:** Appuyez sur [NO/-] pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- 6 Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction. **Remarque:** Voyez aussi "Messages d'erreur éventuels" (p. 114).

Sauvegarde de fichiers sur disquette

L'EXR-46 OR propose les fonctions de sauvegarde suivantes:

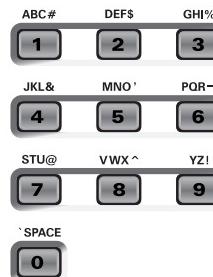
SAVE Upr: Cette fonction sert à sauvegarder le contenu de toutes les mémoires User Program (200) sur disquette.

Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons USER TONES (page 90).

SAVE Sng: Cette fonction permet de sauvegarder le morceau se trouvant en mémoire USERSONG sur disquette. Un morceau sauvegardé sur disquette devient un fichier Standard MIDI.

- 1 Insérez une disquette dans le lecteur. Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez sauvegarder des données sur la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.
- 2 Appuyez sur [DISK] et utilisez FAMILY □▶ pour choisir "SAVE Upr" ou "SAVE Sng".
- 3 Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT □▶ pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote). **Remarque:** Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante.

- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.



Voici les caractères disponibles:

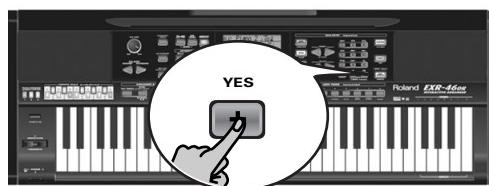
_ ! # \$ % & ' - @ ^ ,
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.

Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("SONG_001" ou "USPR_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.

Remarque: Si vous choisissez "SPACE" (bouton [0]), l'instrument insère "_" à l'écran. Ceci est dû au fait que MS-DOS® ne permet pas l'utilisation d'espaces.

- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton [YES/+] pour sauvegarder les données sur disquette.



L'écran affiche un décompte ("Saving").

71 Saving

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Si le message "Protect" apparaît, vous avez oublié d'enlever la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [YES/+].

Remarque: Si, après tout, vous ne voulez pas charger le fichier choisi, appuyez sur [NO/-].

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Protect	Voyez ci-dessus.
Disk Full	La capacité restante de la disquette ne permet plus de sauvegarder vos données.
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention</i> : cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
OverWrt?	Le nom attribué aux données existe déjà sur la disquette. Si vous appuyez sur [YES/+], le fichier se trouvant sur la disquette est écrasé par le nouveau (et ses données sont effacées). Insérez une autre disquette ou appuyez sur [DISK] et renommez les données à sauvegarder.

Effacer des fichiers sur disquette

Les fonctions Delete permettent d'effacer des fichiers sur la disquette insérée. Cela permet de libérer de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Disk Full"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Nous vous conseillons de toujours faire une copie de la disquette sur l'ordinateur au préalable. Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

DEL User: Utilisez cette fonction pour effacer un set de programmes utilisateur sur disquette. Sachez que cette opération efface toute la série de 200 programmes utilisateur.

DEL Sng: Permet d'effacer un fichier de morceau sur disquette.

- (1) Insérez la disquette contenant le fichier à effacer dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- (3) Utilisez FAMILY [◀▶] pour sélectionner "DEL User" ou "DEL Sng".
- (4) Utilisez SELECT [◀▶] pour choisir le fichier à effacer (exemple: "USPR_005"). Le message YES se met à clignoter.
- (5) Appuyez sur le bouton [YES/+]. Par mesure de sécurité, l'EXR-46 OR vous demande si vous voulez vraiment effacer le fichier ("Sure?").
- (6) Appuyez sur [YES/+] pour effacer le fichier ou sur [NO/-] pour annuler l'opération. Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Deleting". Une fois les données effacées, le message "Complete" s'affiche brièvement.
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Protect	Vous avez oublié d'ôter la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [YES/+] .
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention:</i> cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
No Files	La disquette ne contient pas de fichier du type sélectionné. Insérez une autre disquette.

Formater une disquette

Avant de pouvoir sauvegarder des fichiers, il faut préparer la disquette. C'est ce qu'on appelle le "formatage". Si la disquette que vous voulez utiliser est formatée pour IBM PC, il est inutile de la formater – quoique l'accès est plus rapide avec des disquettes formatées avec l'EXR-46 OR. Sinon, procédez comme suit:

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.
Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez formater la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.
- (2) Appuyez sur **[DISK]** pour choisir le mode Disk.
- (3) Utilisez FAMILY  pour sélectionner "FORMAT". Le message "Sure?" apparaît et **YES** se met à clignoter.
- (4) Appuyez sur **[YES/+]** pour formater la disquette.

Remarque: Si vous renoncez à formater la disquette, appuyez sur **[NO/-]**.

Remarque: En formatant une disquette, vous **effacez tous les fichiers qu'elle contient**. Vérifiez cependant d'abord son contenu (sur votre PC, par exemple).

La valeur à gauche du message "Formatng" change de "1" à "100" tandis que l'icône de disquette clignote pour indiquer que l'instrument lit la disquette. Lorsque la disquette est formatée, le message "Complete" s'affiche brièvement.

16. Utiliser les sorties et un commutateur au pied

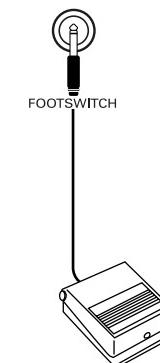
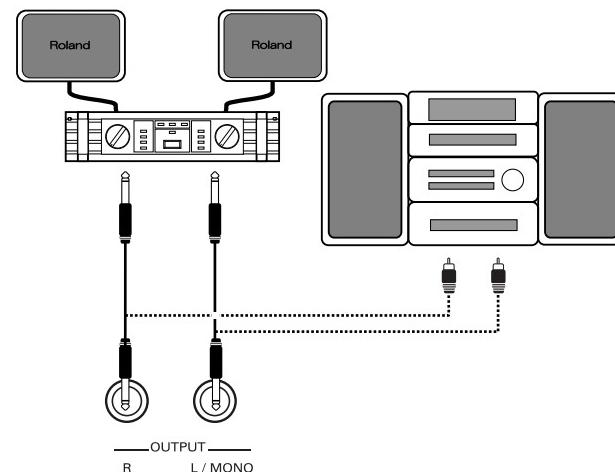
Vous pouvez aussi enregistrer votre jeu (ou un morceau de l'enregistreur) sur cassette, MD, etc. Branchez les prises OUTPUT de l'EXR-46 OR aux prises REC IN de l'appareil externe.

Effectuez cette connexion avec un câble standard muni de fiches jack 1/4". Ces sorties permettent aussi de brancher l'EXR-46 OR à votre amplificateur HiFi ou de clavier (comme un Roland KC-550/350/150). L'utilisation d'un ampli HiFi requiert un adaptateur (prise RCA(cinch)/jack → 1/4). Si vous le voulez, vous pouvez aussi vous procurer deux câbles PJ-1M de Roland.

Remarque: Le fait de brancher un câble aux prises OUTPUT ne désactive pas le système d'amplification de l'EXR-46 OR.

Un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U, en option relié à la prise FOOTSWITCH permet de maintenir le son des notes après le relâchement des touches, voire d'exécuter d'autres fonctions (voyez p. 100).

Platine à cassette, ampli de puissance, ampli HiFi, enceintes actives de la série MA etc.



Commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U.

17. Divers

Fonctions à caractère pédagogique

L'EXR-46 OR propose deux fonctions pratiques pour les professeurs de musique et les utilisateurs de l'EXR-46 OR en classe.

Couper ou activer la fonction de démonstration

La fonction Demo de l'EXR-46 OR peut être coupée de sorte qu'une pression sur [USB]+[ONE TOUCH] ne produise rien. Cela peut être utile quand l'EXR-46 OR est utilisé en classe. Voici comment couper la fonction de démonstration:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
 - (2) Maintenez les boutons [USB], [ONE TOUCH] et [ACOUSTIC] enfouis tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension.
L'écran affiche brièvement "DISABLED".
- Comme ce réglage est mémorisé, vous devrez répéter cette procédure pour pouvoir écouter la démonstration.

Couper ou activer l'arrangeur

La procédure suivante empêche de faire démarrer et d'arrêter l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
 - (2) Maintenez les boutons [ACOUSTIC] et [ARRANGER BAND] enfouis tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension.
L'écran affiche brièvement "DISABLED". Le bouton [START/STOP] ne permet plus de lancer/d'arrêter l'arrangeur.
- Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur.

Couper ou activer l'arrangeur et la fonction Demo

Une troisième option "pédagogique" consiste à couper aussi bien la fonction Demo que l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
 - (2) Maintenez les boutons [ACOUSTIC] et [START/STOP] enfouis tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension.
L'écran affiche brièvement "DISABLED". Vous ne pouvez plus lancer/arrêter l'arrangeur ni les morceaux de démonstration.
- Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur et la fonction Demo.

Initialiser l'EXR-46 OR (Factory)

Après avoir travaillé intensivement avec l'EXR-46 OR, vous aurez peut-être envie de retrouver ses réglages d'usine. Notez que le morceau Recorder sera vidé et que les programmes utilisateur auront les réglages d'usine après l'initialisation de l'EXR-46 OR.

Voici comment initialiser l'EXR-46 OR:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [USER PROGRAM/WRITE] enfoui tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension.

Le message "Factory" vous informe que le EXR-46 OR est initialisé et a retrouvé ses réglages d'usine.

Remarque: Cette opération n'affecte pas les données dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Pour savoir comment initialiser les données de cette zone, voyez page 104.

18. Fiche technique

EXR-46 OR Interactive Arranger

Clavier: 61 touches sensibles au toucher

Générateur de sons: Echantillons PCM

Polyphonie maximale: 64 voix

Sons: 650 sons en face avant, dont 107 sons orientaux (542 sons compatibles XG/256 sons compatibles GM2)

Kits de batterie: 33 kits, dont 13 kits orientaux (11 kits compatibles XG + 9 kits compatibles GM2)

Parties multitimbrales: 19

Compatibilité: GM2, GS, XG Lite

Ecran: Grand écran rétroéclairé, nouveau concept

Commandes en façade: Commande VOLUME, Boutons ACCOMP/KEYBOARD BALANCE, Boutons TEMPO/DATA, Levier BENDER/MODULATION, Boutons FAMILY, Boutons SELECT, boutons numériques [0]~[9], 8 boutons TONE assignables 12 boutons ORIENTAL SCALE, 3 boutons SCALE MEMORY

Styles musicaux: 149 styles en mémoire Flash (99 d'usine + 50 modifiables)

One Touch (fonction monotouche): 2x99

Orchestrator: 3 niveaux: Drum&Bass, Combo, Full Band

Fonctions LOCK (filtres de réglages x10): STYLE, TONE, TEMPO, TRANSPOSE, MONO/PORTAMENTO

Morceaux: Lecteur SMF en temps réel

Enregistreur 16 pistes: 4 modes simples (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

Mémoire Flash: Pour styles musicaux, sets de programmes utilisateur et morceaux

Programmes utilisateur: 200

Effets: Réverb: 8 types, Chorus: 8 types, Multi-FX: 47 types

Archivage des données: Disquette 2HD/2DD 3.5" (styles, morceaux/SMF, programmes utilisateur), sauvegarde sur & chargement d'un PC via USB (styles, morceaux, programmes utilisateur)

Métronomme: Métrique (1/4~9/4, 1/8~9/8), volume réglable

Autres fonctions: 3 modes simples (Piano/Solo, Arranger/Band, Pianist), Mode Drum Pad, Music Assistant: 100 réglages, Partage du clavier (2 sons: Split [L] + Main [R]), Superposition (2 sons: Main + Dual), Melody Intelligence: 18 types, Octave (-4~4), Transposition "User" (-12~12)/Transposition "Gbl" (-6~5), V-Link

Mise à jour du système: Oui

Connectique: USB: Communication MIDI et transfert de fichiers, MIDI IN, OUT

Sorties: Prises L/Mono, R (jacks 1/4"), Phones 1/2, DC IN (pour l'adaptateur)

Divers: Puissance de sortie: 10W+10W avec "Digital Bass Enhancer", haut-parleurs stéréo: 2x ø13cm, Bass Reflex

Alimentation: 12V/3.5A

Dimensions: 1020 x 355 x 132mm

Poids: 8kg

Accesoires fournis: Mode d'emploi, adaptateur PSB-4U, pupitre, câble USB, CD-ROM avec fichiers du pilote USB

Remarque: Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remerciements

Roland Corporation tient à exprimer toute sa gratitude aux personnes ayant contribué à la préparation des kits de batterie et des styles musicaux orientaux ainsi que des morceaux de démonstration pour l'EXR-46 OR Interactive Arranger.

Nous remercions particulièrement:

M. Cherif Cotta, M. Emmanuel G. Chnarakis et

M. Mehmet Dogdu

pour leur inestimable coopération et leur enthousiasme indéfectible lors du développement de l'EXR-46 OR

M. Abdallah George, M. Ahmed Mustafa et M. Alp Selim

pour leur soutien et leurs précieux conseils

M. Mohamed Raheem

pour avoir autorisé Roland Corporation à utiliser sa célèbre composition "Leh Bey Dari" comme morceau de démonstration pour l'EXR-46 OR

Tones selectable via the front panel

Tone no.	PC	CC00 CC32	Name	Family	CC00 CC32	Name	Family							
1	1	8	2	StPiano1	PIANO	Organ01	E. GUITAR							
2	1	16	2	EuropnPf	PIANO	DtdOr1	AsticBs							
3	2	0	2	Piano2	PIANO	TmOrgan	AclAss1							
4	4	0	2	Honkytnk	PIANO	Organ109	FingrdBs							
5	1	0	2	Piano1	PIANO	68Organ2	JazzBass							
6	2	8	2	StPiano2	PIANO	68Organ3	FingrdBs3							
7	3	0	2	Piano3	PIANO	PopOrgan	BASS							
8	3	1	2	MIDI EP1	PIANO	RockOrgan	BASS							
9	3	2	2	MIDI EP2	PIANO	EvenBar	BASS							
10	3	8	2	StPiano3	PIANO	OrganBss	SynBass1							
11	4	8	2	OldDgpt	PIANO	Organ201	BASS							
12	5	0	2	E.Piano1	E. PIANO	Chord2	BASS							
13	5	8	2	StSoftEP	E. PIANO	93	8	2	Organ02	ORGAN	DtdOr2	AclAss2		
14	5	47	2	Pro EP 3	E. PIANO	94	10	2	RockOrgan	ORGAN	PerOrg2	AclAss3		
20	5	24	2	60sPho	E. PIANO	95	18	2	EvenBar	ORGAN	ChordOr3	SynBass1		
21	5	25	2	Hard EP	E. PIANO	96	20	16	2	PuffOrgan	ORGAN	FingrdBs2	BASS	
22	5	26	2	MellowEP	E. PIANO	97	21	16	2	OrganC1	ACCORDEON	ResoBHS	BASS	
18	6	32	2	EP Phase	E. PIANO	98	83	112	2	AccrdnC1	ACCORDEON	FingrdBs4	BASS	
19	5	16	2	FM+SA EP	E. PIANO	99	83	113	2	AccrdnC2	ACCORDEON	SqrBass	BASS	
24	6	8	2	Dnd EP2	E. PIANO	100	83	114	2	DtdOr3	ACCORDEON	PckdBass	BASS	
25	6	16	2	St.FM EP	E. PIANO	101	83	115	2	Accrdn4L	ACCORDEON	FrtBss	BASS	
26	100	5	2	Nylon+EP	E. PIANO	102	83	116	2	Accrdn 1	ACCORDEON	FrtBss2	BASS	
27	7	24	2	Harpsi 2	KEYBOARD	103	85	116	2	Accrdn 2	ACCORDEON	FrtBss3	BASS	
28	7	16	2	E.Piano2	E. PIANO	104	86	116	2	JVAccord	ACCORDEON	FrtBss4	BASS	
29	8	0	2	Clav.	KEYBOARD	105	22	0	2	AccrdnFr	ACCORDEON	SlpBass	BASS	
30	8	8	2	CompClav	KEYBOARD	110	22	0	2	JVAcc1	ACCORDEON	MrSmooth	BASS	
31	7	0	2	Harschr	KEYBOARD	111	22	8	2	AccrdnFr2	ACCORDEON	MtPkBs	BASS	
32	7	8	2	Cpld Hps	KEYBOARD	112	25	0	2	Bandneon	ACCORDEON	FrtBss5	BASS	
33	8	39	2	PulsClav	KEYBOARD	108	23	0	2	Accrdn2	ACCORDEON	FrtBss6	BASS	
34	9	0	2	Celesta	KEYBOARD	109	23	1	2	HarmonQ	ACCORDEON	FrtBss7	BASS	
35	11	0	2	MusicBox	CHIR PERC	115	25	40	2	AccrdnFr	ACCORDEON	SynB101	BASS	
36	12	0	2	Vibraphn	CHIR PERC	116	25	49	2	JVAcc2	ACCORDEON	ClavBass	BASS	
37	13	0	2	Marimba	CHIR PERC	117	26	0	2	StStrGt	ACCORDEON	JunoBass	BASS	
38	14	0	2	Xylophone	CHIR PERC	118	26	8	2	Velohmx	ACCORDEON	106Bass	BASS	
39	15	0	2	TubBell	CHIR PERC	119	26	9	2	Mandolin	ACCORDEON	JigBass	BASS	
40	99	4	2	StCryst	CHIR PERC	120	25	8	2	Ukulele	ACCORDEON	AcidBass	BASS	
41	99	4	2	StVibrap	CHIR PERC	121	25	16	2	Reent Gt	ACCORDEON	PopSynBs	BASS	
42	99	16	2	LoudGlock	CHIR PERC	122	25	32	2	FlincoGt	ACCORDEON	LightBass	BASS	
43	113	0	2	ChrBell	CHIR PERC	123	26	32	2	Nylongto	ACCORDEON	TekBass	BASS	
44	10	0	2	TnkBell	CHIR PERC	124	26	33	2	SteelGt2	ACCORDEON	FattBBS	BASS	
45	12	1	2	Gickspl	CHIR PERC	125	32	0	2	Stl-Bdy	ACCORDEON	SynBass2	BASS	
46	12	8	2	HardVibe	CHIR PERC	126	32	16	2	AcGHmx	ACCORDEON	RubrBass	BASS	
47	13	8	2	ChrBll	CHIR PERC	127	100	0	2	Atmsphr	ACCORDEON	SynB201	BASS	
50	13	24	2	Log drum	CHIR PERC	128	100	2	NyinHarp	ACCORDEON	Mod Bass	BASS		
51	15	8	2	RndGlock	CHIR PERC	130	27	0	2	Jazz Gt	ACCORDEON	SH101B\$1	BASS	
52	15	9	2	StMarimb	CHIR PERC	131	27	8	2	GthMnns	ACCORDEON	BeefMBs	BASS	
53	53	99	1	Carillon	CHIR PERC	132	28	1	2	PedaStl	ACCORDEON	XWFR Bass	BASS	
54	54	99	1	Crystal	CHIR PERC	133	28	4	2	CleanGt2	ACCORDEON	MildBass	BASS	
55	55	99	3	SynMaltt	CHIR PERC	134	28	23	2	JCCInGt	ACCORDEON	SynBass	BASS	
56	56	99	5	RndGlock	CHIR PERC	135	29	0	2	MidInGt	ACCORDEON	DetunBss	BASS	
57	58	99	7	ChrBll	CHIR PERC	136	30	0	2	Muted Gt	ACCORDEON	AttackPs	BASS	
58	59	99	8	Barafon2	CHIR PERC	137	31	0	2	OvdrvGt	ACCORDEON	Str Slap	BASS	
59	59	99	116	VbBeils	CHIR PERC	138	31	16	2	Dist Gt	ACCORDEON	2ndSlid	BASS	
60	60	99	9	DigiBell	CHIR PERC	139	27	1	2	Power Gt	ACCORDEON	StringOct	BASS	
61	61	99	17	AirBells	CHIR PERC	140	27	2	2	Mt DstBs	ACCORDEON	SusnStr	BASS	
62	62	99	18	Bellharp	CHIR PERC	141	28	0	2	ChorusGt	ACCORDEON	PzzctSr	BASS	
63	63	99	19	Gamelimb	CHIR PERC	142	28	3	2	ClearGt3	ACCORDEON	FzViolb	BASS	
64	64	17	116	OrGn1	ORGAN	143	28	8	2	Dist.Gt2	ACCORDEON	FolkViol	BASS	
65	65	21	116	2	OrGn2	ORGAN	144	29	8	2	CleanGt.	ACCORDEON	LegоТr	BASS
66	66	18	0	2	Organ1	ORGAN	145	31	2	2	Funk Pop	ACCORDEON	StringS	BASS
67	67	17	0	2	Organ3	ORGAN	146	28	0	2	Funk Gt2	ACCORDEON	SlwVioln	BASS
68	68	17	10	R&Borgan	ORGAN	147	29	16	2	Jazz Man	ACCORDEON	2ndVioln	BASS	
69	69	17	116	CoolOrgn	ORGAN	148	29	4	2	Gt Pinch	ACCORDEON	Cello	BASS	
70	70	17	16	2	RotyOrg	ORGAN	149	30	1	2	5th Dist	ACCORDEON	Contbss	BASS
71	71	17	24	2	RotyOrff	ORGAN	150	31	18	2	Dazed Gt	ACCORDEON	DblHtt	BASS
72	72	18	9	PerOrg1	ORGAN	151	31	2	2	Fbdck Gt	ACCORDEON	Violn2	BASS	
73	73	19	0	2	PerOrg2	ORGAN	152	31	8	2	FdockGt2	ACCORDEON	Violn2	BASS
74	74	19	8	2	RotyOrg	ORGAN	153	31	9	2	PowerGr2	ACCORDEON	Violn2	BASS
75	75	19	16	2	60sOrgn1	ORGAN	154	31	17	2	Gt Pinch	ACCORDEON	Violn2	BASS
76	76	19	24	2	60sOrgn2	ORGAN	155	31	18	2	RockRhy	ACCORDEON	Violn2	BASS
77	77	20	0	2	ChrchOr1	ORGAN	156	31	25	2	DstRtmGT	ACCORDEON	Violn2	BASS
78	78	20	8	2	ChrchOr2	ORGAN	157	31	26	2	Gtchback	ACCORDEON	Violn2	BASS
79	79	20	24	2	OrgnFite	ORGAN	158	32	8	2	GtchNoiz	ACCORDEON	Violn2	BASS
80	80	20	32	2	TrmFlute	ORGAN	159	121	1	2	GtchNozz	ACCORDEON	Violn2	BASS
81	81	21	0	2	ReedOrgn	ORGAN	160	121	3	2	DstCutNz	ACCORDEON	Violn2	BASS
82	82	17	1	2	Organ02	ORGAN	161	121	4	2	DstCutNz	ACCORDEON	TremOrch	BASS
Tone no.	PC	CC00 CC32	Name	Family	CC00 CC32	Name	Family							
163	121	6	2	Organ01	ORGAN	PickScrp	E. GUITAR							
164	33	0	2	DtdOr1	ORGAN	AsticBs	BASS							
165	34	1	2	TmOrgan	ORGAN	AclAss1	BASS							
166	34	0	2	68Organ1	ORGAN	FingrdBs	BASS							
167	34	2	2	68Organ2	ORGAN	JazzBass	BASS							
168	34	3	2	68Organ3	ORGAN	FingrdBs3	BASS							
169	35	0	2	PopOrgan	ORGAN	PckdBass	BASS							
170	36	0	2	RockOrgan	ORGAN	FrtssBs	BASS							
171	37	0	2	Even Bar	ORGAN	SlpBass1	BASS							
172	39	0	2	OrganBss	ORGAN	SynBass1	BASS							
173	39	16	2	Organ201	ORGAN	FingrdBs	BASS							
174	39	22	2	ChordOr2	ORGAN	SqrBass	BASS							
175	39	2	2	DtdOr2	ORGAN	Ac.Bass	BASS							
176	39	3	2	PerOrg2	ORGAN	Ac.Bass3	BASS							
177	34	1	2	ChrchOr3	ORGAN	FingrdBs2	BASS							
178	34	4	2	PuffOrgan	ORGAN	FingrdBs4	BASS							
179	34	7	2	FingerSlip	ORGAN	SqrBass	BASS							
180	35	3	2	Pkd B2	ORGAN	PckdBass	BASS							
181	35	8	2	Mt PkBs	ORGAN	Mt PkBs	BASS							
182	36	1	2	FrtBss2	ORGAN	FrtBss2	BASS							
183	36	2	2	FrtBss3	ORGAN	FrtBss3	BASS							
184	36	2	2	FrtBss4	ORGAN	FrtBss4	BASS							
185	36	4	2	MrSmooth	ORGAN	MrSmooth	BASS							
186	36	5	2	FrtBss5	ORGAN	FrtBss5	BASS							
187	36	8	2	FrtBss6	ORGAN	FrtBss6	BASS							
188	36	48	2	FrtBss7	ORGAN	FrtBss7	BASS							
189	37	8	2	PopSynBs	ORGAN	PopSynBs	BASS							
190	38	0	2	Reant Gt	ACCORDEON	Reant Gt	BASS							
191	39	1	2	FlmcoGt	ACCORDEON	FlmcoGt	BASS							
192	39	2	2	Nylongto	ACCORDEON	Nylongto	BASS							
193	39	3	2	StNylGt	ACCORDEON	StNylGt	BASS							
194	39	21	2	Velohmx	ACCORDEON	Velohmx	BASS							
195	39	9	2	Mandolin	ACCORDEON	Mandolin	BASS							
196	39	10	2	Ukulele	ACCORDEON	Ukulele	BASS							
197	39	19	2	AcGHmx	ACCORDEON	AcGHmx	BASS							
198	39	20	2	Atmospher	ACCORDEON	Atmospher	BASS							
199	39	21	2	NylinHarp	ACCORDEON	NylinHarp	BASS							
200	40	1	2	SteelGt2	ACCORDEON	SteelGt2	BASS							
201	40	2	2	Stl-Bdy	ACCORDEON	Stl-Bdy	BASS							
202	40	8	2	AcGtHmx	ACCORDEON	AcGtHmx	BASS							
203	40	9	2	AtmSpst	ACCORDEON	AtmSpst	BASS							
204	40	16	2	AtmSpst	ACCORDEON	AtmSpst	BASS							
205	40	20	2	Mod Bass	ACCORDEON	Mod Bass	BASS							
211	40	18	2	Sh101B\$2	ACCORDEON	Sh101B\$2	BASS							
212	40	19	2	SmthBass	ACCORDEON	SmthBass	BASS							
213	40	20	2	XWFR Bass	ACCORDEON	XWFR Bass	BASS							
214	40	21	2	RubrBass	ACCORDEON	RubrBass	BASS							
215	40	29	2	DetunBss	ACCORDEON	DetunBss	BASS							
216	41	2	2	Sh101B\$1	ACCORDEON	Sh101B\$1	BASS							
217	41	5	2											

Tone no.	PC	CC00 CC32	Name	Family	Tone no.	PC	CC00 CC32	Name	Family
244	49	11 2	ChoirStr	STRINGS	333	64 17	Velobr52	SYNBRASS	422 103 2 2
245	49	24 2	VeloStmn	STRINGS	334	63 1	PolyBss	SYNBRASS	423 103 3 2
246	49	40 2	60String	STRINGS	335	63 3	SYBass	SYNBRASS	424 103 4 2
247	50	0 2	SlowString	STRINGS	336	63 4	JunoBss	SYNBRASS	425 103 6 2
248	50	1 2	SlowStmn2	STRINGS	337	63 8	SynBrss3	SYNBRASS	426 104 1 2
249	50	9 2	WarmStmn	STRINGS	338	63 9	QuarBss	SYNBRASS	427 106 17 2
250	51	0 2	OBString	STRINGS	339	63 18	Octv Brs	SYNBRASS	428 106 18 2
251	51	2 2	SynStmn1	STRINGS	340	64 0	SynBrss2	SYNBRASS	429 106 19 2
252	51	8 2	70s Str1	STRINGS	341	64 1	SoftBass	SYNBRASS	430 106 20 2
253	51	9 2	70s Str2	STRINGS	342	64 8	SynBrss4	SYNBRASS	431 106 21 2
254	52	0 2	SynStmn2	STRINGS	343	64 16	Velobr1	SYNBRASS	432 106 22 2
255	52	1 2	SynStmn3	STRINGS	344	82 4	Big Lead	SYNLEAD	433 106 116 2
256	56	0 2	Orch Hit	STRINGS	345	81 0	Sqr Wave	SYNLEAD	434 107 116 2
257	56	1 2	Bass Hit	STRINGS	346	81 3	MellowFM	SYNLEAD	435 108 116 2
258	56	2 2	6th Hit	STRINGS	347	81 4	CC Solo	SYNLEAD	436 16 0 2
259	56	3 2	Euro Hit	STRINGS	348	81 17	260 Sync	SYNLEAD	437 47 0 2
260	56	4 2	TechnHit	STRINGS	349	82 0	Saw Wave	SYNLEAD	438 76 8 2
261	56	8 2	ImpactHit	STRINGS	350	82 2	PulseSaw	SYNLEAD	439 100 116 2
262	56	9 2	PhyHit	STRINGS	351	82 6	GR300y	SYNLEAD	440 101 116 2
263	56	16 2	LoFiRave	STRINGS	352	82 16	WaspSyn	SYNLEAD	441 102 116 2
264	53	8 2	St.Choir	VOCAL	353	82 46	SeqndSdw	SYNLEAD	442 103 116 2
265	54	40 2	Humming	VOCAL	354	83 0	SngCalipe	SYNLEAD	443 111 116 2
266	54	0 2	VoiceDoh	VOCAL	355	83 2	PurPanhd	SYNLEAD	444 118 116 2
267	55	0 2	SynVox	VOCAL	356	85 0	Charang	SYNLEAD	445 119 116 2
268	86	0 2	Solo Vox	VOCAL	357	85 1	WireLead	SYNLEAD	446 120 116 2
269	53	0 2	ChoirArah	VOCAL	358	85 8	DistLead	SYNLEAD	447 122 116 2
270	53	9 2	MelloCh	VOCAL	359	81 1	Square	SYNLEAD	448 123 116 2
271	53	32 2	ChraHs2	VOCAL	360	81 2	HollowMin	SYNLEAD	449 124 116 2
272	55	8 2	SynVoice	VOCAL	361	81 5	Shmoog	SYNLEAD	450 126 116 2
273	55	19 2	AnaVoice	VOCAL	362	81 6	LMSquare	SYNLEAD	451 127 116 2
274	100	3 2	Harpvox	VOCAL	363	81 8	SineWave	SYNLEAD	452 78 0 2
275	100	4 2	HillyRels	VOCAL	364	81 16	DisfSqre	SYNLEAD	453 105 0 2
276	66	116 2	Ortensax	SAX	365	82 1	P5 Saw	SYNLEAD	454 106 0 2
277	67	8 2	BlwTenor	SAX	366	82 3	FelineGR	SYNLEAD	455 106 8 2
278	67	7 2	BrithyInr	SAX	367	82 5	VeloLead	SYNLEAD	456 106 24 2
279	65	0 2	SopnSax	SAX	368	82 7	LA Saw	SYNLEAD	457 110 116 2
280	66	0 2	Alto Sax	SAX	369	82 8	Dr. Solo	SYNLEAD	458 112 116 2
281	67	0 2	TenorSax	SAX	370	82 9	SawWave2	SYNLEAD	459 113 116 2
282	68	0 2	BaritnSax	SAX	371	82 10	Saw	SYNLEAD	460 114 116 2
283	65	8 2	SopnSax2	SAX	372	82 36	NatrLead	SYNLEAD	461 115 116 2
284	66	1 2	AltoSax2	SAX	373	83 1	VentSyn	SYNLEAD	462 116 116 2
285	66	8 2	HyperAlto	SAX	374	84 0	Chiffld	SYNLEAD	463 117 116 2
286	67	1 2	TenSax2	SAX	375	87 0	5thSawWv	SYNLEAD	464 107 0 2
287	67	9 2	SprTenor	SAX	376	87 1	BigFives	SYNLEAD	465 108 0 2
288	74	48 2	FluteLib	WIND	377	88 0	Bss&Lead	SYNLEAD	466 108 16 2
289	73	0 2	AltoSax2	WIND	378	88 1	Big&Raw	SYNLEAD	467 87 115 2
290	69	0 2	Oboe	WIND	379	88 2	Fat&Piky	SYNLEAD	468 87 116 2
291	71	0 2	Bassoon	WIND	380	88 7	Dlyfdead	SYNLEAD	469 93 115 2
292	72	1 2	Clarinet	WIND	381	91 0	Polysyn	POLYSYN	470 93 116 2
293	76	0 2	PanFlute	WIND	382	91 1	80sPolysyn	POLYSYN	471 94 116 2
294	79	0 2	Whistle	WIND	383	97 0	Ice Rain	POLYSYN	472 95 115 2
295	70	0 2	EngHorn	WIND	384	97 1	HarmRain	POLYSYN	473 95 116 2
296	72	0 2	zClint	WIND	385	101 0	Brightns	POLYSYN	474 95 116 2
297	72	8 2	bsClart	WIND	386	89 0	2Fantasia	POLYSYN	475 97 116 2
298	74	0 2	Flute	WIND	387	89 1	Fantsia2	POLYSYN	476 99 115 2
299	75	0 2	Recorder	WIND	388	97 1	Ice Rain	POLYSYN	477 99 116 2
300	77	0 2	BottlBflw	WIND	389	97 2	Africnvwd	POLYSYN	478 110 0 2
301	80	0 2	Ocarina	WIND	390	97 8	Clavifld	POLYSYN	479 111 0 2
302	57	0 2	Trumpet	AC BRASS	391	98 8	Rave	POLYSYN	480 112 1 2
303	57	8 2	Fighorn	AC BRASS	392	90 0	Warm Pad	PAD	481 16 1 2
304	58	0 2	Trombone	AC BRASS	393	90 1	ThickPad	PAD	482 16 8 2
305	59	0 2	-Tuba	AC BRASS	394	90 3	RotryStr	PAD	483 47 24 2
306	60	0 2	MtdTrump	AC BRASS	395	90 4	Soft Pad	PAD	484 105 1 2
307	61	0 2	FndhFlms	AC BRASS	396	92 0	SpVoice	PAD	485 105 2 2
308	42	116 2	BrassOct	AC BRASS	397	92 1	Heavnil	PAD	486 105 8 2
309	62	0 2	Bras1	AC BRASS	398	92 3	Iopia	PAD	487 105 16 2
310	62	16 2	BassFall	AC BRASS	399	94 1	Tine Pad	PAD	488 106 1 2
311	62	24 2	TwnTempt	AC BRASS	400	94 2	PannPad	PAD	489 106 16 2
312	62	26 2	TronhSc	AC BRASS	401	96 0	SweepPad	PAD	490 107 1 2
313	57	1 2	Trumpet2	AC BRASS	402	96 1	PolarPad	PAD	491 108 8 2
314	57	2 2	Trumpet3	AC BRASS	403	96 9	StarThme	PAD	492 109 0 2
315	57	3 2	DirKTempt	AC BRASS	404	98 0	Shwimmer	PAD	493 112 0 2
316	57	24 2	BrightTp	AC BRASS	405	100 6	Sndtrack	PAD	494 112 8 2
317	57	25 2	Warm_Tp	AC BRASS	406	102 1	AmbntPad	PAD	495 112 16 2
318	58	1 2	Trombone2	AC BRASS	407	103 5	Goblinns	PAD	496 113 8 2
319	58	2 2	Trombone3	AC BRASS	408	104 0	Resphnr	PAD	497 113 9 2
320	58	4 2	BrightTp	AC BRASS	409	104 2	Horn Pad	PAD	498 113 10 2
321	59	1 2	Tuba2	AC BRASS	410	90 5	Sine Pad	PAD	499 113 11 2
322	60	2 2	Wt1Tmp12	AC BRASS	411	93 0	BowGiss	PAD	500 127 117 2
323	61	1 2	Fr.Horn2	AC BRASS	412	94 0	MetalPad	PAD	501 127 118 2
324	61	8 2	Fr.Horn1	AC BRASS	413	95 0	Resphnr	PAD	502 112 43 2
325	61	16 2	HornOrch	AC BRASS	414	95 8	StarThme	PAD	503 112 2 2
326	62	1 2	Brass2	AC BRASS	415	96 10	Converge	PAD	504 106 26 2
327	62	8 2	Brass3	AC BRASS	416	98 1	CelstPd	PAD	505 106 27 2
328	62	25 2	TwinBons	AC BRASS	417	98 2	Ancestrl	PAD	506 106 30 2
329	62	27 2	TmbnSc2	AC BRASS	418	102 0	Prologue	PAD	507 106 42 2
330	63	0 2	SynBrss1	SYNBRASS	419	102 2	Goblin	PAD	508 106 32 2
331	63	5 2	AmpBrass	SYNBRASS	420	103 0	05SciFi	PAD	509 106 29 2
332	63	16 2	OctsBns	SYNBRASS	421	103 1	EchDrops	PAD	510 106 31 2

Tone no.	PC	Name	Family	Tone no.	PC	Name	Family
CC00 CC32				CC00 CC32			
511	106	Oud SRt	ETHNIC2	600	125	Telphin 1	SFX
512	106	Baglama	ETHNIC2	601	125	DoorCk	SFX
513	106	BgimaGld	ETHNIC2	602	125	Door	SFX
514	106	BgmTrm	ETHNIC2	603	125	Scratch	SFX
515	106	Cumbus	ETHNIC2	604	125	VndChms	SFX
516	106	Divan	ETHNIC2	605	125	Scratch2	SFX
517	106	DivanGld	ETHNIC2	606	126	CarStop	SFX
518	106	DivnOmr1	ETHNIC2	607	126	CarCrash	SFX
519	106	DivnOmr2	ETHNIC2	608	126	Jetplane	SFX
520	106	DivanTrm	ETHNIC2	609	126	Starship	SFX
521	106	Ebbgima	ETHNIC2	610	126	BurstNs	SFX
522	106	EbgimTr	ETHNIC2	611	127	Punch	SFX
523	95	KanunTK	ETHNIC2	612	127	HeanBt	SFX
524	96	KanunTK	ETHNIC2	613	127	Footsteps	SFX
525	97	KanTrmTK	ETHNIC2	614	127	Applaus2	SFX
526	111	KdzmKncce	ETHNIC2	615	128	Gun Shot	SFX
527	111	Klmet	ETHNIC2	616	128	MachnGun	SFX
528	111	KlmetVb	ETHNIC2	617	128	Lasergun	SFX
529	111	Klmete	ETHNIC2	618	1	STDARD1	DRUMS
530	111	KhraneVib	ETHNIC2	619	2	STDARD2	DRUMS
531	111	Klamet	ETHNIC2	620	9	ROOM	DRUMS
532	111	KlmetVb	ETHNIC2	621	10	Hip Hop	DRUMS
533	118	KlmetVib	ETHNIC2	622	11	DrumBss	DRUMS
534	118	Kemane	ETHNIC2	623	12	TechHous	DRUMS
535	118	KhrneVib	ETHNIC2	624	14	R&B	DRUMS
536	118	NeyPizz	ETHNIC2	625	17	POWER	DRUMS
537	118	NeyLa	ETHNIC2	626	26	TR808909	DRUMS
538	118	NeyLaVib	ETHNIC2	627	27	DANCE	DRUMS
539	113	Oudi1 TK	ETHNIC2	628	31	NewTR909	DRUMS
540	114	Oudi2 TK	ETHNIC2	629	33	Jazz Kit	DRUMS
541	115	OudiTrmTK	ETHNIC2	630	41	BRUSH	DRUMS
542	111	OutDrums	ETHNIC2	631	49	ORCHESTRA	DRUMS
543	111	OutSect	ETHNIC2	632	50	ETHNIC	DRUMS
544	111	OutSectTr	ETHNIC2	633	117	E-40	DRUMS
545	111	Out2 TK	ETHNIC2	634	117	Orient 1	DRUMS
546	106	Rambur	ETHNIC2	635	117	Orient 2	DRUMS
547	112	Tulum	ETHNIC2	636	117	Orient 3	DRUMS
548	112	Zurna1	ETHNIC2	637	118	OrMix 1	DRUMS
549	112	Zurna2	ETHNIC2	638	119	OrMix 2	DRUMS
550	112	ZurnaVib	ETHNIC2	639	120	Turkish 1	DRUMS
551	48	Timpangi	PERCUSSION	640	121	Khalig12	DRUMS
552	115	StDrums	PERCUSSION	641	122	Khalig13	DRUMS
553	116	Gastnets	PERCUSSION	642	123	Mix	DRUMS
554	117	Talko	PERCUSSION	643	124	TurkOnMix	DRUMS
555	113	RAMACybl	PERCUSSION	644	125	Kick11	DRUMS
556	114	Agogo	PERCUSSION	645	126	Turkish 2	DRUMS
557	114	Ariagan	PERCUSSION	646	3	STDARD3	DRUMS
558	116	Woodblk	PERCUSSION	647	25	ELECTRNC	DRUMS
559	117	ConcrBD	PERCUSSION	648	34	JAZZ	DRUMS
560	117	CnrcBDMt	PERCUSSION	649	51	KICK&SNR	DRUMS
561	118	Melotom1	PERCUSSION	650	57	SFX	DRUMS
562	118	Real Tom	PERCUSSION				
563	118	Melotom2	PERCUSSION				
564	118	Rock Tom	PERCUSSION				
565	119	SyntDrum	PERCUSSION				
566	119	808 Tom	PERCUSSION				
567	119	ElecPerc	PERCUSSION				
568	120	Rev Cym	PERCUSSION				
569	120	Rev Cym2	PERCUSSION				
570	120	Rev Snr1	PERCUSSION				
571	120	Rev Snr2	PERCUSSION				
572	120	RevKick1	PERCUSSION				
573	120	RevConBD	PERCUSSION				
574	120	RevTom1	PERCUSSION				
575	120	RevTom2	PERCUSSION				
576	123	Thunder	SFX				
577	123	Wind	SFX				
578	124	Bird	SFX				
579	124	HseGlp	SFX				
580	124	Bird 2	SFX				
581	125	Telphn 2	SFX				
582	126	Helicptr	SFX				
583	126	CarEngine	SFX				
584	126	Car+Pass	SFX				
585	126	Siren	SFX				
586	126	Train	SFX				
587	127	Applause	SFX				
588	127	Laughing	SFX				
589	127	Screaming	SFX				
590	128	Stream	SFX				
591	122	Xplosion	SFX				
592	122	BrthNoise	SFX				
593	123	FlikClick	SFX				
594	123	Seashore	SFX				
595	123	Rain	SFX				
596	123	Stream	SFX				
597	124	Bubble	SFX				
598	124	Dog	SFX				
599	124	Kitty	SFX				
		Growl	SFX				

(* See below for details.)

Drum Kits

	PC: 1 [CC32: 2]	PC: 2 [CC32: 2] STANDARD 2	PC: 3 [CC32: 2] STANDARD 3	PC: 9 [CC32: 2] ROOM	PC: 10 [CC32: 2] HIP HOP	PC: 11 [CC32: 2] DRUM'85	PC: 12 [CC32: 2] TECHNOUS	PC: 14 [CC32: 2] R&B	PC: 17 [CC32: 2] POWER	PC: 25 [CC32: 2] ELECTRONIC
C-1	0	1								
1	2	3								
2	4	5								
3	6	7	8							
4	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
5	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
6	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
7	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
8	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
9	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
10	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
11	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
12	89	90	91	92	93	94	95	96		
13	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
14	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
15	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117
16	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127
17	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137
18	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147
19	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157
20	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167
21	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177
22	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187
23	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197
24	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207
25	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217
26	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227
27	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237
28	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247
29	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257
30	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267
31	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277
32	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287
33	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297
34	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307
35	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317
36	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327
37	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337
38	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347
39	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357
40	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367
41	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377
42	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387
43	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397
44	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407
45	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417
46	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427
47	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437
48	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447
49	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457
50	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467
51	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477
52	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487
53	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497
54	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507
55	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517
56	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527
57	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537
58	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547
59	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557
60	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567
61	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577
62	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587
63	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597
64	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607
65	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617
66	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627
67	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637
68	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647
69	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657
70	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667
71	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677
72	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687
73	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697
74	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707
75	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717
76	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727
77	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737
78	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747
79	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757
80	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767
81	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777
82	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787
83	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797
84	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807
85	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817
86	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827
87	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837
88	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847
89	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857
90	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867
91	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877
92	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887
93	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897
94	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907
95	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917

		PC:26 [C32:2] TR:808/909 DANCE	PC:27 [C32:2] New TR:909	PC:31 [C32:2] Jazz Kit	PC:34 [C32:2] JAZZ	PC:41 [C32:2] BRUSH	PC:49 [C32:2] ORCHESTRA	PC:50 [C32:2] ETHNIC	PC:51 [C32:2] KICK & SNARE	PC:57 [C32:2] SFX
C-1	1									
2	3									
4	5									
6	7									
8	9									
10	11	909 Kick 3								
12	13	House Kick	TR:808 Kick							
14	15	HipHop Kick	SimpleKick							
16	17	TR:909 Ohhh	Ah							
18	19	Ha	Shurhi							
20	21	ShutHi								
22	23	One	Two							
24	25	State Roll	State Roll							
26	27	Finger Snap	Finger Snap							
28	29	High-Q	High-Q							
30	31	Slap	Slap							
32	33	Scratch Push2	Scratch Push2							
34	35	Scratch Pull2	Scratch Pull2							
36	37	Sticks	Sticks							
38	39	Sticks	SquareClick							
40	41	808 Tap	808 Tap							
42	43	808 Tom 2	Synth Drum 2							
44	45	808 Tom 2	Power Snare2							
46	47	808 Tom 2	808 Tom 2							
48	49	808 Tom 2	Synth Drum 2							
50	51	808 Tom 2	Power Snare1							
52	53	808 Tom 2	Synth Drum 2							
54	55	808 Tom 2	808 Tom 2							
56	57	808 Crash	Crash Cym.1							
58	59	808 Crash	Synth Drum 2							
60	61	Bongo Lo	Bongo Lo							
62	63	808 Conga	Mute H.Conga							
64	65	Conga Hi Open	Conga Lo Open							
66	67	High Timbale	Low Timbale							
68	69	Agogo	Agogo							
70	71	Cabsasa	Cabsasa							
72	73	808 Conga	808 Conga							
74	75	808 Conga	808 Conga							
76	77	808 Conga	808 Conga							
78	79	808 Conga	808 Conga							
80	81	808 Conga	808 Conga							
82	83	Shaker	Jingle Bell							
84	85	Bell Tree	Bell Tree							
86	87	Castanets	Castanets							
88	89	Mute Surdo	Mute Surdo							
90	91	Open Surdo	Open Surdo							
92	93	Open Triangl	Open Triangl							
94	95	Shaker	Shaker							
96										

PC:50 [CC22: 2]

ETHNIC

(C7) (96)

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

(C7) (96)

Claves

Woodblock

Woodblock

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

ORIENTAL E-40 MODIFIED	PC-117 (C32-1)		PC-116 (C32-2)		PC-117 (C32-3)		PC-118 (C32-4)	
	Orient. 1	Orient. 2	Orient. 2	Orient. 3	Or. Mix 1	Or. Mix 2	PC-19 (C32-4)	Or. Mix 1
C-1	---	---	---	---	---	---	High-Pop BD2	Timpani
2	---	---	---	---	---	---	Rez 2 Rim 2	Shake Roll
3	---	---	---	---	---	---	Rez Dom 1	Concert Snr
4	---	---	---	---	---	---	Rez 2 Tak 1	Concert BD
5	---	---	---	---	---	---	Rez 2 Sak 1	Jingle Bell
6	---	---	---	---	---	---	Tabla Ge	Bell Tree
7	---	---	---	---	---	---	Tabla Na	Bar Chimes
8	---	---	---	---	---	---	Tabla Te	Wadaiko
9	---	---	---	---	---	---	Tabla Tun	Small Gong
10	---	---	---	---	---	---	Djembe, rim	Gamelan Gong
11	---	---	---	---	---	---	Udo, Long	---
12	---	---	---	---	---	---	Pop!k35	8/2/88Shum2
13	---	---	---	---	---	---	Pop!k36	Side Stick
14	---	---	---	---	---	---	Pop!k37_1	8/2/88Shre1
15	---	---	---	---	---	---	Pop!k38_1	Hand clap2
16	---	---	---	---	---	---	Pop!k39_1	8/2/88Shre2
17	---	---	---	---	---	---	Pop!k40_1	8/2/88Shre3
18	---	---	---	---	---	---	Tabla Ge	Real Tom 6
19	---	---	---	---	---	---	Tabla Na	8/2/88Chab
20	---	---	---	---	---	---	Tabla Te	Real Tom 6
21	---	---	---	---	---	---	Tabla Tun	Peda HI-Hat
22	---	---	---	---	---	Udo Long	Real Tom 4	Real Tom 4
23	---	---	---	---	---	Udo Jem	Pop!k41_46	8/2/88OrehatB
24	---	---	---	---	---	Pop!k42	Pop!kM47	Real Tom 4
25	---	---	---	---	---	Pop!k43	Pop!kM48	Real Tom 1
26	---	---	---	---	---	Pop!k44	Pop!kM49_52	Crash Cymbal
27	---	---	---	---	---	Pop!k45	Pop!kM50	Real Tom 1
28	---	---	---	---	---	Pop!k51	Ride i B	Pop!k51
29	---	---	---	---	---	Pop!k52	Pop!k52_55	Ridb i B
30	---	---	---	---	---	Pop!k53	Pop!kM53	Tambourine
31	---	---	---	---	---	Pop!k54	Pop!k54_55	Splash Cym.
32	---	---	---	---	---	Pop!k55	Pop!k55_56	Cowbell
33	---	---	---	---	---	Pop!k56	Pop!k56_57	Crash/Cymbal
34	---	---	---	---	---	Pop!k57	Pop!k57_58	Vibes/Slap
35	---	---	---	---	---	Pop!k58	Pop!k58_59	Ride/Cym Edge
C1	Bass Drum (TR-707)	Rim Shot (TR-707)	Bass Drum (TR-707)	Rim Shot (TR-707)	Snare Drum (TR-707)	Snare Drum (TR-707)	TR-909 BD2	TR-909 BD2
C2	Space Drum (TR-707)	Space Drum (TR-707)	Hand Clap (Stereo) (E-40)	Hand Clap (Stereo)	Hand Clap (Mono)	Hand Clap (Mono)	Pop!k37_1	Side Stick
C3	Hand Clap 1 Stereo (E-40)	Hand Clap 1 (Stereo)	Hand Clap 2 (Mono)	Hand Clap 2 (Mono)	Tom 1 (from Standard)	Tom 1 (from Standard)	Pop!k38_1	House SD
C4	Snare Drum (TR-707)	Snare Drum (TR-707)	Close Hi-Hat (TR-707)	Close Hi-Hat (TR-707)	Tom 2 (from Standard)	Closed Hi-Hat (TR-707)	Pop!k39_1	Hand Clap/1st
C5	Tom 1 (from Standard)	Tom 1 (from Standard)	Tom 2 (from Standard)	Tom 2 (from Standard)	Tom 3 (from Standard)	Closed Hi-Hat (TR-707)	Hand Clap 2 (Mono)	Etc. Share 2
C6	Closed Hi-Hat (TR-707)	Closed Hi-Hat (TR-707)	Closed Hi-Hat (TR-707)	Closed Hi-Hat (TR-707)	Tom 4 (from Standard)	Open Hi-Hat (TR-707)	Pop!k40_1	NeverRkTom/H
C7	Tom 5 (from Standard)	Tom 5 (from Standard)	Crash Cymbal (TR-707)	Crash Cymbal (TR-707)	Tom 5 (from Standard)	Crash Cymbal (TR-707)	Pop!k41_43	Room Ohm
C8	Crash Cymbal (TR-707)	Crash Cymbal (TR-707)	Tom 6 (from Standard)	Tom 6 (from Standard)	Tom 6 (from Standard)	Tom 6 (from Standard)	Pop!k42	Pop!k42
C9	Cowbell (from E-40)	Ride Cymbal (from E-40)	Ride Cymbal (from E-40)	Ride Cymbal (from E-40)	Doholla 2 Rim 1	Doholla 2 Rim 1	Pop!k43	NeverRkTom/HF
C10	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k44	9/9 Crash
C11	Tambourin (from Standard)	Finger Duff A	Doholla 1 Dom	Hager	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k45	NeverRkTom/HF
C12	Doholla 2 Rim 1	Doholla 2 Rim 2	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Pop!k46	NeverRkTom/HF
C13	Doholla 2 Sak 2	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Pop!k47	NeverRkTom/HF
C14	Doholla 2 Rim 2	Doholla 2 Rim 2	Zir	Zir	Doholla Rake	Doholla Rake	Pop!k48	NeverRkTom/HF
C15	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 1 Dom	Doholla 1 Dom	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k49_55	Reverber/Symbol
C16	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k50	Reverber/Symbol
C17	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k51	Reverber/Symbol
C18	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k52	Reverber/Symbol
C19	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k53	Reverber/Symbol
C20	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k54	Reverber/Symbol
C21	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k55	Reverber/Symbol
C22	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k56	Reverber/Symbol
C23	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k57	Reverber/Symbol
C24	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k58	Reverber/Symbol
C25	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k59	Reverber/Symbol
C26	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k60	Reverber/Symbol
C27	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k61	Reverber/Symbol
C28	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k62	Reverber/Symbol
C29	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k63	Reverber/Symbol
C30	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k64	Reverber/Symbol
C31	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k65	Reverber/Symbol
C32	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k66	Reverber/Symbol
C33	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k67	Reverber/Symbol
C34	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k68	Reverber/Symbol
C35	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k69	Reverber/Symbol
C36	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k70	Reverber/Symbol
C37	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k71	Reverber/Symbol
C38	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k72	Reverber/Symbol
C39	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k73	Reverber/Symbol
C40	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k74	Reverber/Symbol
C41	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k75	Reverber/Symbol
C42	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k76	Reverber/Symbol
C43	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k77	Reverber/Symbol
C44	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k78	Reverber/Symbol
C45	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k79	Reverber/Symbol
C46	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k80	Reverber/Symbol
C47	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k81	Reverber/Symbol
C48	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k82	Reverber/Symbol
C49	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k83	Reverber/Symbol
C50	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k84	Reverber/Symbol
C51	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k85	Reverber/Symbol
C52	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k86	Reverber/Symbol
C53	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k87	Reverber/Symbol
C54	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k88	Reverber/Symbol
C55	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k89	Reverber/Symbol
C56	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k90	Reverber/Symbol
C57	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k91	Reverber/Symbol
C58	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k92	Reverber/Symbol
C59	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k93	Reverber/Symbol
C60	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k94	Reverber/Symbol
C61	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k95	Reverber/Symbol
C62	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k96	Reverber/Symbol
C63	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k97	Reverber/Symbol
C64	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k98	Reverber/Symbol
C65	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k99	Reverber/Symbol
C66	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k100	Reverber/Symbol
C67	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k101	Reverber/Symbol
C68	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k102	Reverber/Symbol
C69	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k103	Reverber/Symbol
C70	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k104	Reverber/Symbol
C71	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k105	Reverber/Symbol
C72	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k106	Reverber/Symbol
C73	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k107	Reverber/Symbol
C74	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k108	Reverber/Symbol
C75	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k109	Reverber/Symbol
C76	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k110	Reverber/Symbol
C77	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k111	Reverber/Symbol
C78	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k112	Reverber/Symbol
C79	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k113	Reverber/Symbol
C80	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k114	Reverber/Symbol
C81	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k115	Reverber/Symbol
C82	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k116	Reverber/Symbol
C83	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k117	Reverber/Symbol
C84	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k118	Reverber/Symbol
C85	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k119	Reverber/Symbol
C86	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Sak	Doholla 2 Dom	Doholla 2 Dom	Pop!k	

		PC.116 [CC2: 1]	PC.116 [CC2: 2]	PC.116 [CC2: 3]	PC.116 [CC2: 4]	PC.116 [CC2: 4]
	E40 MODIFIED	ORIENTAL PERC.1	ORIENTAL PERC.2	ORIENTAL 3	ORIENTAL MIX.1	ORIENTAL MIX.2
(C7)	Hand Clip 2 Mono (E=40)	Zaghrouta 2 End	Zaghrouta 2 End	Mazhar Dom	Dofs Rim 2	Saqat Mid
97	---	---	---	Mazhar Tak	Dofs Dom st.	TabilNurDom1
98	---	---	---	Mazhar Sak	TabilNurDom	Saqat Hi
99	---	---	---	Mazhar Bass	Dofs Sak st.	TabilNurTak1
100	---	---	---	Saqat Mid	TabilNur Rim	Saqat Sak
101	---	---	---	Saqat Hi	TabilNur Tak	Hager 1
102	---	---	---	Saqat Closed	TabilNur Sak	Zhi 1
103	---	---	---	Saqat Sak	BassStLefX	Nakrzhian 1
104	---	---	---	Dofs Tak	BassStUpF	Zaghrousfam1
105	---	---	---	Dofs Dom	Zaghrousfm2	Nakrzhian 2
106	---	---	---	Dofs Sak	Zir 1	Zaghrousfat1
107	---	---	---	Dofs Rim 1	Zaghrousfat2	Zaghrousfat2
108	---	---	---	Dofs Rim 2	NewH'Bongo	Zaghrousfat2
109	---	---	---	Dofs Dom st.	NewL'Bongo	TH-707 BD
110	---	---	---	TabilNurDom	NewCongaSp	TH-906 BD2
111	---	---	---	Dofs Sak st.	NewCongaOp	Mix Tkk
112	---	---	---	TabilNurrim	NewL'Conga	82mB'Drum1
113	---	---	---	TabilNurTak	NewT'obHi	82StShael
114	---	---	---	TabilNurSak	NeoT'mbael	82Z'Shael
115	---	---	---	BassStLefX	Hager 1	Hager 1
116	---	---	---	BassJapFX	ResShare	ResShare
117	---	---	---	Zaghrousfm2		
118	---	---	---	Zir 1	Jingle Bell	Bell Tree
119	---	---	---	Zaghrousfat2	NewH'Bongo	Bongo High
120	---	---	---	NewL'Bongo	Bongo Lo	
121	---	---	---	NewCongaSp	MuteL'Conga	
122	---	---	---	NewCongaOp	Conga Hi Onn	
123	---	---	---	NewL'Conga	Conga Lo Opn	
124	---	---	---	NewT'mbili	High Timbale	
125	---	---	---	NewT'mbilo	Low Timbale	
126	---	---	---	Hager 1	Agogo	
127	---	---	---			

C-1	1	PC-210([C32:2]) Khalij1	PC-211([C32:2]) Khalij2	PC-212([C32:2]) Khalij3	PC-123([C32:2]) Mix	PC-124([C32:2]) TkOnMix	PC-125([C32:2]) Turkish 1	FC-126([C32:2]) Turkish 2
2	3	-	-	-	-	-	-	-
4	6	-	-	-	-	-	-	-
5	7	-	-	-	-	-	-	-
6	8	-	-	-	-	-	-	-
7	10	-	-	-	-	-	-	-
8	11	-	-	-	-	-	-	-
9	12	-	-	-	-	-	-	-
10	13	-	-	-	-	-	-	-
11	14	-	-	-	-	-	-	-
12	15	-	-	-	-	-	-	-
13	16	-	-	-	-	-	-	-
14	17	-	-	-	-	-	-	-
15	18	-	-	-	-	-	-	-
16	19	-	-	-	-	-	-	-
17	20	-	-	-	-	-	-	-
18	21	-	-	-	-	-	-	-
19	22	-	-	-	-	-	-	-
20	23	-	-	-	-	-	-	-
21	24	-	-	-	-	-	-	-
22	25	-	-	-	-	-	-	-
23	26	-	-	-	-	-	-	-
24	27	-	-	-	-	-	-	-
25	28	-	-	-	-	-	-	-
26	29	-	-	-	-	-	-	-
27	30	-	-	-	-	-	-	-
28	31	-	-	-	-	-	-	-
29	32	-	-	-	-	-	-	-
30	33	-	-	-	-	-	-	-
31	34	-	-	-	-	-	-	-
32	35	-	-	-	-	-	-	-
33	36	-	-	-	-	-	-	-
34	37	-	-	-	-	-	-	-
35	38	-	-	-	-	-	-	-
36	39	-	-	-	-	-	-	-
37	40	-	-	-	-	-	-	-
38	41	-	-	-	-	-	-	-
39	42	-	-	-	-	-	-	-
40	43	-	-	-	-	-	-	-
41	44	-	-	-	-	-	-	-
42	45	-	-	-	-	-	-	-
43	46	-	-	-	-	-	-	-
44	47	-	-	-	-	-	-	-
45	48	-	-	-	-	-	-	-
46	49	-	-	-	-	-	-	-
47	50	-	-	-	-	-	-	-
48	51	-	-	-	-	-	-	-
49	52	-	-	-	-	-	-	-
50	53	-	-	-	-	-	-	-
51	54	-	-	-	-	-	-	-
52	55	-	-	-	-	-	-	-
53	56	-	-	-	-	-	-	-
54	57	-	-	-	-	-	-	-
55	58	-	-	-	-	-	-	-
56	59	-	-	-	-	-	-	-
57	60	-	-	-	-	-	-	-
58	61	-	-	-	-	-	-	-
59	62	-	-	-	-	-	-	-
60	63	-	-	-	-	-	-	-
61	64	-	-	-	-	-	-	-
62	65	-	-	-	-	-	-	-
63	66	-	-	-	-	-	-	-
64	67	-	-	-	-	-	-	-
65	68	-	-	-	-	-	-	-
66	69	-	-	-	-	-	-	-
67	70	-	-	-	-	-	-	-
68	71	-	-	-	-	-	-	-
69	72	-	-	-	-	-	-	-
70	73	-	-	-	-	-	-	-
71	74	-	-	-	-	-	-	-
72	75	-	-	-	-	-	-	-
73	76	-	-	-	-	-	-	-
74	77	-	-	-	-	-	-	-
75	78	-	-	-	-	-	-	-
76	79	-	-	-	-	-	-	-
77	80	-	-	-	-	-	-	-
78	81	-	-	-	-	-	-	-
79	82	-	-	-	-	-	-	-
80	83	-	-	-	-	-	-	-
81	84	-	-	-	-	-	-	-
82	85	-	-	-	-	-	-	-
83	86	-	-	-	-	-	-	-
84	87	-	-	-	-	-	-	-
85	88	-	-	-	-	-	-	-
86	89	-	-	-	-	-	-	-
87	90	-	-	-	-	-	-	-
88	91	-	-	-	-	-	-	-
89	92	-	-	-	-	-	-	-
90	93	-	-	-	-	-	-	-
91	94	-	-	-	-	-	-	-
92	95	-	-	-	-	-	-	-
93	96	-	-	-	-	-	-	-

	PC. 120 [CC2:2]	PC. 121 [CC3:2]	PC. 122 [CC3:2]	PC. 123 [CC3:2]	PC. 124 [CC3:2]	PC. 125 [CC3:2]	PC. 126 [CC3:2]
Khalij1	Khalij2	Khalij3	Khalij4	Mit	TrotOHik	Turkish 1	Turkish 2
(C7) [96]	(Yehab Close)	(Yehab Group Tak)	(Tabhi Rim2)	(Tabla Sak)	(Kajun Tek2)	(Darbuka Tak2)	(Combe Tek3)
97	Khalij Clap	Yehab Open	Tabla Rim3	Tabla Roll	Kajun Tek3	Darbuka Tak2	Te Kopl Gum
98	Hand Clap 1	Yehab Close	Tabla Fe	Tabla Tak2	Mazha Dom	Darbuka Cum	Tef Cr1
99	Hand Clap 2	Marjoor	Tabla Ma	Tabla Tek2	Mazha Tak	Darbuka Tak	Tef Cr2
100	Twaiat Close	Tanaka 1	Tabla Tun	Tabla Rim1	Mazha Sak	Darbuka Tek1	Tef Sir
101	Twaiat Open 1	Tanaka 2	Yelab	Tabla Toks	Mazha Brass	Darbuka Tek2	Tef Sar
102	Twaiat Open 2	Twaiat Clap	ZeshnoutsStop	Tabla ReTeksa	BassSlideX	Darbuka Cum	Tef Trak
103	Bongo Tak 1	Twaiat Open 1	Or Clap	Rek Dom	Zaghouta	Darbuka Tek1	Tef Cas
104	Bongo Dom 1	Twaiat Open 2	Sherbaka clap 1	Rek Trill	BassSlapX	Darbuka Tek2	Tef Is
105	Bongo Tak 2	Bongo Tak 1	Sherbaka clap 2	Rek Tak 1	TabiNurdom	Darbuka a rm1	Tef Trak2
106	Bongo Sak	Bongo Dom 1	Sherbaka clap 3	Rek Brass 1	TablaLundum	Darbuka Tak	Tef Tok
107	Bongo Rim	Bongo Tak 2	Sherbaka clap 4	Rek Tok	Tabanuruk		Tef Ting
C8	Bongo Dom 2	Bongo Sak	Sherbaka clap 5	Rek Brass 2	Tabanuruk		TriBendir Tok
108	Tar Brashim Dom	Bongo Rim	Sherbaka clap 6	Rek Tak 2	Rek Raka		TriBendir Gum
109	Tar Brashim Rim 1	Bongo Dom 2	Rek Sak	Rek Dom			TriBendir Rak
110	Tar Brashim Tak	Tar Brashim Dom	Rek Tik	Rek Trill			TriBendir Trak
111	Tar Brashim Tak	Tar Brashim Rim 2	Tar Brashim Rim 1	Dots Tak	Rek Tak 1		TriBendir 'rm
112	Tar Brashim Sak 1	Tar Brashim Tak		Dots Dom			Kajun Tak
113	Tar Brashim Sak 2	Tar Brashim Rim 2		Rek Sak	Rek Brass 1		Kajun Tok
114	Tanaka 1	Tar Brashim Sak 1		Dots Rim 1	Rek Tok		Kajun Trm
115	Tanaka 2	Tar Brashim Sak 2		Dots Rim 2	Rek Brass 2		
116				Rek Tak 2			
117				Rek Sak			
118				Rek Tr			
119				Asma Davul Gun1			
C9	120	121		Asma Davul Gun2			
	122			Asma Davul Gun3			
	123			Asma Davul Trm			
	124			Asma Davul Tek1			
	125			Asma Davul Tek2			
G9	126			Asma Davul Gun4			
	127			Asma Davul Tek2			

Music Styles

No.	Name	Tempo	Time Sign.	No.	Name	Tempo	Time Sign.	No.	Name	Tempo	Time Sign.
MAKSOUN				KHALIGI	Rumba 1	140	4/4	FLASH	6.8POP	66	6/8
001	Makfast	130	4/4	067	Rumba 1	140	4/4	101	6.8POP	66	4/4
002	Maksouni	95	4/4	068	Rumba 2	140	4/4	102	3BGBND	120	4/4
003	Maksouni	85	4/4	069	ShakShak	145	4/4	103	6RKIN_R	181	4/4
004	Maksoun2	100	4/4	070	Araby	160	4/4	104	70SDANCE	108	4/4
005	Maks-Mif	105	4/4	071	Thefah	175	4/4	105	70SDISCO	126	4/4
006	MakstBal	180	4/4	072	Khawtah	165	4/4	106	70SDP	112	4/4
007	Maksoun1	120	4/4	073	Khebeitly	153	4/4	107	ALCLAPBL	80	4/4
008	ProgMksm	119	4/4	074	Khbt34	150	3/4	108	BACHATA	128	2/4
SAIDI				075	Emanati	155	4/4	109	BALLAD	75	4/4
009	Saidi-A	120	4/4	076	Miznar	200	4/4	110	BARRYDNC	132	4/4
010	Saidi-B	95	4/4	077	Bastah	165	4/4	111	BEGIJNE	110	4/4
011	Saidi-Eg	95	4/4	078	Dazzah	190	3/4	112	BGRNDMED	125	4/4
012	Saidi-M2	135	4/4	079	Sharh	155	3/4	113	BGRNDSL	61	4/4
013	Masrahi	98	4/4	080	Dosary	160	3/4	114	BIGHOUSE	130	4/4
MASRI				081	Samri	95	6/8	115	BIGSAMBA	116	4/4
014	Fallaha	175	4/4	082	Mallaya1	105	4/4	116	BLUES	61	4/4
015	Fallahi	94	2/4	083	Mallaya2	110	4/4	117	BRIGHTPOP	93	4/4
016	Baladak	120	4/4	084	Liwa	150	3/4	118	BUSY_POP	98	4/4
017	BaladiFa	100	4/4	085	Sout	140	4/4	119	CHA-CHA	130	4/4
018	Ibrahimi	95	4/4	086	Adany	159	4/4	120	COOL_RAP	94	4/4
019	Ruby	95	4/4	087	Adani	90	4/4	121	CUTE_POP	108	4/4
020	Samba-Eg	108	4/4	088	ZaffahKh	100	4/4	122	DJTECHNO	140	4/4
021	Guitaracha	120	4/4	TURKISH				123	EASYHOP	88	4/4
022	Noubi 2	140	4/4	089	Turk 24	88	2/4	124	ENGWLTZ	91	3/4
023	DaregMsr	85	4/4	090	Turk 58	120	5/8	125	FEELGOOD	98	4/4
024	Conga	120	4/4	091	Turk 68	70	6/8	126	GOSPEL	60	6/8
025	Zaffa	85	4/4	092	Turk 78	135	7/8	127	GROOVY_P	143	4/4
MALFOUF				093	Turk 98	140	9/8	128	HAPPYAL	78	4/4
026	Malifoufi	115	4/4	094	TurkPop	130	4/4	130	LOVEBEAT	66	4/4
027	Malifoura	110	4/4	095	Zeybek	80	9/8	131	HAWAIIAN	109	4/4
028	Malifouf	100	4/4	096	Krdz7/8	150	7/8	132	HIPHOP	102	4/4
ARABI				097	THM 98	70	9/8	133	IRISH	131	4/4
029	Ayoub	105	2/4	098	TSM 98	70	9/8	134	LATINPOP	92	4/4
030	Karatschi	99	4/4	099	Romang98	100	9/8	135	LOVETEAT	66	4/4
031	Choby	100	4/4	TRADITIONAL				136	LUVBOSA	136	4/4
032	Katkofti	105	4/4	036	WehDaOld	120	4/4	137	MAMBO	102	4/4
033	Laff	105	4/4	037	WéhdaLew	110	4/4	138	MERENGUE	124	4/4
034	Leebi	100	4/4	038	Vahé1	75	4/4	139	MIDBOSA	150	4/4
035	Dabka	100	4/4	039	Vahé2	80	4/4	140	MUSETTE	175	3/4
044	Fox 1	110	4/4	040	SamaiDar	120	3/4	141	NEWCTRY	113	4/4
045	Walz Or1	150	3/4	041	SamaiTei	125	5/4	142	PARTYSLG	124	4/4
046	Walz Or2	145	3/4	042	Masmoudi	122	8/4	143	PASDOBLE	122	4/4
047	Zar 1	90	2/4	043	Haia a	100	4/4	144	R&B	105	4/4
048	Zekr	106	4/4	044	Fox 2	110	4/4	145	REGGAE	140	4/4
049	Sombati	175	8/4	045	Haia b	100	4/4	146	RHUMBA	100	4/4
OR-WORLD				046	Grigji	115	4/4	147	SALSA	100	4/4
050	Rai	145	4/4	051	Yonani	110	4/4	148	SKA	125	4/4
052	Azeri&8	95	4/4	053	Iran&8	95	6/8	149	TANGO	120	4/4
054	Irani&8	95	6/8	054	Bayon	120	4/4	150	TWIST	162	4/4
055	Ciftelli	88	4/4	056	DupaRap	120	4/4				
057	DupaRap	120	4/4	058	Halay 1	110	4/4				
059	Halay 2	110	4/4	059	Halay 2	110	4/4				
060	Misket	80	2/4	060	Misket	80	2/4				
061	Oriyental	140	4/4	061	Sebari	120	4/4				
062	Sebari	120	4/4	063	TarsusCt	88	4/4				
064	GipsyOr1	110	4/4	064	GipsyOr1	110	4/4				
065	Funk Or	100	4/4	065	Funk Or	100	4/4				
066	Latin Or	110	4/4	066	Latin Or	110	4/4				

Chord Intelligence ("Md1" setting)

C	C#	D	Eb	E	F
CM7	C#M7	DM7	Eb M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	Eb 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	Eb m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	Eb m7	Em7	Fm7
CmM7	C#mM7	DmM7	Eb mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	Eb dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	Eb m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug	Daug	Eb aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	Eb sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	Eb 7sus4	E7sus4	F7sus4

*= Keys you need to press to hear this chord.

●= Constituent notes of this chord.

F#	G	A _b	A	B _b	B
F#M7	GM7	AbM7	Am7	BbM7	Bm7
F#7	G7	Ab7	A7	Bb7	B7
F#m	Gm	Abm	Am	Bbm	Bm
F#m7	Gm7	Abm7	Am7	Bbm7	Bm7
F#mm7	Gmm7	Abmm7	AmM7	BbmM7	BmM7
F#dim	Gdim	Abdim	Adim	Bbdim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	Abm7 (b5)	Am7 (b5)	Bbm7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	Abaug	Aaug	Bbaug	Baug
F#sus4	Gsus4	Absus4	Asus4	Bbsus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	Ab7sus4	A7sus4	Bb7sus4	B7sus4

*= Keys you need to press to hear this chord.

●= Constituent notes of this chord.

MIDI Implementation Chart

[Interactive Arranger]
Model: EXR-46 OR

Date: September 2006
Version: 1.01

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 1: OMNI OFF, MONO

Mode 4. MINI UI, MINI

A. NO

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

Egypt

AlFany Trading Office
9,FBN Hagar Al Assakaly
Street,
ARD El Goff, Helipolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL:20-2417-1828

Reunion

Maison EO-YAM Maroc
25 Rue Jules Hermann,
Chaufron - BP7997 491
Ste Châlons Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (062) 218-429

South Africa

T.O.M.S. Sound & Music
(Pty) Ltd.
11 Melville St., Braamfontein,
Johannesburg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 4234

Argentina

Roland Corporation
Austral Pty. Ltd.
38 Campbell Avenue
De Why West, NSW 2089
AUSTRALIA
TEL: (02) 5584-0480

Bolivia

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5/F, No.150, Pingjiang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5584-0480

Brazil

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10/F, No.18, 5 Section Anhuixili
Chaoyang District Beijing
100016, CHINA
TEL: (010) 6426-5050

Hong Kong

Ton Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-22 Pan Shan Street, Tsuen
Wan, New territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Colombia

Panasonic Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South 15/F,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

India

Rivon Digital (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off: Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

Indonesia

PT.Citra Infirama
Jl. Cicik Timur No. 151-150
Natalen Co. #739, 4th Floor
Santiago Centro CHILE
TEL: (02) 688-9540

Peru

Supro Mundial S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

Paraguay

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
IE Oscar Yrigoyen
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

Costa Rica

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No. 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574) 3812529

Malaysia

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45/L, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

ASIA

China

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5/F, No.150, Pingjiang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5584-0480

Honduras

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BOJ.Paz Baratona
3 Ave.11 Calle 5 O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

Holland

Houstraat 3, B-2580, Ovel
(Westero) BELGIUM
TEL: (014) 575811

Luxembourg

St. Liles Mangie
97232 Le Lamentin
Martinique F.W.I.
TEL: (596) 596-426860

Denmark

Gigamusik S.A.R.L
10 Rue De La Folie
97200 Fort Dix France
Martinique F.W.I.
TEL: (06) 3088 715

Central/Latin America

Casa Veenkamp, S.a de c.v.
Av. Tollocan 323, Col. Olivar
de los Padres 0730 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 566-5699

Nicaragua

Bansbach Instrumentos
Alamira D'Stef Calle Principal
de la Farmacia Sia Avenida
1 Cuadra Altagracia 503
Managua, Nicaragua
TEL: (505) 277-2557

Panama

Supro Mundial S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 96.919.420-1

Bolivia

Roland Brasil Ltda.
12 Wiley's Industrial Park
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4613 5666

Chile

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Natalen Co. #739, 4th Floor
Santiago Centro CHILE
TEL: (02) 688-9540

Colombia

Centro Musical Ltda.
Medellin, Colombia
TEL: (574) 3812529

Hungary

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
IE Oscar Yrigoyen
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

Iran

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area DEP/Pt.83
155 New National Road
Pirae, 16442, GREECE
TEL: (010) 52 60390

Iran

MOCO INC.
No.4119 Sc. Dr.Shariati Ave.,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAIRAIN
TEL: 17 21 005

Malta

Roland Ireland
C22 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

Taiwan

Roland Italy S.p.A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arse, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-7830

TRINIDAD

Curacao

Zelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (02) 889-9801

Dominican Republic

Instrumentos Fernando Giraldi
Calle Paseo Central No.3
Ehs. La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL: (809) 688-0305

Ecuador

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 684-936-3676

Taiwan

ROLAND ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 96, No.112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561-3339

Thailand

Theera Music Co., Ltd.
330 Soi Verg NakornKasem,
Nav Road, Suphanburi,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

Guatemala

Casa Instrumental
Calle Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL: (502) 594-2888

Honduras

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BOJ.Paz Baratona
3 Ave.11 Calle 5 O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

Belgium/France/

Houstraat 3, B-2580, Ovel
(Westero) BELGIUM
TEL: (014) 575811

Holland

Swedish Sales Office
Danvik Center 28, Tr-
S-13130 Nacka SWEDEN
TEL: (018) 702 00 20

Luxembourg

Roland Scandinavia A/S
Kardusvaya 626,
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

Denmark

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 391 6 620

Mexico

Casa Veenkamp, S.a de c.v.
Av. Tollocan 323, Col. Olivar
de los Padres 0730 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 566-5699

Nicaragua

Bansbach Instrumentos
Alamira D'Stef Calle Principal
de la Farmacia Sia Avenida
1 Cuadra Altagracia 503
Managua, Nicaragua
TEL: (505) 277-2557

Germany

Roland Eletronics
Bundesstrasse 5, Postfach
D-8005 Barcelona SF/AIN
SWEDEN
TEL: (061) 277-8383

United Kingdom

TIC-TAC
Landskrona 5, Postfach,
CH-4424 Flingen,
SWITZERLAND
TEL: (013) 414-40

Finland

Rawda Akbil Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus SYRIA
TEL: (011) 223-5384

Sweden

Zak Electronics & Musical
Center
Rawda Akbil Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus SYRIA
TEL: (011) 223-5384

U.A.E.

ZUHAL DESTEICARET A.S.
Calipol Cad. No.37
Bayoglu - Istanbul / TURKEY
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus SYRIA
TEL: (011) 229 85 10

Syria

Turkey Technical Light & Sound
Center
Rawda Akbil Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus SYRIA
TEL: (011) 223-5384

North America

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B.C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270-6626

Canada

Moon Stores
No.4119 Sc. Dr.Shariati Ave.,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAIRAIN
TEL: (011) 270-7227

Iran

Teheran, IRAN
TEL: (021) 255-4169

Israel

Halilith, GreenSpone & Sons
Ltd.
8 Raatz Ha'ayla Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

Roland EXR-46 OR

As of August 1, 2006 (ROLAND)

١٨. المواصفات الفنية

شكر خاص

تود شركة رولاند Roland Corporation أن تعبر عن شكرها وامتنانها إلى كافة الذين شاركوا في إعداد مجموعات الطبلول الشرقية، والإيقاعات الموسيقية الشرقية، وألحان العرض للموزع الموسيقي الذكي EXR-46 OR.

كما تقدم الشركة بالشكر الخاص إلى كل من:
السيد شريف كوتا، السيد إيمانويل ج. خناراكيس،
والسيد محمد دوغدو لتعاونهم الرائع وجهودهم القيمة في إنجاز جهاز EXR-46 OR.

السيد عبدالله جورج، السيد أحمد مصطفى، والسيد ألب سليم لدعمهم الرائع ومشورتهم القيمة.

السيد محمد رحيم لتوفيقه شركة رولاند استخدام مقطوعته الشهيرة "لـيـهـ بـيـداـري"
لأغنية من أغاني العرض في جهاز EXR-46 OR.

التحول العمومي (٥~٦)، توصيلة V-Link
تحديث النظام: ممكن.

الموصلات: USB: اتصالات ميدي ونقل الملفات، وميدي دخول وخروج المخارج: ٤/١ Right, I/Mono, Left مخرج الكهرباء (المحول)

مواصفات أخرى: متوسط القدرة الصوتية: ١٠+١٠ واط مع "محسن رقمي للباص"

سماعات ستيريو قطر ١٢ سم مع تجاويف لتضخيم الباس Bass الطاقة الكهربائية: محول التيار الكهربائي (١٢ فولت، ٣،٥ أمبير)
الأبعاد: ١٠٢٠ (عرض) × ٣٥٥ (عمق) × ١٣٢ (ارتفاع) م

الوزن: ٨ كغم
الملحقات: دليل التشغيل، محول التيار الكهربائي U-PSB-4U، حامل للنوتة الموسيقية، وكابل USB

ملاحظة: المواصفات عرضة للتغيير بدون إشعار مسبق.

EXR-46 الموزع الموسيقي الذكي
الكمبيور: ٦١ مفتاح، حساس لشدة العزف

المصدر الصوتي: أصوات مسجلة PCM
الحد الأعلى لعدد الأصوات: ٦٤ صوتاً

الأصوات: ٦٥٠ صوت منها ١٧ صوت شرقي (٥٤٢ صوت متوافق مع نظام GM2).

مجموعات الطبلول: ٣٣ مجموعة طبلول منها ١٣ مجموعات شرقية (١١ متوافقة مع XG، و ٩ متوافقة مع نظام GM2).

أقسام الآلات المتعددة: ١٩
التوافق: GM2, GS, XG Lite

نوع الشاشة: كبيرة حديثة ذات إضاءة خلفية.

أدوات التحكم: مفتاح ضبط الصوت، أزرار المصاحبة/توازن الكمبيور، أزرار سرعة الإيقاع/المعلومات، ذراع التموج/وثني التغمة، أزرار المجموعات، أزرار الأختيار، الأزرار الرقمية (٥ [] ~ ٩ [])، ٨ أزرار لاختيار مجموعات صوتية.

الإيقاعات ذات المصاحبة: ١٤٩ إيقاع في الذاكرة الومضية (٥٠ ثابتة من المصنوع + ٥٠ قابلة للتغير)

الملمسة الواحدة: ٩٩٧٢

المنسق الموسيقي: ٣ مستويات: طبلول مع باص، كومبو، فرقة كاملة الأغاني: مشغل حقيقي SMF

مسجل ذو ١٦ تراك: ٤ أوضاع سهلة (الكل، الكمبيور، تراك واحد، تصحيح التسجيل)

الذاكرة الومضية: للإيقاعات الموسيقية، ومجموعات برامج العازف، والأغاني

برامج العازف: ٢٠٠ وظائف التثبيت (١٠ فلترات): الإيقاع، الصوت، سرعة الإيقاع، التحويل، والانتقال المتدرج للمونو

المؤثرات: ٨ أنواع ريفرب، ٨ أنواع كورس، و ٧ نوع متعدد.
تخزين المعلومات: مشغل للديسكات حجم ٣،٥ ٧ بوصة (2HD/2DD)

حفظ وتحميل برامج العزف والإيقاعات، وحفظ الأغاني.
حفظ وتحميل البرامج من الكمبيوتر بواسطة توصيلة USB (الإيقاعات والأغاني)

المترونوم: مع إمكانية ضبط الميزان الزمني (٨/٩~٤/٩، ٤/١~١/٤، ٨)، وضبط شدة الصوت

وظائف أخرى: ٣ أوضاع سهلة: العزف المنفرد على البيانو، منسق الفرقة، مساعد موسيقي: ١٢٦ تجهيز، تقسيم الكمبيور

(صوتان: Main [] + Dual [] ، الثنائي (صوتان: Main+Dual)،

الذكاء اللحنى: ١٨ نوع، أوكتاف (-4~4)، تحويل العازف (12~12)،

١٧. متنوعات

إعادة الجهاز الى وضع المصنع Initializing

بعد العمل المطول على جهاز EXR-46 OR، قد ترغب في إستعادة تجهيزات المصنع الأصلية، لكن تذكر ان هذا يعني ان أغنية المسجل ستتحمّى، وأن برامج العازف ستتحمّى على تجهيزات المصنع بعد عملية إعادة الجهاز الى وضع المصنع.

فهذا يعني كيفية إعادة الجهاز الى وضع المصنع:
 (1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [USER PROGRAM/ WRITE] بينما تعيّد تشغيل الجهاز. تظهر على الشاشة عبارة "Factor" لإعلامك أنه قد تم إعادة الجهاز الى وضع المصنع.

ملاحظة: هذا الإجراء لا يؤثّر على المعلومات الموجودة في الذاكرة الومضية للجهاز (أنظر ص ٤ للتعرّف على كيفية إعادة الذاكرة الومضية الى وضع المصنع).

إلغاء/تشغيل وظيفتي العرض والموزع الموسيقي

هذه وظيفة "تعليمية" ثالثة قد تفيّدك، حيث يمكنك إلغاء وظيفتي العرض والموزع الموسيقي معاً في خطوة واحدة كالتالي:

(1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [START/STOP] و [ACOUSTIC] بينما تعيّد تشغيل الجهاز.

تظهر على الشاشة عبارة ".DISABLED".
 يستحيل الآن تشغيل أو إيقاف الموزع أو وظيفة العرض.
 قم بإعادة الاجراء أعلاه عندما ترغب باستخدام الموزع ووظيفة العرض ثانية.

وظائف للأغراض التعليمية

يحتوي جهاز EXR-46 OR وظيفتين قد تفيّدان درسي الموسيقى أو مستخدمي EXR-46 OR في الحصول الدراسية.

إلغاء/تشغيل ألحان العرض

يمكنك إلغاء وظيفة العرض (DEMO) بحيث لا يعود هناك أي تأثير للضغط على زر [USB]+[ONE TOUCH]. قد يكون هذا مفيدة عند استخدام EXR-46 OR في الحصول الدراسية.

لإلغاء وظيفة DEMO، إتبع الخطوات التالية:

(1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [USB] و [ONE TOUCH] و [ACOUSTIC] بينما تعيّد تشغيل الجهاز.

تظهر على الشاشة عبارة ".DISABLED".
 سوف يتذكّر الجهاز هذا الوضع، لذا إذا أردت الاستماع الى ألحان العرض سيلزم إعادة نفس الخطوات لتشغيلها.

إلغاء/تشغيل الموزع

إتبع الاجراء التالي للتأكد من أنه لا يمكن تشغيل أو إيقاف الموزع:

(1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [ARRANGER BAND] و [ACOUSTIC] بينما تعيّد تشغيل الجهاز.

تظهر على الشاشة عبارة ".DISABLED". يستحيل الآن تشغيل أو إيقاف الموزع باستخدام زر [START/STOP].
 قم بإعادة الاجراء أعلاه عندما ترغب باستخدام الموزع ثانية.

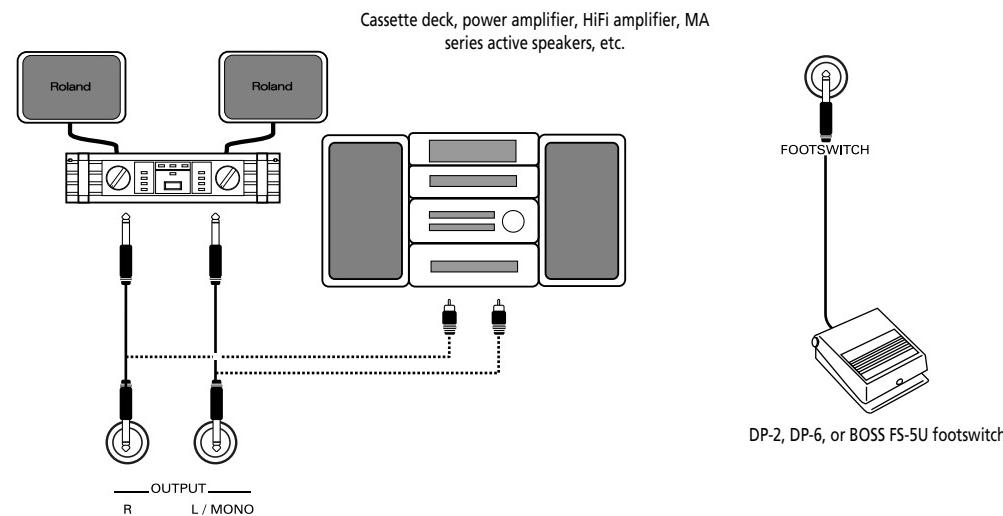
١٦. استخدام المخارج ودواسة القدم الاختيارية

يمكنك ان شئت تسجيل موسيقاك على كاسيت أو CD أو ميني ديسبك، الخ. ستحتاج لهذا الغرض توصيل مخرج EXR-46 OR الصوتي الستيريو بمدخل التسجيل في الجهاز الخارجي.

استخدم جاكيات ١/٤ بوصة المعروفة لهذا الغرض. كما يمكنك أيضاً توصيل OR EXR-46 بجهاز الهاي فاي المنزلي، أو مكبر صوت خاص بالكمبيورد (مثل Roland KC-550/350/150) ستحتاج الى محول توصيل لتتمكن من توصيل الجهاز بمكبر صوت جهاز الهاي فاي (١/٤ RCA بوصة)، كما يمكنك شراء ووصلات Roland PJ-IM.

ملاحظة: توصيل أية كابلات بمخارج الصوت في EXR-46 OR لا يلغى عمل مكبر وسماعات الجهاز الداخلية.

يمكنك توصيل دواسة إضافية مثل DP-2 أو DP-6 أو BOSS FS-5U بمدخل FOOTSWITCH لاستمرار النغمات بعد رفع أصابعك عن مفاتيح الكيبورد، أو للقيام بوظائف أخرى. (أنظر ص ٤١).



FORMAT التهيئة

قبل ان يمكنك حفظ أية ملفات على الديسک، يجب ان تقوم بتجهيز أو تهيئة هذا الديسک. إن كان الديسک الجديد مهياً أصلًا للإستعمال بواسطة كمبيوتر IBM، فلا حاجة لإعادة تهيئته، ولو أن الديسک المهيأ لجهاز EXR-46 OR سيكون أسرع في القراءة.

إتبع الإجراء التالي لتهيئة الديسک:

- (1) أدخل الديسک في المشغل كل ديسک غالق مربع يغلق فتحة صغيرة، عند إغلاقها يمكنك حفظ معلومات على الديسک، لا تنس عملية "فتح" الديسک هذه قبل إدخاله إلى المشغل.
- (2) اضغط **[DISK]** لاختيار وضع الديسک.
- (3) استخدم أزرار **[◀]** **[▶]** لاختيار "FORMAT". ستظهر رسالة **YES** على الشاشة، وتompص إشارة **"Sure?"**

(4) اضغط زر **[YES/+]** لتهيئة الديسک.

ملاحظة: إذا كنت لا ترغب بتهيئة الديسک، اضغط زر **[NO/-]**

ملاحظة: عندما تقوم بتهيئة الديسک، فسوف يتم محو كل الملفات التي يحتويها، لذا يفضل التأكيد من حشوبيات الديسک قبل تهيئته.

تتراوح القيمة على يسار رسالة "Formatting" من "1" إلى "100" بينما يوضّح مؤشر الديسک ليبين ان الديسک قيد التهيئة، ولدى إنتهاء هذه العملية تظهر رسالة "Complete" على الشاشة.

رسائل الخطأ المحتملة

No Disk	لا يوجد ديسک فقد نسيت إدخال الديسک الى المشغل.
Protect	لقد نسيت ان تغلق فتحة حماية الديسک، اضغط زر EJECT ، وأخرج الديسک ثمأغلق الغالق.
[YES/+]	أدخل الديسک ثانية واضغط زر [YES/+] .
No Format	الديسک ليس مهياً، أو يستخدم فورمات لا يمكن الجهاز من التعرف اليها: اضغط [YES/+] لتهيئة الديسک الآن (انتبه، فهذا سيمحو كافة المعلومات الموجودة على الديسک).
Disk Err	الديسک تالف وغير صالح للإستعمال.
No Files	هذا الديسک لا يحوي ملفات من النوع المختار.

محو الملفات من الديسك

تتيح لك وظيفة المحو Delete ان تمحو ملفاً غير مرغوب فيه من الديسك الموجود في المشغل، قد تحتاج لهذا لتوفير مساحة أكبر على الديس克 لملف جديد (حين تظهر رسالة "Full Disk" مثلاً) راجع ان تمحو فقط الملفات التي أنت متأكد تماماً أن بامكانك الإستغناء عنها نهائياً، فبمجرد محو الملف ستقده نهائياً.

ملاحظة: كقاعدة، اعمل نسخة إحتياطية من الديسك أولاً، فعموماً تظهر فوائد الملفات بعد فقدتها.

محو برامج العازف DEL UP3: استخدم هذه الوظيفة لمحو أحد ملفات برامج العازف من الديسك، تذكر أنك ستمحو 200 برنامج معًا محو أغنية Sng: هذا يتيح لك محو أحد ملفات الأغاني من الديسك.

(1) أدخل الديسك في مشغل الديسكات.

(2) اضغط [DISK] لاختيار وضع الديسك.

(3) استخدم أزرار FAMILY [■] لاختيار "DEL UP3" أو "DEL Sng".

(4) استخدم أزرار SELECT [■] لاختيار الملف الذي ترغب بمحوه مثلاً: "USPR_005". تومض إشارة YES.

(5) اضغط زر [YES+] ستظهر الرسالة "Sure?" على الشاشة.

(6) اضغط زر [YES+] لشطب الملف، أو [NO/-] لإيقائه. إذا ضغطت الزر [YES/+] ستظهر على الشاشة رسالة "Deleting", وبعد الانتهاء من شطب المعلومات تظهر رسالة "Complete".

(7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات للخروج من هذه الوظيفة.

ملاحظة: إذا ظهرت إشارة "Protect" على الشاشة فهذا يعني أنك نسيت ان تغلق فتحة حماية الديسك، في هذه الحالة اضغط زر

الإخراج EJECT لمشغل الديسكات، أخرج الديسك ثمأغلق الغالق. بعدها أدخل الديسك مجدداً واضغط [YES/+].

ملاحظة: اضغط [NO/-] إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار. اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY (7) للخروج من هذه الوظيفة.

رسائل الخطأ المحتملة

No Disk:

Protect:

Disk Full:

لحفظ المعلومات.

No Format:

الديسك ليس مهيأ، أو يستخدم فورمات لا يمكن

الجهاز من التعرف اليها: اضغط [YES/+] لتهيئة الديسك الآن (انتبه، فهذا سيمحو كافة المعلومات الموجودة على الديسك).

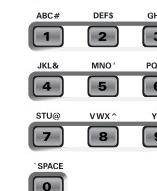
Disk Err:

لتأكيد الاستبدال- الاسم الذي اخترته للملف موجود

بالفعل على الديسك الذي أدخلته، فالآن ان ضغطت زر [YES/+] للاستمرار، سيتم استبدال محتويات ملف الديسك بالمحظيات الجديدة. فإذا ان تدخل ديسك آخر، أو تضغط زر [DISK] وتكتب اسمًا آخر للملف المطلوب حفظه.

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (إدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً إلى الخانة التالية.

(4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.



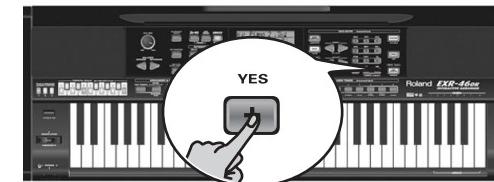
الرموز المتوفرة هي التالية:

! # \$ % & ^ - @ ^
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

(5) قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.

بالرغم من أنه يمكنك حفظ الملف بإسمه الحالي المبرمج (USPR-000 أو "SONG-001"), يمكنك استخدام إسم مناسب يتيح لك التعرف على الملف في أي وقت، لذا نقترح التمهيل لإعطاء الملف تسمية منطقية.

ملاحظة: MS-DOS لا تسمح لك بوضع فراغات بين الرموز. بعد إدخال الاسم، اضغط زر [YES/+] لحفظ المعلومات إلى الديسك.



تبدأ الشاشة بالعد التنازلي مع مؤشر "Saving" ، وبعد الانتهاء من

71 Saving

عملية الحفظ تظهر رسالة "Complete".

تحميل الأيقاعات الموسيقية من الديسك

تتيح لك هذه الوظيفة تحميل إيقاع موسيقي من الديس克 إلى ذاكرة User في جهاز EXR-46 OR.

- (1) أدخل الديسك في مشغل الديسكات.
- (2) اضغط زر **[DISK]** لاختيار وضع الديسك.
- (3) اختر وظيفة "LOAD St1" باستخدام أزرار FAMILY.
- (4) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار الإيقاع الذي تود تحميله.
- (5) تومض إشارة **YES** بجانبها.

ملحوظة: اضغط **[YES/+]** لتحميل الملف المختار.

[NO/-] إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار.
في حالة أنك اخترت **[YES/+]** ستظهر على الشاشة الآن رسالة "Loading", وبعد الانتهاء من تحميل المعلومات تظهر رسالة "Complete".

(6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

ملحوظة: انظر أيضاً "رسائل الخطأ المحتملة" (ص ٥٣).

حفظ الملفات في الديسك

يتضمن جهاز EXR-46 OR وظائف الحفظ التالية:
حفظ برامج العازف **UFR**: **SAVE UFR**: تستخدم هذه الوظيفة لحفظ برامج العازف (وعدددها ٢٠٠ برنامج) التي تشغّل ذاكرة الجهاز الداخلية على ديسك.

ملحوظة: تحتوي معلومات تجهيز العازف أيضاً على تعيينات أزرار أصوات العازف.

حفظ الأغنية **SAVE Sng**: هذه الوظيفة لحفظ الأغنية الموجودة في الذاكرة الداخلية على ديسك، وهنا تتحول الأغنية إلى ملف ميدي قياسي.
(1) أدخل ديسك إلى مشغل الديسكات.

كل ديسك غلق مربع يغلق فتحة صغيرة، عند إغلاقها يمكنك حفظ معلومات على الديسك، لا تنس عملية "فتح" الديسك هذه قبل إدخاله إلى المشغل.

(2) اضغط زر **[DISK]** ثم استخدم أزرار **SELECT** لاختيار "Sng".

"SAVE UFR" أو "SAVE".

(3) إذا اقتضى الأمر، استخدم أزرار **SELECT** لتحريك المؤشر إلى خانة رمز آخر (يضم الرمز).

رسائل الخطأ المحتملة

:No Disk	لا يوجد ديسك فقد نسيت إدخال الديسك إلى المشغل.
:No Files	هذا الديسك لا يحتوي ملفات برماج العازف.
:No Format	الديسك ليس مهيأ، أو يستخدم فورمات لا يتمكن الجهاز من التعرف اليها: اضغط [YES/+] لتهئنة الديسق الأن (انتبه، فهذا سيحول كافة المعلومات الموجودة على الديسق).
Disk Err	الديسق تالف وغير صالح للإستعمال.
:File Err	الملف تالف ولا يمكن قراءته.

تحميل الأغاني من الديسك

تتيح لك هذه الوظيفة تحميل أغنية من الديسك إلى ذاكرة User في جهاز EXR-46 OR.

(1) أدخل الديسك في مشغل الديسكات.

(2) اضغط زر **[DISK]** لاختيار وضع الديسك.

(3) اختر وظيفة "LOAD Sng" باستخدام أزرار FAMILY.

(4) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار الأغنية التي تود تحميلها.

تومض إشارة **YES** بجانبها.

(5) اضغط زر **[YES/+]** لتحميل الملف المختار.

ملحوظة: اضغط **[NO/-]** إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار.

في حالة أنك اخترت **[YES/+]** ستظهر على الشاشة الآن رسالة "Loading", وبعد الانتهاء من تحميل المعلومات تظهر رسالة "Complete".

(6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

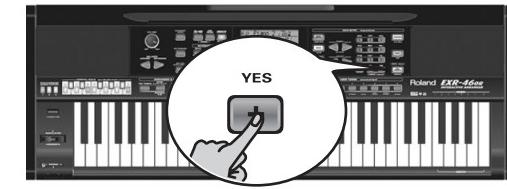
ملحوظة: انظر أيضاً "رسائل الخطأ المحتملة" أعلاه.

(3) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار برنامج العازف الذي تود تحميله.



تومض إشارة **YES** بجانبها.

(4) اضغط زر **[YES/+]** لتحميل الملف المختار.



ملحوظة: اضغط **[NO/-]** إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار.

في حالة أنك اخترت **[YES/+]** ستظهر على الشاشة الآن رسالة "Loading", وبعد الانتهاء من تحميل المعلومات تظهر رسالة "Complete".

(5) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

وظائف الديسك

يتيح لك وضع الديسك ان تحفظ أغنية المسجل في ذاكرة SNG على ديسك، وأن تحفظ ومن ثم تحمل ملفاتك الى ومن الديسك، وأن تحمي بعض الملفات من الديسك، وأن تنسخ الديسكات أيضاً. يمكنك استخدام ديسكات مزدوجة الكثافة 2DD أو عالية الكثافة 2HD، مع مراعاة ان الديسكات عالية الكثافة لها ضعف سعة الديسكات مزدوجة الكثافة، لذا استخدم 2HD بقدر الامكان. كلما أجريت مشغل الديسكات عمليات على الديسك -من قراءة أو كتابة- ستومض علامات الديسك على الشاشة، لا تخرج الديسك أثناء وميض هذه العلامة، وإلا فقد تؤذى المشغل أو الديسك أو الاثنين معاً.

تحميل برامج العازف من الديسك

تسمى هذه الوظيفة **LOAD**. وتتيح لك نقل مجموعة كاملة من ٢٠٠ برنامج للعازف (كل برامح العازف) الى الذاكرة الداخلية لجهاز EXR-46 OR. مستبدلة كل برامح العازف الموجودة في الجهاز.

ملاحظة: إذا أردت استخدام برامح العازف الموجودة على الجهاز فيما بعد، فلا بد لك ان تحفظتها على ديسك قبل القيام بالخطوات التالية (ص ٥٣).

ملاحظة: تحتوي معلومات تجهيز برامح العازف أيضاً على تعبيبات الأزرار الصوتية (ص ٣٠)، فبعد تحميل مجموعة برامح العازف، فقد تقوم أزرار الصوت الثمانية باختيار أصوات أخرى غير السابقة.

- (1) أدخل الديسك في مشغل الديسكات.
- (2) اضغط **[DISK]** لاختيار وضع الديسك.



تم للتو اختيار وظيفة "LOAD" فلا حاجة للقيام بشيء آخر (وإلا فقم باستخدام أزرار **FAMILY** لاختيار هذا المتغير).

- إنسخ الأغاني المرغوبة من الهايد ديسك في الكمبيوتر الى مجلد "Song".
- إنسخ برامح العازف المرغوبة من الهايد ديسك في الكمبيوتر الى مجلد "UserPrg".
- قم بإعادة تسمية الملفات المرغوبة في مجلدات "Style" و "UserPrg" و "Song".
- أسطب الملفات التي لم تعد بحاجة لها.
- ملاحظة: بينما تظهر عبارة "PC->EXR" على الشاشة، فإن كافة الأزرار والمفاتيح في جهاز EXR-46 OR تكون متوقفة عن العمل.

- (9) لفصل جهاز EXR-46 عن الكمبيوتر: قم بإلقاء أيقونة EXR-46 OR او نظام ماكتوش: قم بإلقاء أيقونة "Removable Stick" في سلة المهملات.
- نظام ويندوز: اضغط على أيقونة الإزالة على شريط الأدوات، وانتظر ظهور قائمة الإلقاء، واختر المدخل الذي يدل على "إيقاف ديسك EXR-46 OR" ، فستظهر عندئذ عبارة مفادها "يمكن الآن إزالة جزء USB من النظام بأمان" ، عندها اضغط المؤشر **[OK]**.

وبعد ذلك

- إفصل كابل USB من الكمبيوتر ومن جهاز EXR-46 OR
- (10) اضغط زر **[USB]** مرة أخرى.

تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" .

- (11) اضغط زر **[YES/+]** فيختفي مؤشر **[USB]** عن الشاشة (اضغط زر **[NO/-]** للإستمرار في وضع USB).

إذا قمت بنسخ إيقاعات موسيقية من الكمبيوتر الى المنطقة الومضية، فستظهر على الشاشة الآن عبارة "Wait...Converting Styles" ذات الرمز ".STL". يتم نقلها الى الى معالج الإيقاع الموسيقي في جهاز EXR-46 OR ("STH").

لاحظ ان هذا التحويل ضروري فقط للإيقاعات الموسيقية في المنطقة الومضية للجهاز والتي لم تتحول بعد النوع ("STH").

ملاحظة: هذه العملية تضيف عدد من البيانات لكل إيقاع موسيقي يتم تحويله. وفي حالات نادرة (عندما تكون المنطقة الومضية متقطعة)، قد يقود هذا الى

إستحالة تحويل كافة الإيقاعات من نوع ".STL" ، وعندها يقوم جهاز EXR-46 OR ببث إشارة "Mem Full" ليبين ان التحويل قد أجهض قبل الوصول الى ملف ".STL" الآخير، إلا أن كافة الملفات الأخرى حتى تلك اللحاظة قد تم تحويلها ويمكن استخدامها.

تظهر على الشاشة رسالة "No Cable" لتدل على ان توصيلة USB غير ممكنة.

ملاحظة: إذا لم تقم بتوصيل كابل USB خلال ١٥ ثانية، يعود جهاز EXR-46 OR الى الوضع الطبيعي.

- (4) قم بتوصيل فتحة USB في جهاز EXR-46 OR الى فتحة USB شاغرة في جهاز الكمبيوتر باستخدام الكابل المرفق.

تظهر إشارة **[USB]** وعبارة "PC->EXR" على الشاشة.

إذا رغبت باستخدام كابل آخر، إختر واحداً ملائماً لجهاز USB: واحد "مربع" (نوع B) لجهاز EXR-46 OR، واحد مسطح (نوع A) لجهاز الكمبيوتر.

ملاحظة: لا توصل جهاز EXR-46 الى محور USB (hub). وصلة دائماً بجهاز الكمبيوتر مباشرة.

ملاحظة: لا تقم أبداً بإغلاق جهاز EXR-46 حينما تكون رسالة "Putting" على الشاشة، لأن هذا سيؤدي الى إحداث ضرر في كافة المعلومات الموجودة في الذاكرة الومضية لجهاز EXR-46 OR (انظر ص ٤٣ للتعرف على كيفية معالجة الذاكرة الومضية بعد خطأ في عمل الذاكرة).

كلافة أنظمة التشغيل:

ملاحظة: إذا قمت بالضغط على زر **[USB]** بدون توصيل الكابل الخاص، تظهر على الشاشة رسالة "No Cable" لتدل على ان توصيلة USB غير ممكنة. قم بتوصيل الكابل لختفي الرسالة.

فتح نافذة "My Computer" في برنامج ويندوز، وتأكد ان الكمبيوتر قد عثر على جهاز EXR-46 OR (أو مجرد Disk (أو مجرد Disk (Removable Disk (.

افتح المشغل بالضغط مرتين على التواقيع على المؤشر.

افتح مجلد "Song" أو "Userprg" أو "Style".

هذا يعتمد على إذا ما كنت تريد شطب أو إعادة تسمية أو إضافة

إيقاعات موسيقية أو ملفات ميدي موسيقية.

قم بأحد الخطوات التالية:

- إنسخ الإيقاعات الموسيقية المطلوبة من مجلد "Style" الى الهايد ديسك في جهاز الكمبيوتر.

- إنسخ الأغاني المرغوبة من مجلد "Song" الى الهايد ديسك في جهاز الكمبيوتر.

- إنسخ برامح العازف المرغوبة من مجلد "UserPrg" الى الهايد ديسك في جهاز الكمبيوتر.

- إنسخ الإيقاعات المرغوبة من الهايد ديسك في الكمبيوتر الى مجلد "Style" (انظر أيضاً الشرح بعد الخطوة رقم 10)).

(3) اضغط زر **[USB]** في جهاز EXR-46 OR.



تظهر على الشاشة رسالة "No Cable" لتنذر على ان توصيله USB غير ممكنة.

(4) قم بتوصيل فتحة USB في جهاز EXR-46 OR الى فتحة USB شاغرة في جهاز الكمبيوتر باستخدام الكابل المرفق.



تظهر إشارة **PC -> EXR** وعبارة "PC<- EXR" على الشاشة. إذا رغبت باستخدام كابل آخر، إختر واحداً ملائماً لجاكات: واحد "مربع" (B) لجهاز EXR-46 OR، واحد "مربع" (A) لجهاز الكمبيوتر.

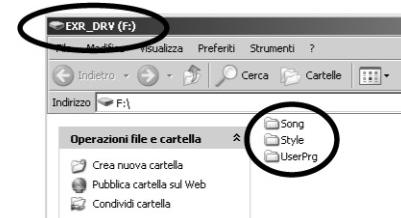
ملاحظة: إذا لم تقم بتوصيل كابل USB خلال ١٥ ثانية، يعود جهاز EXR-46 OR إلى الوضع الطبيعي.

ملاحظة: لا تقم أبداً باغلاق جهاز EXR-46 OR بينما تكون رسالة "Writing" على الشاشة، لأن هذا سيؤدي إلى إحداث ضرر في كافة المعلومات الموجودة في الذاكرة الومضية لجهاز EXR-46 OR (أنظر ص ٤٢).

حفظ المعلومات باستخدام الكمبيوتر USB

يمكن استخدام وصلة USB في جهاز EXR-46 OR لغرضين:

لنقل واستقبال معلومات الميدي، أو لتبادل الملفات مع الكمبيوتر. وطالما أن مؤشر **USB** غير ظاهر على الشاشة، يقوم مدخل USB بنقل واستقبال معلومات الميدي (ويتم تجاوز فتحات MIDI IN و OUT MIDI عندما تقوم بتوصيل كابل USB إلى هذه الفتحة). وإذا ما كان المؤشر يظهر على الشاشة، فسوف يبدو جهاز EXR-46 OR على سطح المكتب في جهاز الكمبيوتر كمعالج خارجي:



ويعتمد حرف المشغل ("F") في الوضع أعلاه) على عدد المشغلات التي يتم التعرف عليها من قبل الويندوز.

ملاحظة: إن توصيلة USB ممكنة بين جهاز EXR-46 OR وبرامج Windows Me/XP OS 9.0.4 وما بعدها، وببرامج ماكتوش OS 9.0.4 وما بعدها، وهذا يتطلب أن تقوم بتحميل المشغلات المناسبة من القرص CD-ROM. وعملية نقل المعلومات متاحة لبرامج Windows 2000/Me/XP OS 9.0.4 وما بعدها، وببرامج ماكتوش OS 9.0.4 وما بعدها، وإذا واجهت متاعب مع نظامك، يرجى الاتصال بأقرب مركز رولاند الصيانة.

وعندما يتم التعرف على المشغل، يمكنك عندها نسخ الملفات إلى مجلد الأغنية أو برنامج العازف أو الإيقاع باستخدام الإجراء المعتاد. ولا يمكن شطب مجلدات كل من الإيقاع وبرامج العازف والأغنية ولا ينبغي تغيير تسمياتها، ولكن يمكنك تفريغها بإلقاء الملفات التي تحتويها في سلة المهملات.

إتبع الإجراء التالي: (Windows XP)

- (1) أعد تشغيل جهاز الكمبيوتر. Restart
- (2) شغل جهاز EXR-46 OR

تظهر الآن على الشاشة الرسالة التالية:

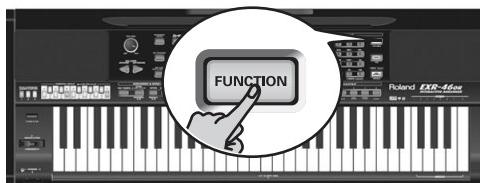
Removing

و عندما تكتمل عملية شطب الملف تظهر على الشاشة رسالة "Complete".

(5) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

إزالة مجموعة من برامج العازف من الذاكرة الومضية
 تتيح لك وظيفة "RemovUPG" محومجموعات برامج العازف من الذاكرة الومضية للجهاز. وقد يكون هذا ضرورياً ل توفير حيز لملفات جديدة (مثلاً عندما تظهر رسالة "Memory Full"). ولكن تأكّد من أن تسطّع فقط الملفات التي أنت واثق تماماً من أنك لن تحتاج لها ثانية على الإطلاق، فعندما تسطّع أحد الملفات، لا يمكن إستعادته أبداً.
 ملاحظة: كقاعدة، يجب ان تنقل نسخة من الملفات الى جهاز الكمبيوتر (Backup)، في حالة أنك احتجت يوماً اليها.

(1) اضغط زر **FUNCTION**



- (2) استخدم أزرار **FAMILY** لاختيار المتغير "RemovUPG".
 انتظر حتى يظهر على الشاشة اسم أول مجموعة لبرامح العازف، ثم تابع الخطوة التالية
 ملاحظة: رسالة "No Files" تعني أنه ليس هناك مجموعة معلومات يمكن شطبها.
 (3) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار برنامج العازف الذي ترغب بسطّعه.



- (4) اضغط الزر **[YES/+]**
 تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" بينما تبدأ إشارة YES بالوميض.
 (5) اضغط زر **[YES/+]** مرة أخرى لشطب برنامج العازف (أو **[NO/-]** إذا لم تكن لم تكن ترغب بسطّعها).

إزالة الإيقاعات من الذاكرة الومضية
 يمكن شطب الإيقاعات التي لم تعد بحاجة اليها "Remov" لتوفير حيز لإيقاعات جديدة
 (1) اضغط زر **FUNCTION**
 (2) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار المتغير "RemovSTL".
 انتظر حتى يظهر على الشاشة اسم أول ذاكرة للايقاع (101)، ثم تابع الخطوة التالية
 ملاحظة: رسالة "No Style" تعني أنه ليس هناك معلومات للايقاع يمكن شطبها.
 استخدم أزرار **SELECT** لاختيار الإيقاع الذي ترغب بسطّعه.
 (3) اضغط الزر **[YES/+]**
 (4) تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" بينما تبدأ إشارة YES بالوميض.
 (5) اضغط زر **[YES/+]** مرة أخرى لشطب الإيقاع (أو **[NO/-]** إذا لم تكن ترغب بسطّعها).

Removing

تظهر الآن على الشاشة الرسالة التالية:
 وعندما تكتمل عملية شطب الإيقاع تظهر على الشاشة رسالة "Complete"
 (6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

(3) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار الأغنية التي ترغب بسطّعها.



- (4) اضغط الزر **[YES/+]** بينما تبدأ إشارة YES بالوميض.
 (5) اضغط زر **[YES/+]** مرة أخرى لشطب الأغنية (أو **[NO/-]** إذا لم تكن ترغب بسطّعها).
 تظهر الآن على الشاشة الرسالة التالية:

Removing

وعندما تكتمل عملية شطب الأغنية تظهر على الشاشة رسالة "Complete".

- (6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

(4) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار المجموعة التي ترغب بتحميلها.

(5) اضغط الزر **[YES/+]**

تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" بينما تبدأ إشارة **YES** بالوميض.

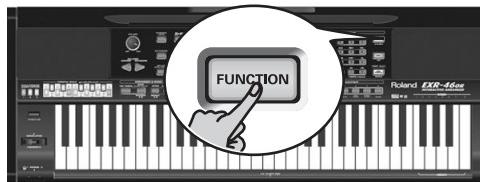
(6) اضغط زر **[YES/+]** مرة أخرى لتحميل مجموعة برامج العازف (أو **[NO/-]** إذا لم تكن ترغب بتحميلها).

وبينما يتم تحميل المعلومات، تظهر على الشاشة رسالة "Reading" ، وعندما تكتمل عملية تحميل الملف تظهر على الشاشة رسالة ".Complete".

(7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

إزالة الألحان من الذاكرة الومضية
يمكن شطب الألحان الأغاني التي لم تعد بحاجة إليها "Remove" حيز لأنغاني جديدة

(1) اضغط زر **[FUNCTION]**



(2) استخدم أزرار **FAMILY** لاختيار المتغير "RemovSNG".



انتظر حتى يظهر على الشاشة اسم أول ذاكرة للأغنية (101)، ثم تابع الخطوة التالية.
ملاحظة: رسالة "No Song" تعني أنه ليس هناك معلومات للأغنية يمكن شطتها.

(3) إذا اقتضت الحاجة، استخدم أزرار **SELECT** لتحرير المؤشر إلى خانة رمز آخر (يومض الرمز).

(4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.

الرموز المتوفرة هي التالية:

-	!	#	\$	%	&	'	^	*	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9							
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

(5) قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (إدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً إلى الخانة التالية، تماماً كما يعمل الهاتف الخلوي.

(6) بعد إدخال الإسم، اضغط على زر **[YES/+]** لحفظ الإيقاع في الذاكرة الومضية للجهاز.

قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (إدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً إلى الخانة التالية، تماماً كما يعمل الهاتف الخلوي.

(6) بعد إدخال الإسم، اضغط على زر **[YES/+]** لحفظ برنامج العازف في الذاكرة الومضية للجهاز.

تظهر الشاشة رسالة "Writing" ، وعند انتهاء عملية الحفظ، تظهر على الشاشة رسالة ".Complete".

ملاحظة: اضغط زر **[NO/-]** إذا لم تكن ترغب بحفظ برنامج العازف في الأرشيف.

(7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

حفظ الإيقاعات في الذاكرة الومضية
الإيقاعات الموسيقية التي تقوم بتحميلها من الديس克 (والتي تنسخ في ذاكرة **STL** في تلك اللحظة) يمكن حفظها في الذاكرة الومضية.

(1) اضغط زر **[FUNCTION]**

(2) استخدم أزرار **FAMILY** لاختيار المتغير ".WriteSTL".

W₁ T₁ TANGO YES

يُنصح بتحريك المؤشر إلى خانة رقم **1** على الشاشة، ثم تابع الخطوة التالية حتى يتبادر إلى ذهنك إيقاع موسيقي معين، ثم اختره باختيار الذاكرة الومضية التي لا يقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار الذاكرة الومضية التي لا تحتوي بعد على معلومات. (يومض الرمز الأول).

ملاحظة: إذا لم يكن هناك ذاكرة ومضية شاغرة أو كانت سعة الذاكرة ممتلئة، تظهر على الشاشة رسالة "Mem Full" عند اختيارك لهذا الوظيفة. وفي هذه

الحالة يتغير حفظ الإيقاع الموسيقي ، لكن بما مكانك شطب إيقاع آخر ("Remove") وإعادة الخطة رقم (2) وما يتبعها.

ملاحظة: رسالة "No Style" تعني أنه ليس هناك معلومات للإيقاع يمكن حفظها.

١٥. تنظيم المعلومات

استخدام الذاكرة الومضية

دعنا نتعرف على بقية المتغيرات الوظيفية، فهي تسمح لك بحفظ الأغاني المسجلة حديثاً وإيقاعات محملة من الديسك إلى الذاكرة الومضية لجهاز EXR-46 OR، وإزالة هذه الملفات أيضاً.

حفظ (أرشفة) برامج العازف في المنطقة الومضية

تتيح لك هذه الوظيفة حفظ محظيات برامج العازف الداخلية (ومجموعها 200) في المنطقة الومضية، ويتم دائماً حفظ برنامج العازف كمجموعة. استخدم هذه الوظيفة إذا كانت برامج العازف جميعها تحتوي على تجهيزات لا ترغب في شططها (عن طريق حفظ تجهيزات أخرى) أو فقدانها (في حالة وجود فشل ذاكرى). هناك أيضاً وظيفة أخرى تتيح لك تحميل برامج العازف المؤرشفة (ص ٥٠). ملاحظة: معلومات التجهيز لبرامج العازف تحتوي أيضاً على تحديدات زر الأصوات.

(1) اضغط زر **[FUNCTION]**.

(2) استخدم أزرار **[FAMILY]** لاختيار المتغير "WriteUPG".
إنتظر حتى تبدو الشاشة كما في الشكل أدناه، ثم تابع الخطوة التالية.

Wrt USPR_000 J-YES

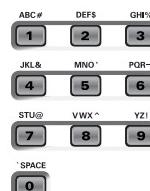
بالرغم من أنه يمكنك حفظ الملف بإسمه الحالي المبرمج ("USPR_000"), يمكنك استخدام إسم لائق يتيح لك التعرف على الملف في أي وقت، لذا نقترح التمهل لإعطاء الملف تسمية منطقية. يضيحر الحرف الأول من الاسم المبرمج.

ملاحظة: إذا كانت سعة الذاكرة ممتلئة، تظهر على الشاشة رسالة "Mem Full" عند اختيارك لهذه الوظيفة، وفي هذه الحالة يتغير حفظ مجموعة برامج العازف في الأرشيف، لكن بممكانك شطب مجموعة أخرى ("Remove") وإعادة الخطوة رقم (2) وما يتبعها.

(3) إذا إقتضت الحاجة، استخدم أزرار **SELECT** لتحريك المؤشر إلى خانة رمز آخر (بومض الرمز).

(4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.

(4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.



الرموز المتوفرة هي التالية:

- ! # \$ % & ^ - @ ^
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (إدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً إلى الخانة التالية، تماماً كما يفعل الهاتف الخلوي.

(5) قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.

(6) بعد إدخال الإيم، اضغط على زر **[YES/+]** لحفظ الأغنية في الذاكرة الومضية للجهاز.
تبدأ الشاشة بالعد التنازلي.

71 Writing

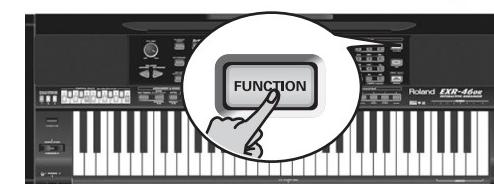
"Complete" عند انتهاء عملية الحفظ، تظهر على الشاشة رسالة "Complete".

ملاحظة: اضغط زر **[NO/-]** إذا لم تكن ترغب بحفظ الأغنية.
(7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

حفظ الألحان والأغاني في الذاكرة الومضية

بالأمكان حفظ الأغاني التي تسجلها أو تعدلها بواسطة EXR-46 OR في الذاكرة الومضية أو على ديسك. (أنظر ص ٥٤ للتعرف على كيفية حفظها على ديسك)، وص ١٩ للتعرف على كيفية اختيار الأغاني في الذاكرة الومضية.

(1) اضغط زر **[FUNCTION]**.



(2) استخدم أزرار **[FAMILY]** لاختيار المتغير "WriteSNG".
إنتظر حتى تبدو الشاشة كما في الشكل أدناه، ثم تابع الخطوة التالية.

Wrt SONG 001 J-YES

يقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار الذاكرة الومضية التي لا تحتوي بعد على معلومات. (بومض الرمز الأول "S")

ملاحظة: إذا لم يكن هناك ذاكرة وموضية شاغرة أو إذا كانت سعة الذاكرة معبأة، تظهر على الشاشة عبارة "Mem Full" لدى اختيارك لهذه الوظيفة. في هذه الحالة لن يكون من الممكن فقط أغنتيك، لكن بممكانك شطب أغنية أخرى ("Remove") وإعادة الخطوة رقم (2) وما يتبعها.
ملاحظة: رسالة "No Song" تعني أنه ليس هناك معلومات للأغنية يمكن حفظها.

(3) إذا إقتضت الحاجة، استخدم أزرار **SELECT** لتحريك المؤشر إلى خانة رمز آخر (بومض الرمز).

StartStop [إرسال رسائل التشغيل/الإيقاف/الاستمرار] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) تتيح لك هذه الخاصية منع أو تمرير رسائل التشغيل/الإيقاف/الاستمرار، عند تشغيل أو إيقاف الموزع أو المسجل.

مثلاً اختر وضع "Off" عندما تريد ان تتحكم في ملحق الصوت لأرغن ميدي خارجي، بدون ان تبدأ مصاحبته التلقائية كلما قمت بتشغيل الموزع أو إذاعة الأغنية من مسجل ERX-40 OR.

Song PosP [مؤشر موقع الأغنية] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) يقوم مسجل ERX-40 OR أيضاً بإرسال واستقبال رسائل مؤشر موقع الأغنية. اختر "Off" عندما لا تريده أن يرسل أو يستقبل هذه الرسائل.

PitchBnd [ثنى النغمات] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يسمح (On) أو يمنع (Off) إنتقال رسائل ثنى النغمة، وهي المسؤولة عن رفع أو خفض تردد النغمات بصورة مؤقتة لأقسام الكيبورد (الصوت الأساسي، والأبس، والبطانة).

Modulation [التموج] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يمرر أو يمنع مرور رسائل التموج، والتي تستخدم لإضافة مؤثر اهتزازي Vibrato للنغمات التي تعزفها (Control Change CC01).

ProgChng [رسائل تغيير الصوت] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يمرر أو يمنع مرور رسائل تغيير البرنامج من جهاز ERX-40 OR وإليه، هذه الرسائل تختار الأصوات والإيقاعات وبرامج العازف.

Velo Rx [استقبال مقدار شدة العزف] (نশ্ট، 127~1، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يمرر أو يمنع مرور رسائل ERX-40 OR بواسطة الميدي. ي اختيار شدة العزف التي ستكون بديلاً عن القيم الأصلية التي يستقبلها ERX-40 OR (127~1)، أو اختيار الوضع "On" لتدخل الرسائل كما هي.

Clock Tx [إرسال ساعة الميدي] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) تتيح لك هذه الخاصية إرسال أو منع إرسال إشارات ساعة الميدي عند تشغيل الموزع أو المسجل. وهي ضرورية للتحكم في تزامن أجهزة الميدي الخارجية (مثل سينكونسر، برامج الكمبيوتر، الخ) مع جهاز OR-ERX-40.

لاحظ ان التزامن يعمل فقط عند توصيل مخرج الميدي من جهاز خارجي بمدخل الميدي في ERX-40 OR (أو العكس، وفي هذه الحالة أنظر دليل التشغيل لجهاز السينكونسر).

Off: لن يتزامن جهاز ERX-40 OR مع آية أجهزة ميدي أخرى، ولن يمكن تشغيله أو إيقافه بواسطة الميدي.

On: سيتزامن تشغيل الموزع، وإذاعة أو تسجيل الأغنية في المسجل إذا استقبل جهاز ERX-40 OR رسالة تشغيل أو إيقاف تتبعها إشارات ساعة الميدي، فإذا وصلته إشارة تشغيل فقط، سينتظر وصول إشارات ساعة الميدي للحظة، فإذا وصلت سيتزامن معها، أما إذا لم تصل فسيعمل بسرعته الخاصة. ولكن يمكنك على آية حال إيقاف التشغيل بواسطة إشارة إيقاف الميدي.

Style PC [قناة اختيار الإيقاع] (صفر، ١٦~١، وضع المصنع: 10) تخصص هذه القناة لاستقبال وإرسال رسائل تغيير الصوت Program Change التي تجعل جهاز ERX-40 OR أو الجهاز الخارجي يختار إيقاعاً آخر.

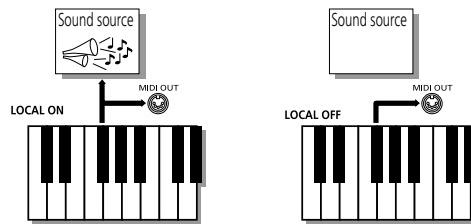
Lyrics Tx [إرسال نصوص الأغاني] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) ان جهاز ERX-40 OR قادر على نقل رسائل نصوص الأغاني الموجودة داخل ملفات الميدي - تشکیل صفر (Format 0) حين تقوم بإذاعتها، ولكن لا يمكنه إظهارها، بل يتبع لـ نقلاً لها إلى جهاز قادر على إظهار نصوص الأغاني (مثل Roland LVC1). ويتيح لك هذا الفلتر فتح أو إغلاق الباب أمام إرسال نصوص الأغاني.

NTA Rx14 [قناة نقل التألفات الى الموزع] (نশ্ট/ম্পফাً، وضع المصنع: نشط) NTA هي اختصار لعبارة "Note-to-Arranger" ، وهي النغمات التي تعزفها على النصف الأيسر من الكيبورد لتغذي الموزع بمعلومات التألفات. يمكن استقبال هذه المعلومات بواسطة الميدي (من أكورديون أو بيانو رقمي أو أرغن مثلاً)، فإذا أردت ان يستخدم الموزع هذه المعلومات بدون ان تعزف كيبورد ERX-40 OR، يجب ان تنقلها على قناة الميدي ١٤ (من الكمبيوتر أو السيكونسر إلى جهاز ERX-40 OR) مع اختيار وضع السماح "On". لا يمكن إرسال نغمات NTA بواسطة الميدي، فالنغمات التي تعزفها على الكيبورد تنتقل فعلًا ولكن الى الموزع، ومنه الى تراكات الموزع، فتعزف المصاحبة في المقام الصحيح. وبما أن كل نغمات الإيقاع والمصاحبة تتنقل بواسطة الميدي، فلا داع لنقل معلومات NTA على حدة.

٤. وظائف الميدي

MIDI هي واجهة اتصال رقمية للأجهزة الموسيقية "Musical Instrument Digital Interface". وتحمل معاني مختلفة أشهرها أنها موصل تستخدمنه الأجهزة الموسيقية وأجهزة المؤثرات، لتبادل الرسائل الخاصة بتفاصيل عملية صنع الموسيقى.

التحكم "موضعي" أي أنه يمنع إخراج صوت من الجهاز لكنه لا يمنع إرسال رسائل الميدي لنفس الصوت لأجهزة خارجية.



ملاحظة: لن يتذكر الجهاز هذه الضبطات بعد إغلاقه.

MIDI TxRx ■
يتيح لك هذا المتغير تحديد أقسام الجهاز التي سترسل وتستقبل رسائل الميدي.

ال اختيار	معناه
كل الأقسام.	All
أقسام الكيبورد فقط (انظر K في الجدول أعلاه).	KBD
أقسام الموزع فقط (محببة الطبلوـ المصاحبة).	STL
أقسام الأغاني فقط (1~16).	SNG
منع كافة أقسام الجهاز من إرسال أو استقبال رسائل الميدي.	OFF

■ استقبال التزامن بالميدي Sync Rx

استخدم هذا المتغير لجعل جهاز EXR-40 OR كتابع (Slave) لسيكونسر خارجي أو كمبيوتر أو ماكينة إيقاع، الخ.
يعني لفظ "التزامن" إعداد جهاز ما ليبدأ عملاً (أو وظيفة) في نفس الوقت، مع تحركهما بنفس سرعة الإيقاع.

ملاحظة: كل أقسام EXR-46 OR معدة لإستقبال رسائل الميدي. إذا رأيت أنها لا تتجاوب مع الرسائل القادمة من جهاز آخر، افحص وصلة الميدي التي تصل مخرج الميدي في الجهاز الآخر بمدخل الميدي في EXR-46 OR.

تم إعداد قنوات إرسال واستقبال الميدي لكل أقسام الجهاز لتتوافق مع مقاييس رولاند الصنمية والدقائق، مما يجعله متواافقاً معمجموعات كيبورد رولاند الحديثة مثل سلسلة EM, E, G, RA ولا يمكن تغيير أرقام هذه القنوات، كما أنها تماطل توزيع تراكات المسجل ذو ١٦ تراك:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| [1] Accomp 1 | [9] Accomp 6 |
| [2] Arranger bass | [10] Arranger drums |
| [3] Accomp 2 | [11] →Split |
| [4] →Main | [12] →Auto Bass |
| [5] Accomp 3 | [13] V-Link |
| [6] →Dual | [14] V-Link |
| [7] Accomp 4 | [15] Melody Intell. (see p. 27) |
| [8] Accomp 5 | [16] (→Main*) |

(*) If you assign a Drum Set to the Main part.

متغيرات وظيفة الميدي
لتخصيص اختيار وضبط هذه المتغيرات، انظر "تعديل التجهيزات (عام)" ص ٣٩، فهي تدرج مع مجموعة "MIDI".

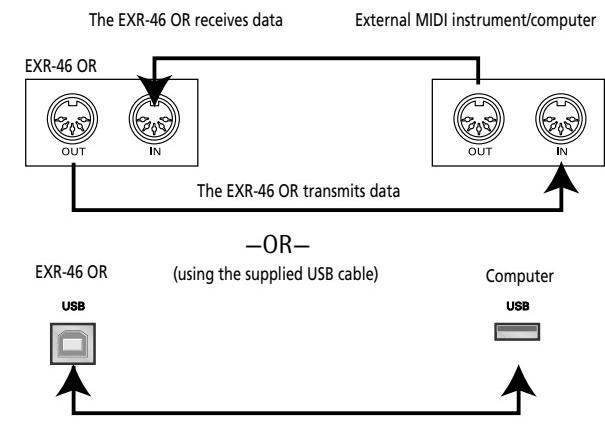
ملاحظة: باستثناء "Local"، يتم حفظ كافة متغيرات الميدي فور خروجك من وضع الوظائف.

■ التحكم الموضعي Local

(اتصال أو انفصال، وضع المصنعن: اتصال) يتيح لك هذا المتغير وصل أو فصل العلاقة بين كيبورد EXR-46 OR ومسجله من جهة، وبين وحدة تخليق الصوت الداخلية من جهة أخرى.
في وضع "الاتصال" (وضع المصنعن) يؤدي عزف الكيبورد أو تشغيل المسجل إلى سماع أصوات التغمات المعروفة. أما في وضع "الانفصال" فلا يتم إرسال رسائل الميدي إلى مخلق الأصوات الداخلي. على أن هذا

فكلاً عزفت على كيبورد EXR-46 OR أو بدأت تشغيل الموزع، يرسل جهازك معلومات MIDI من خلال مخرج MIDI OUT. فإذا اتصل هذا المخرج بمدخل MIDI في جهاز آخر، فقد تعزف تلك الآلة الأخرى نفس النغمات التي تعرفها أقسام EXR-46 OR.

ان لغة ميدي موحدة عالمياً، أي ان المعلومات الموسيقية يمكن إرسالها وإستقبالها بين أجهزة مختلفة الماركات والموديلات، كما أنها تتيح لك توصيل جهاز EXR-46 OR بكيبويتر أو سيكونس خارجي. قم بتوصيل EXR-46 OR كما هو مبين أدناه.



The EXR-46 OR transmits and receives data
(*) If you connect the EXR-46 OR's USB port to a computer, etc., the MIDI IN and OUT ports are no longer used. This only works when the icon is NOT displayed.

Channels

يمكن بالميدي إرسال واستقبال المعلومات عبر ١٦ قناة في آن واحد، فيت Hickm في آلات تصل إلى ١٦ آلة في وقت واحد، ومعظم الآلات الحديثة EXR-46 OR متعددة الآلات أي يمكنها عزف خطوط لحنية مختلفة باستخدام أصوات مختلفة معاً (Multitimbral).

تبقي تحديدات الصوت الأساسي وصوت البطانة	: TONE (x2)
وأصوات العازف كما هي بدون تغيير*	
تبقي قيمة سرعة الإيقاع الحالية كما هي	: TEMPO (x1)
بدون تغيير	
تبقي قيمة سرعة الإيقاع ووظيفة	: TEMPO (x2)
START	
تبقي قيمة سرعة الإيقاع ووظيفة	: SYNC
SYNC كما هي.	
تبقي تجهيزات التحويل USRTrnsp كما هي.	: TRANPOSE (x1)
تبقي تجهيزات USRTrnsp، وضع أزرار المقام	: TRANPOSE (x2)
الشمسي كما هي.	
تبقي تجهيزات "Mode" و "Port" للصوت	: MONO/PORT (x1)
الأساسي كما هي (ص ٤١)	
تبقي تجهيزات "Mode" و "Port" للصوت	: MONO/PORT (x2)
الأساسي وصوت البطانة كما هي (ص ٤١).	

(*) تعبيقات أزرار أصوات العازف (ص ٣٠) تحفظ أيضاً في أحد برامج العازف.

(2) اختر برنامج العازف الذي يحتوي على التجهيزات التي ترغب باستخدامها.

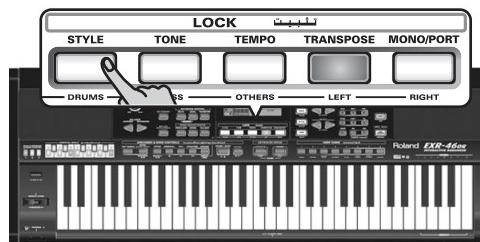
(3) أفعئ زر LOCK ثانية قبل إستدعاءك لبرنامج عازف آخر إذا كنت بحاجة إلى كافة تجهيزاته.
ملاحظة: لا يتم حفظ وضع أزرار LOCK في برنامج العازف.

الثبات: إستبعاد تجهيزات معينة في برامج العازف

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ٥ أزرار للثبات لكل منها وظيفتان تتبع لك إستبعاد تجهيزات معينة من برنامج العازف التي تستدعيها. هذه الفلترات (أو "الثبات") تساعدك على استخدام تجهيزات برنامج العازف بفعالية أكبر، لأنك يمكنك إهمال تجهيزات قد تكون ملائمة لأحدى الأغاني ولكن غير مناسبة لغيرها.

إليك هذا المثال: إفرض أنك قمت بحفظ برنامج عازف للأغنية "A" في وضع "Mon" للصوت الأساسي، بينما كل التجهيزات الأخرى ملائمة تماماً للأغنية "B". بدون متغير الثبات LOCK سيتوجب عليك استخدام برنامج عازف آخر يكون فيه الصوت الأساسي في الوضع "Po" ، ولكن في جهاز EXR-46 OR تحتاج فقط لتشغيل زر [MONO/PORT] لتمكن من استخدام برنامج العازف المعد أصلاً للأغنية "A".

(1) اضغط زر LOCK المطابق للتجهيزات التي ترغب بإهمالها.



لكل زر وظيفتان، اضغطته أما مرة واحدة (سيضيئ)، أو مرتين على التوالي وبسرعة (سيومض) لتنشيط الفلت المطلوب:

الزر	الوظيفة
STYLE (x1)	لا يتغير الإيقاع عندما تختار برنامج آخر للعازف
STYLE (x2)	تبقي تجهيزات الإيقاع ومنسق الفرقة كما هي عليه
TONE(x1)	لا يقوم الصوت الأساسي وصوت البطانة باختيار الأصوات المخزنة في برنامج العازف الذي اخترته.

يدل الرقم المضى على أن جهاز EXR-46 OR ما زال يستخدم أحدث تعديلات يدوية أجريتها قبل اختيارك لوظيفة برنامج العازف، هذا يعني فقط أن هذه هي آخر ذاكرة اخترتها.

كما أنه لا يتم حالياً استخدام أي من تجهيزاته، لذا فيضغطك على زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات، تستطيع الخروج من وضع برنامج العازف دون تغيير تجهيزاته اليدوية، وقد يهمك أن تذكر ذلك إذا كنت تنوى تسجيل هذه التجهيزات وقمت بضغط الزر الخطأ (أو لم تضغط الزر لوقت كاف).

للأختيار الفعلى لأحد برامج العازف...

(2) استخدم الأزرار الرقمية لاختيار الذاكرة (١٩٩~٠٠).

سيتم إستدعاء تجهيزات برنامج العازف المختار.
ملاحظة: يمكنك أيضاً استخدام أزرار FAMILY و SELECT ▶◀ لاختيار برنامج العازف.

ملاحظة: فور قيامك بإجراء تعديل على أحد التجهيزات (في اللوحة الأمامية أو في قائمة الوظائف)، سيبدأ رقم برنامج العازف بالوميض.

(3) اضغط أي زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذا الوضع.

١٣. استخدام برامج العازف

يحتوي جهاز EXR-46 OR ذاكرة تتسع لبرامج عازف عددها 200 برنامج، يمكنك ان تخزن فيها كل التجهيزات تقريباً التي تعدها على اللوحة الأمامية للجهاز وبواسطة قائمة الوظائف (ص ٣٩).

اختيار الوضع

يتم حفظ اختيارك للوضع (الموزع ص ١٥، البيانو المنفرد ص ١٣، عازف البيانو ص ٢٧) عندما تسجل أحد برامج العازف.

USER STL برامج العازف، وذاكرة العازف

يتم أيضاً حفظ آخر إيقاع موسيقي اخترته قبل كتابة برنامج العازف، وينطبق هذا أيضاً على ذاكرة **USER STL** والتي يمكن ان تحتوي على إيقاع تم تحميله من ديسك أو من الذاكرة الومضية (ص ١٩).

يمكن حفظ برامج العازف كلها وباللغة عددها 200 في الذاكرة الومضية (ص ٤٩)، أو على ديسك floopy كمجموعة.

اختيار أحد برامج العازف

مع ان ذاكرة برنامج العازف التي حددتها فيما سبق ما زالت مختارة، لكنك ستحتاج في بعض الأوقات الى اختيار ذاكرة أخرى، في هذه الحالة إليك الخطوات الالزمة:

- (1) اضغط زر **[USER PROGRAM/WRITE]** بالضغط المتعدد دون إطالة ولا ستدخل الى وضع الكتابة (أنظر ما سبق).



يظهر على الشاشة الآن رقم آخر برنامج عازف اخترته، أو رقم "1" لو كنت لم تختر برنامجاً منذ تشغيل الجهاز.

الرموز المتوفرة هي التالية:

_	#	\$	%	&	^	-	@	!
0	1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (لإدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً الى الخانة التالية، تماماً كما يعمل الهاتف الخلوي.

- (5) بعد إدخال الاسم، اضغط على زر **[YES/+]** لحفظ تجهيزاتك في الذاكرة المختارة.
(اضغط زر **[NO/-]** إذا لم تكن ترغب بحفظ هذه التجهيزات)
تظهر على الشاشة الآن رسالة "Complete".

ملاحظات حول تخزين برامج العازف

الخروج من برنامج العازف
اضغط أي زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من برنامج العازف.

معنى الرقم المضىء

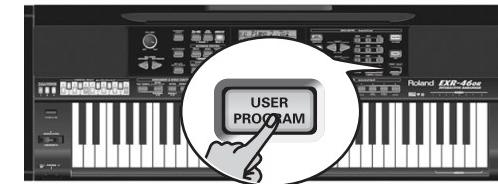
في بعض الأحيان قد تلاحظ ان رقم برنامج العازف يومض، هذا يعني ان آخر برنامج عازف اخترته ما زال نشطاً، لكن التجهيزات الحالية لم تعد مطابقة لتلك المكتوبة في الذاكرة، ومن بينها حالة مؤثر الريفيرب أو الكورس، تغيير شدة الصوت لأحد الأقسام، الخ.
قبل اختيار برنامج آخر للعازف أو إغلاق الجهاز ننصح بتسجيل هذه التجهيزات في نفس برنامج العازف (أو غيره) إذا رغبت، والا ستفقد هذه التعديلات.

ملاحظة: لا يتم تخزين تجهيزات الميدي (ص ٤٦) ضمن برنامج العازف لأن جهاز EXR-46 OR يتذكرها تلقائياً.

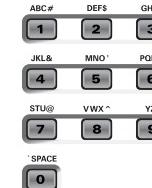
تخزين تجهيزاتك في برامج العازف

من المستحسن ان تحفظ باستمراً تجهيزاتك الخاصة حتى لو لم تكون نهائية، فالحفظ المرحلي سيتيح لك العودة الى المرحلة السابقة عندما لا تعجبك التعديلات اللاحقة.

- (1) اضغط لفترة زر التخزين على برنامج العازف **[USER PROGRAM/WRITE]**.
يظهر على الشاشة السؤال "Write".



- (2) استخدم الأزرار الرقمية **[~]** **[0]** لإدخال رقم الذاكرة التي ترغب بحفظ تجهيزاتك فيها تومض إشارة **YES** على الشاشة.



- (3) اضغط على زر **[YES/+]** لتأكيد الرقم.

- (4) استخدم الأزرار الرقمية لتسمية برنامج العازف.

إعادة تشكيل الذاكرة الومضية Init FLASH

هذه الوظيفة تقوم بإعادة تشكيل الذاكرة الومضية لجهاز OR-EXR-46، وهذا ضروري فقط عندما تصبح المعلومات في الذاكرة الومضية غير مفقرة.

ملاحظة: تنفيذ هذه الوظيفة سيؤدي إلى حذف كافة ملفات ميدي والإيقاعات الموسيقية في المنطقة الومضية للجهاز.

اضغط زر **YES/+** للأستجابة لرسالة **YES** الومضية، تظهر رسالة **5 Sure?** وتبعد رسالة **YES** بالوميض. اضغط الزر **YES/+** للبدء بإعادة تشكيل الذاكرة الومضية (أو **NO/-** إذا قمت بغير رأيك).

بعد ظهور رسالة **Complete** يقوم الجهاز بالخروج من هذه الوظيفة.

استعادة وضع المصنوع **Resume**

إذا كنت وانت تماماً أنت ت يريد استعادة تجهيزات الجهاز **YES/+** **لا اذا كنت وانت تماماً أنت ت يريد استعادة تجهيزات الجهاز الأصلية.**

ملاحظة: إن تغير وظيفة الاستعادة تجهيزات المصنوع لجهاز EXR-46 OR ملاحظة: إن تغير وظيفة الاستعادة تجهيزات الميدي الموجودة في وضع الوظائف (ص ٤٧).

اضغط زر **YES/+** للأستجابة لرسالة **YES** الوضمية، وبعد ظهور مؤشر **Complete** يقوم الجهاز بمعايرة هذه الوظيفة.

ملاحظة: إن تجد سؤالاً تأكيدياً **هل أنت متأكد؟** يمهلك وقتاً للتفكير، لذا لا

■ اتجاه صوت القسم الأيسر Pan SPLIT (L63~R63، وضع المصطنع: صفر) لاختيار وضع الستيرو للقسم الأيسر (بين السماعتين)، "Rnd" تعني ان وضع الستيرو يتغير عشوائياً لموقع كل نصفة تعرفها، والقيم التي تبدأ بحرف "L" تخص بالسماعة الأيسر، "0" تعني المنتصف، والقيم التي تبدأ بحرف "R" تخص السماعة اليمني.

متغيرات المقام

دوزنة المقام Scale Tune ■

(63-64)، وضع المصنف: صفر لكافة النغمات، هذه الوظيفة تتيح لك الأبعاد عن المقامات الطبيعية (الغربية) المبنية على أنصاف التون، وذلك بتغيير تردد النغمات لتتوافق مع ثقافات موسيقية أو أساليب دوزنة أخرى (الشقيقة، الباروك، الخ)، وهذه التجهيزات معينة في أزار المقام الشرقي.

ستلاحظ أنه سيمكنك تغيير تردد كل النغمات خلال أوكتاف واحد، والتجهيزات التي تقوم بها هنا تطبق على كافة النغمات من نفس الإسم. ستستخدم غالباً القيمة "50" أو "50" التي تساوي تماماً ربع درجة الحننة ($\frac{1}{4}$ تون) بالرفع أو الخفض، وقد تجد ضبطات أخرى مثيرة أيضاً.

وضع الدوزنة ■

(الصوت الأساسي أو الكل، وضع المصطنع: الأساسي) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد الأقسام التي ستتأثر بوزنة المقام (انظر أعلى)، وهي إما الصوت الأساسي ("MN") أو كل الأقسام ("ALL").
أحياناً سيكون من الأفضل استخدام وضع "الكل".

متغيرات الميدي

أُنْظَرْ ص ٦٤

متغيرات الأستخدام

LockInit ■

نقطة الوظيفة حماية On/Off (س). ووضع المصنع زر EXR-46 في جهاز OR المنطقية الو姆ضية في إعادة تشكيلها عن طريق الخطأ (أنظر المتغير التالي). إختر وضع ز "Off" س فقط قبل استخدام متغير ز "InitFLSH". ولأسباب احترازية فإن هذا المتغير يعود الى وضع ز "On" س لدى إغلاق الجهاز.

إذا رغبت بإعادة تشكيل المنطقية الو姆ضية بدون ان تختار مسبقاً متغير الاستخدام هذا، اضغط زر **KEYBOARD TOUCH** بينما تقوم بتشغيل الجهاز، وعندما تبدو على الشاشة رسالة ز "UNLKFLS" س.

■ اتجاه صوت قسم الصوت الأساسي Pan MAIN R63~0~L63,Rnd) وضع المصنوع (صغرى) لاختيار وضع الاستريو للصوت الأساسي (بين السماعتين)، "Rnd" تعنى ان وضع الاستريو يتغيرعشوانيناً لموقع كل نغمة تعرفها، والقيم التي تبدأ بحرف "L" تختص بالسماعة اليسرى، "0" تعنى المنتصف، والقيم التي تبدأ بحرف "R" تختص السماعة اليمنى.

Rev DUAL ■ **ريفيرب صوت البطانة** (صفر~127، وضع المصنع: 100) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مس إرسال الريفيرب لصوت البطانة (كمية الريفيرب المطلوبة على نغم صوت البطانة). اختر الوضع "0" لكي لا يتتأثر صوت البطانة بهذا المؤثر.

■ كورس صوت البطانة Chr DUAL (صفر~127، وضع المصنع: صفر) تتيح لك إرسال الكورس لصوت البطانة (كميكة الكورس صوت البطانة). إذا أردت أن يتاثر صوت البطانة بهذا المؤثر، ع

■ اتجاه صوت البطانة Pan DUAL قسم البطانة (Rnd,R63~0~L63) وضع المصنوع: صفر) لاختيار وضع المستيريو لصوت البطانة (بين الساعتين)، "Rnd" تعني ان وضع المستيريو يتغير عشوائياً لموقع كل نغمة تزففها، والقيم التي تبدأ بحرف "L" تختص بالسماعة اليسرى، "0" تعني المنتصف، والقيم التي تبدأ بحرف "R" تختص السمعة اليمنى.

■ ريفيرب القسم الأيسر Rev SPLIT
صغر~127، وضع المصنع: 100) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الريفيرب للقسم الأيسر (كمية الريفيرب المطلوبة على نغمات القسم الأيسر).
اختر الوضع "0" لكي لا يتأثر القسم الأيسر بهذا المؤثر.

■ كورس القسم الأيسر Chr SPLIT
تصفح المحتوى
تصفح المحتوى

النسبة التالية ويستمر صوت كافة النغمات المعزوفة في تلك اللحظة (فقط إذا كانت وظيفة "ArrHold" نشطة).
و عند عزف تألف آخر، تعود إذاعة الموزع إلى النقطة التي قمت عندها بتحرير كافة المفاتيح في منطقة تميز التألف.
ملحوظة: يمكن أيضا اختيار هذا المتغير من خلال الضغط لفترة على زر [SYNC START/STOP].

متغيرات المؤثرات Rev نوع الريفيرب

(اختيار المصطن: قاعة ٢) استخدم هذه الوظيفة لتغيير نوع الريفيرب كما يلائم موسيقاك، أو لإغلاق معالج الريفيرب (ص ٣٦).

نوع الكورس Chr

(وضع المصتن: كورس ٣) استخدم هذه الوظيفة لتغيير صوت الكورس، أو لأغلاق معالج الكورس (ص ٣٧).

نوع المؤثرات الصوتية MFX

(وضع المصتن: المساعفة الدواره) هذه الوظيفة تستخد لتغيير نوع المؤثرات الصوتية المتعددة (لمزيد من التفاصيل، انظر ص ٣٥) اختيار الوضع "Off" يعني ان معالج المؤثرات الصوتية مغلق.
ملحوظة: بالامكان ربط اختيار نوع المؤثر الصوتي باختيار اللحن للصوت الأساسي.

Tone MFX ربط المؤثرات المتعددة بالصوت (نشط/مطفأ، وضع المصتن: نشط) تتيح لك هذه الوظيفة ربط اختيارك لنوع من المؤثرات المتعددة بالصوت الأساسي الذي تختاره، فيرتبط مؤثر التشويه مع صوت جيتار الروك، ومؤثر المساعفة الدواره مع الأرغن، وهكذا.

Rev MAIN ريفيرب الصوت الأساسي (صفر~١٢٧، وضع المصتن: ١٠٠) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الريفيرب للصوت الأساسي (كمية الريفيرب المطلوبة على نغمات الصوت الأساسي). إختر الوضع "٠" لكي لا يتاثر الصوت الأساسي بهذا المؤثر.

Chr MAIN كورس الصوت الأساسي (صفر~١٢٧، وضع المصتن: صفر) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الكورس للصوت الأساسي (كمية الكورس المطلوبة على نغمات الصوت الأساسي). إذا أردت أن يتاثر الصوت الأساسي بهذا المؤثر، عليك اختيار قيمة أخرى غير "٠". يستخدم هذا المتغير فقط عندما يكون معالج المؤثرات مغلقاً "Off".

المصاحب) يتوقف عن العزف فور تحريرك للمفتاح (أو المفاتيح) الواقعة في النصف الأيسر من الكيبورد، مما يتراك فقط مع مصاحبة الطبلول. ومن أجل راحتك، فإن هذه الوظيفة تنشط كلما تشغّل جهاز OR EXR-46.

تألف الوتريات والباس EP Chord

(نشط/مطفأ، وضع المصتن: نشط) هذه الوظيفة (لاغراض التعليمية) تشغّل صوت وترات+باس (أحادي النغمة) كلما أضاء مؤشر الموزع [ARMING] ، لكن أثناء ايقاف الموزع فقط.

هذا يهيئ الجهاز لتعزف تاليفات مع الباس بيديك البسيري في وضع الموزع، بدون استخدام مصاحبات من EXR-46 OR. لو اطافت هذه الوظيفة فانت في هذه الحالة تلغى صوت النصف الأيسر من الكيبورد لو كان مؤشر الانقسام مطفأً ايضًا.

Bass Inv إنقلاب الباس

(نشط/مطفأ) استخدم هذه الوظيفة لتعزيز الطريقة التي يقرأ فيها الموزع التاليفات التي تعزفها (انظر ص ٢٨).

MI نوع الهارموني المستخدم للذكاء الذهني

(وضع المصتن: التقليدي) استخدم الوظيفة لتغيير نوع الهارموني المستخدم في الذكاء الذهني.
ملحوظة: يمكن اختيار هذه الوظيفة بالضغط لفترة على زر [MELODY INTELLIGENCE] (انظر ص ٢٧).

InEnCHRD التعرف على التاليفات

(نشط/مطفأ، وضع المصتن: مطفأ) يسمح لك هذا المتغير بإغلاق وظيفة التعرف على التاليفات في مقدمة وخاتمة الإيقاع المختار في وضع "عازف البيانو".

وبخلاف الأقسام الطبيعية (الأصلي، والتنوعة)، فإن أقسام المقدمة والخاتمة (Intro و Ending) تحتوي على تغيرات هارمونية، وإذا اخترت الوضع "Off" فستكون وظيفة التعرف على التألف نشطة خلال إذاعة قسم المقدمة وال نهاية، مما قد يجعل المصاحبة تقفز من مفتاح إلى آخر، ولتجنب ذلك إختر الوضع "Off".

Sync Stop نظام الوقف التلقائي

(نشط/مطفأ، وضع المصتن: مطفأ) بتتيح لك هذا المتغير تحديد كيف تعمل وظيفة SYNC ATOP للوقف التلقائي، إختر الوضع "Nor" إذا أردت أن يتوقف الموزع فور تحريرك لكافه المفاتيح في منطقة تميز التاليفات (الجانب الأيسر في وضع "الموزع" ، والكيبورد بأكمله في وضع "عازف البيانو"). وعند عزفك لتألف آخر، فإن إذاعة الموزع تستعيد وضعها في بداية قسم الإيقاع المختار.
إذا إخترت وضع "Int" ، قم بتشغيل وظيفة SYNC STOP (ص ١٦)، ثم حرر كافة المفاتيح في منطقة تميز التاليفات، عندها يتوقف الموزع عند

■ الأغنية 16~64: شدة الصوت
(٦٣~٦٤) تستخدم متغيرات شدة الصوت هذه في التراكات الخاصة للأغنية التي تقوم حالياً بإذاعتها، وفي معظم الحالات قد ترغب بتعديل شدة الصوت للتراك ٤ (اللحن)، ٢ (الباس)، أو ١٠ (الطبلول). وقد يستغرق أيجاد تراك آخر (٩,١١~١,٥) يكون مرتفع للغاية أو نائم للغاية بعض الوقت، لأن استخدامهم متغيرات نسبة، وتذكر ان ليس كل ملفات ميدي القياسية تستخدم جميع التراكات الستة عشر المتوفرة (وهكذا وعلى سبيل المثال فإن تغيير شدة الصوت للتراك ٦ قد لا يؤدي الى أي تغير مسموع).
 وهذه متغيرات نسبة: فالقيمة التي تجهزها هنا يتم طرحها (القيم السلبية) أو إضافتها (القيم الإيجابية) الى شدة صوت أقسام الأغنية.
لاحظ ان الحد الأعلى (والذي تحدده ملفات ميدي القياسية) هو "127" ، لذا فقد يكون من المستحبيل زيادة شدة الصوت لأحد التراكات (لأنه في الواقع يستخدم الحد "127").

"إختر" إذا أردت إبقاء شدة صوت التراك على ما هي عليه.
لاحظ أن عليك حفظ التغيرات التي تقوم بها هنا مع معلومات الأغنية، حيث أنه لا يتم حفظها في أحد برامج العازف (انظر ص ٤٩ للتعرف على كيفية حفظ الأغاني).

تغييرات تجهيزات الموزع ChordInt ذكاء تألف الموزع

(Off, Md2, Md1) وضع المصتن: (Md1) يسمح لك هذا المتغير باختيار نظام الذكاء التألفي الذي سيستخدمه جهاز OR EXR-46: نظام رولاند "Md1" والذي له أهمية خاصة من الناحية التعليمية. (انظر ص ٩٩)، أو، نظام "Md2" والذي يمكن استخدامه كما يلى:

تألف كبير:	اضغط الزر المطابق لأصل التألف.
تألف صغير:	الأصل + أي مفتاح أسود إلى يسار الأصل.
تألف ساد:	الأصل + أي مفتاح أبيض إلى يسار الأصل.
تألف سادع صغير:	الأصل + أي مفتاح أسود إلى اليسار + أي مفتاح أبيض إلى اليسار.

وفي كافة الأحوال، فإن الضغط على بضعة مفاتيح فقط يكتفي للحصول على تاليفات كاملة. وإذا كنت معتاداً على عزف التاليفات الكاملة، يمكنك إغلاق هذه الوظيفة.

■ استمرار الموزع ArrHold
(نشط/مطفأ، وضع المصتن: نشط) تحفظ وظيفة استمرار الموزع التاليفات التي تعرفها بيديك البسيري، وتستمر في عزف النغمات المطابقة حتى تغزف تألف آخر.
إذا أطفلت هذه الوظيفة، فإن الأقسام اللاحنية للموزع (الباس التلقائي

متغيرات شدة الصوت ■ شدة صوت الاقسام اليدوية Volume



(~0)، وضع المصنع: الأساسي 127، البطانة 110، القسم الأيسر 100 (100~)، وضع المصنع هذه الوظيفة لضبط شدة صوت هذه الاقسام ، وان كانت لن تؤثر لو استخدمت زر **ACCOMP** لرفع شدة أصوات أقسام الموزع أو الأغنية للحد الأقصى .

ملاحظة: يمكنك ايضا التحكم بشدة صوت البطانة من خلال الضغط على زر **KEYBOARD** لفترة والضغط في الوقت نفسه على زر **ACCOMP** أو **SPLIT**. وينطبق الشئ نفسه على القسم الأيسر .

■ الباص الافتوماتيكي Auto Bass حالة وشدة صوته: (مطفأ، 127، وضع المصنع: مطفأ) كلما قمت بتنشيط تقسيم الكيبورد ستتيح لك هذه الوظيفة ضبط شدة صوت الباص الافتوماتيكي والذي يعزز نغمات الباص بناء على التاليفات التي تعرفها، لو كانت وظيفة انقلاب الباص مطفأة (ص ٢٨) فسيعزز قسم الباص الافتوماتيكي النغمة الجذرية لكل تألف. تعرفه على النصف الأيسر من الكيبورد (باستخدام تقسيم الكيبورد). ويمكن اضافة قسم الباص الافتوماتيكي الى قسم التاليفات (انظر الاسفل) ، ثم يقوم باتباع نفس القواعد لهذا القسم. ويمكن اعداد كل من صوت وحالة الباص الافتوماتيكي على حدة لاستخدام تقسيم الكيبورد **SPLIT**، والتأليفات **Chord**، وفي كلتا الحالتين اختر **FF** اذا لم تكن بحاجة الى قسم الباص الافتوماتيكي .

■ شدة صوت تراكات الایقاع والباس والمصاحبة AccDrums, AccBass, AccComp 1~Accomp6:volume (~0~127، وضع المصنع: الطبول = 100، الباص = 100، والمصاحبة = 100) استخدام هذه الوظيفة لضبط شدة صوت الایقاع بفرعوه الثلاثه. الطبول والباس والمصاحبة (كل). يمكنك استخدام هذه الوظيفة اذا ارتأيت ان المزيج الاصلی للایقاع المختار ليس على مايرام.

متغيرات المترونوم

■ الميزان الزمني للمترونوم Metro TS

(4/1, 4/9~8/1, 8/9~8/4) هذه الوظيفة لتغيير الميزان الزمني للمترونوم (عدد التقرارات في المازورة)، ولا تننس ان هذا الميزان يتغير كلما اخترت ايقاعا ذو ميزان مختلف. لكيفية استخدام المترونوم (انظر ص ١٤). كما يمكنك اختيار هذه الوظيفة ايضا بضغط لفترة [METRONOME].

■ شدة صوت المترونوم MetroVol

(صفر 127~، وضع المصنع: 100) استخدم هذه الوظيفة لضبط شدة صوت المترونوم بالنسبة للموسيقى على ان القيمة المبرمجة ملائمة جدا.

■ العد التمهيدي Count-In

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: مطفأ) هذه الوظيفة لتشغيل أو إطفاء عدد المترونوم قبل التسجيل أو تصحيح التسجيل (ص ٢٥). وعند تشغيل هذا المتغير سينذيع المترونوم مازورتين تمييزتين (أي 8 نقرات في أغنية ميزانها الزمني 4/4).

متغيرات الأوكناف

■ ضبط أوكناف أقسام الكيبورد اليدوية

(ـ4~4، وضع المصنع: صفر) تتيح لك هذه المتغيرات الثلاثة رفع او خفض اوكناف القسم المختار بحد اقصى ٤ اوكتاف. مما قد يفيد حين تحتاج لصوت بيانو يعزز على اوكتافين مختلفين معا. لتحقيق هذا اختر صوتين لاله البيانو (او نفس الصوت) للصوت الأساسي والبطانة ثم شغل صوت البطانة واضبط DUAL Octv 1~1 أو 1.

ملاحظة: عند تعيين مجموعة طبول في الصوت الأساسي، لا تحول درجة الطبول/النقر، وبدلًا من ذلك يتم استخدام المفاتيح لأصوات طبول/نقر اخرى (متغيرة).

مثال: بعد تعيين الأوكناف الرئيسي على قيمة "1~1"، يمكن عزف الطبل الجهوري بواسطة المفتاح C3 (بدلاً من C2)، بينما تكون الأصوات الأخرى متاحة الى يسار المفتاح C3.

متغيرات لوحة الطبول

تتيح لك المتغيرات في هذه المجموعة اختيار أصوات الطبول/النقر لمفاتيح لوحة الطبول الثمانية، ويتم استخدام هذه الاختيارات عند تشغيل وضع لوحة الطبول (انظر صفحة ٣٢).

- يستخدم أزرار **[SELECT]** لاختيار المتغير الذي ترغبه، تدل الرسالة التي تظهر على يمين متغيرات ز "dK" (س dK1~dK8) الى مجموعة الطبول التي تحتوي على الصوت المستخدم حاليا في مفتاح لوحة الطبول (1~8 على أوكناف). وعند اختيارك لأحد متغيرات ز "dK" س تبدو الشاشة على النحو التالي:



(هذه الاشارة تعني ان بامكانك اختيار مجموعة طبول اخرى لأنني مفتاح في لوحة الطبول، أي المفتاح رقم "1"). انظر مجموعات الطبولos (ص ١٢٠) للتعرف على مجموعات الطبول المتوفرة.

- يستخدم أزرار إدخال البيانات **[DATA ENTRY]** لاختيار مجموعة الطبول التي تحتوي الصوت الذي ترغبه باستخدامه.
- اضغط زر **[SELECT]** لاختيار متغير لوحة الطبول (1~8) الذي يحمل نفس رقم المتغير ز "dK" س الذي غيرته اللتو. في المثال أعلى المتغير سيكون زلوحة الطبول ١ س.



وقد تذكر ان كل مجموعة من الطبول تحتوي على ١٢٨ صوتاً مختلفاً من الطبول/النقر، ويمكن تعيين صوت واحد فقط من هذه الأصوات كل مفتاح في لوحة الطبول (ومن أجل التذكير فأنت ستقوم الآن باختيار أحد الأصوات للمفاتيح ز 1~8 في لوحة الطبول). يدل الرقم الموجود على اليسار على رقم النوتة، حيث يمثل الرقم ز "036" س الصوت ز "2" Kick س، انظر القوائم ص ١٢٠ وما يتبعها.

- يستخدم أزرار **[DATA ENTRY]** لاختيار رقم الصوت الذي ترغبه بتعيينه.
- يستخدم أزرار **[SELECT]** لاختيار متغير لوحة الطبول التالي الذي ترغب بتغييره وأعد الخطوات السابقة.

ملاحظة: يمكن حفظ هذه التجهيزات في برنامج العازف بحيث تستطيع (نظرياً على الأقل) برمجة ٢٠٠ إختيار مختلف.

تصحيح التسجيل I/O: يمكن استخدام دواسة القدم لتشغيل أو إغلاق وظيفة تصحيح التسجيل داخل المسجل (أنظر ص ٢٥).

■ الانتقال التدريجي للصوت الأساسي Port Main
 (مطفأً ، ١٢٧~١، وضع المصنوع: مطفأً) الانتقال التدريجي Portamento هو مؤثر يصدر تغيرات تدريجية في درجة اللحن بين الأنغام التي تعزفها، وكلما إزدادت القيمة كلما إزداد الوقت المطلوب للوصول إلى درجة النغمة الجديدة.

ويسمح لك هذا المتغير بتجهيز متغيرين معاً للصوت الأساسي (هناك متغير ثان للعزف الثنائي): مفتاح الانتقال التدريجي وزمن الانتقال التدريجي.

وعندما تختار قيمة بين "١" و "١٢٧" ، فإن مفتاح الانتقال يكون مجهز تلقائياً على الوضع "on" (١٢٧).

■ الانتقال التدريجي لصوت البطانة Port Dual
 (مطفأً ، ١٢٧~١، وضع المصنوع: مطفأً) يتيح لك هذا المتغير بتجهيز متغيرين صوت البطانة في آن واحد: مفتاح الانتقال التدريجي وزمن الانتقال التدريجي (أنظر أعلاه للشرح).

■ وضع الصوت الأساسي Mode Main



(أحادي/متعدد (الأصوات)، وضع المصنوع: متعدد) يتيح لك هذا المتغير تحديد فيما إذا كان الصوت الأساسي سيعزف نغمات أحادية (Mon) أو متعددة (Pol) الأصوات. النغمات المتعددة الأصوات تعني أن بامكانك عزف التالفات، بينما الأحادية ان بامكانك عزف نغمة واحدة في اللحظة الواحدة.

وقد يكون هذا نافعاً في آلات الكمان، وألات النفخ، والأصوات المشابهة، لأن الآلة الصوتية المذكورة لا يمكنها عزف التالفات. وإذا قمت بالضغط على متغيرين بعد اختيار الوضع الأحادي "Mon" ستسمع فقط نغمة المفتاح الأخير الذي ضغطته (لا أحد في الواقع يضغط متغيرين معاً في نفس اللحظة بالضبط).

■ وضع صوت البطانة Mode Dual

يتيح لك هذا المتغير تحديد فيما إذا كان صوت البطانة سيعزف نغمات أحادية (Mon) أو متعددة (Pol) الأصوات (أنظر أيضاً أعلاه).

متغيرات لوحة الطبول
 تتيح لك المتغيرات في هذه المجموعة اختيار أصوات الطبول/النقر لمفاتيح لوحة الطبول الثمانية، ويتم استخدام هذه الاختيارات عند تشغيل وضع لوحة الطبول (أنظر صفحة ٣٢).

■ ذكاء تالف الموزع SplitInt
 (مطفأً أو نشط ، وضع المصنوع: مطفأً) عند تنشيط هذه الوظيفة يمكنك عزف التالفات الرئيسي بالضغط على مفتاح واحد والتألف الصغير بالضغط على مفاتيحين والتالفات الأكثر تعقيداً بالضغط على ٣ مفاتيح. وبمطبع هذا النظام لتحكم الموزع، لذا يستحب اختيار "On" لدى استخدامك لتقسيم الكيبورد وبينما يظهر المؤشر [ARRANGER] على الشاشة.

■ تحديد وظائف دواسة القدم



(وضع المصنوع: الأستمار Sustain) بعد توصيل دواسة قدم إضافية (BOSS FS-5U/DP-6/DP-2) إلى مدخل دواسة القدم على اللوحة الخلفية للجهان، يمكنك استخدام هذا المتغير لتعيين وظيفة دواسة القدم.
الأستمار Sustain: وتسمى أيضاً "البقاء"، وتتيح لك هذه الوظيفة استخدام دواسة القدم لإطالة النغمات التي تعزفها على الكيبورد، متلماً يحدث في دواسة البيانو. **Sostenut:** ستعمل الدواسة كدواسة البيانو الكبير الإستمار الانتقالـي. ستعمل الدواسة كدواسة البيانو الكبير الوسطـي، التي تجعلك تطيل فقط تلك النغمات التي عزفتها لحظة ضغط الدواسة.

ملاحظة: تعمل هذه الوظيفة فقط مع أقسام الكيبورد اليدوية. **الهدوء Soft:** ستعمل الدواسة هذه المرة كدواسة الهدوء (اليسرى في البيانو) التي تهدئ الصوت.

ملاحظة: تعمل هذه الوظيفة فقط مع أقسام الكيبورد اليدوية. **سرعة السماعة الدوارة Rotary S/F:** لاختيار السرعة البطيئة أو السريعة لدوران السماعة الدوارة، ولا تعمل هذه الوظيفة إلا بعد اختيار مؤثر السماعة الدوارة في وحدة المؤثرات المتعددة (أنظر ص ٣٥). **تغيير برامج العازف إلى الأمام Up/_usrPrgUp:** لاختيار برنامج العازف التالي (فلو كان البرنامج الحالي ٩ ستختار الدواسة ١٠). **تغيير برامج العازف إلى الخلف Dw/_usrPrgDw:** لاختيار برنامج العازف السابق (فلو كان البرنامج الحالي ١٠ ستختار الدواسة ٩). **التشغيل والإيقاف START/STOP:** لبدء إذاعة أو إيقاف الموزع أو الأغنية، وهي نفس وظيفة زر (التشغيل/الإيقاف). **Bass Inv:** لتشغيل أو إطفاء وظيفة إنقلاب الباس (أنظر إنقلاب الباس (أنظر ص ٢٨)).

■ وضع التحويل النغمي TransMod

(وضع المصنوع: مخلق الأصوات الداخلي+الاغنية) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد الأقسام التي ستتأثر بتجهيزات التحويل النغمي:
مخلق الأصوات الداخلي Int: سيتم التحويل النغمي لاقسام الكيبورد ومصاحبة الموزع لكن النغمات المستقبلة بواسطة الميدي لن تتأثر. **الاغنية Song:** سيتحول مقام تراكات الأغنية فقط، سيفيدك هذا فقط عند اذاعة أغنية من المسجل الداخلي أو أحد ملفات ميدي.

الميدي MIDI: النغمات القادمة بالميدي فقط هي التي سيتحول مقامها اللحنـي. **الداخلي + الأغنية ، الداخلي + الميدي، او الأغنية + الميدي، او All:** هذه تجمعـيات مما سبق. قد يفيدك ان تغير مقام اقسام الكيبورد فقط ليتمكنك العزف بمصاحبة احد ملفات الميدي القياسـية ولكن في مقام المفضل.

■ مدى ثني النغمة PB Range

(صفر~٢٤، وضع المصنوع ٢:) هذه الوظيفة لتحديد مقدار المسافة اللحنـية لثنـي النغمة عندما تحرـك ذراع ثـني النغمة إلى أقصى اليسار أو اليمين . يمكنك تغيير هذه المسافة بمضاعفات نصف التون، بحد أقصى ٢٤ نصف تون (٢ أوكتاف) القيمة المبرمجـة هي "٢" وتناسب استخدامـات كثيرة. ملاحظـة: هذه الوظيفة متاحة فقط لأقسام الصوت الأسـاسي، والأـيسـر، والبطـانـة (أنظر أيضاً ص ٣٤).

■ نقطة انقسام الموزع Keysplit

(٨٤~٤٨، وضع المصنوع ٦٠:) هذه الوظيفة لتحديد نقطة انقسام الكيبورد في وضع الموزع وفي تقسيم الكيبورد. النغمة التي تحددهـا هنا هي اغـلط ما سيعزفـه الصوت الأسـاسي ، والرقم يشير إلى رقم النغـمة ، حيث ٦٠ = دو ٤. ملاحظـة: يمكنك اختيار هذه الوظيفة ايضاً من خلال الضغـط على زر [ARRANGER BAND] لفترة.

■ وظيفة استمار صوت القسم الأيسر Hold

(نشطة أو مطفأة – وضع المصنوع: نشطة) هذه الوظيفة تحتفظ بالتألـفات التي تعزـفـها عندما يكون تقسيـم الكـيبـورـد نـشـطاـ، وتبقـيـ علىـ النـغمـاتـ إلىـ انـتـقامـ بـعـزـفـ تـالـفـ اـخـرـ.

١٢. قائمة الوظائف

تحوي قائمة وظائف EXR-46 OR تجهيزات متقدمة تتيح لك تطوير الجهاز كما يحلو لك ، لذا يفضل ان تلم بها. ومعظم المتغيرات هنا يمكن تخزينها ضمن برامح العازف (ص ٥٤). وهناك تجهيزات اخرى يتم حفظها في الذاكرة الومضية عند خروجك من وضع الوظائف.

- (7) ترك هذه الوظيفة اضغط على زر اخر "كبير" في قسم ادخال المعلومات DATA ENTRY.

متغيرات تجهيزات الكيبورد

■ حساسية الكيبورد للمس Kbd Touch

(١٢٧~١)، وضع المصنع (١١٠) استخدام هذا المتغير لتغيير القيمة المثبتة لحساسية جهاز EXR-46 OR لقوة العزف، والتي ستستخدمها عندما يكون مؤشر **ARRANGER** غير ظاهر على الشاشة (انظر ص ٣٤). ملاحظة: يمكن اختيار هذا المتغير أيضاً بواسطة الضغط لفترة على زر **[KEYBOARDOUCH]**.

■ الدوزنة العامة Mstr Tune

(٤٢٧.٤~٤٥٢.٦) - وضع المصنع (٤٤٠.٠) هذه الوظيفة للتغيير الدوزنة العامة للجهاز، الامر الذي قد تضرر اليه عند مصاحبتك لغنفي، او الـ CD.

■ مقدار التحويل النغمي USRT

(١٢~١٢) وضع المصنع : صفر() هذه الوظيفة لتحويل مقام EXR-46 OR بعدد من انصاف التون، إذا لم تكن متأكداً ما هو التحويل، راجع "التحول النغمي" ص ٣٢ يمكن اختيار هذه الوظيفة ايضاً بضغط زر **[TRANSPOSE]**.

■ التحويل النغمي المؤقت GLBT

(٥~٦) وضع المصنع : صفر() هذه الوظيفة لتحويل مقام EXR-46 OR بعدد من انصاف التون بصورة مؤقتة، إذا لم تكن متأكداً ما هو التحويل، راجع "التحول النغمي" ص ٣٢ يمكن اختيار هذه الوظيفة ايضاً بضغط زر **[SELECT]** ثم الضغط مرة واحدة على زر **[TRANSPOSE]**

■ KB SCALE: Scale C/C#/D/E♭/E/F#/G/A♭/A/B♭/B, Scale Mode

■ MIDI: Local, MidiTxRx, Sync Rx, Style PC, LyricsTx, NTARx14, PitchBnd, Modulatn, ProgChng, Velo Rx, Clock Tx, StartStp, SongPosP

■ UTILITY: "LockInit", إغلاق التجهيز InitFLASH, Resume

■ WriteSNG (انظر ص ٤٩)

■ WriteSTL (انظر ص ٥٠)

■ RemoveSNG (انظر ص ٥٠)

■ Remove STL (انظر ص ٥١)

■ WriteUPG (انظر ص ٥٠)

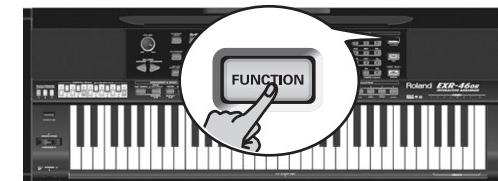
■ ReadUPG (انظر ص ٥٠)

■ RemovUPG (انظر ص ٥١)

تعديل المتغيرات (الإجراء العام)

يمكنك تعديل المتغيرات الوظيفية لجهاز EXR-46 OR بواسطة الشاشة . اليك خطوات التعديل العامة.

- (1) اضغط زر الوظائف **[FUNCTION]**



- (2) استخدم أزرار **[◀▶]** لاختيار المجموعة الوظيفية التي تحتوى على المتغير المطلوب.



- (3) استخدم أزرار **[◀▶]** **[SELECT]** لاختيار المتغير الذي ترغب بتعديلته.



ملاحظة: عندما تكون في وضع الوظائف لاتسمح لك ازرار **[◀▶]** **[SELECT]** بالقفز من مجموعة الى التالية.

تظهر رسالة ز "VALUE" س لتعلن أنه بإمكانك تعديل المتغير الذي قمت باختياره.

- (4) استخدم أزرار **[◀▶]** **[DATA ENTRY]** أو الازرار الرقمية لتعديل قيمة المتغير المختار.

ملاحظة: انظر ايضاً ص ٢٠.

ملاحظة: للعودة الى القيمة المبرمجه لا ي متغير اضغط زر **[+/-]** و **[=]** معاني نفس اللحظة.

- (5) استخدم ازرار **[◀▶]** **[FAMILY]** لاختيار متغير اخر لتعديلته.

(6) تابع الخطوة رقم (٣)

■ KB SET: KbdTouch, MsterTune, USRTnsp, GLB Trnsp, TransMod, PB Range, KeySplit, SplitHold, SplitInt, FSW, Port Main, Port Dual, Mode Main, Mode Dual

■ DRUM PAD: DK1/DrumPad1~DK8/DrumPad8

■ METRONOM: Mtro TS, MetroVol, Count-In

■ OCTAVE: MAIN Oct, DUAL Oct, SPLT Oct

■ VOLUME: Main Vol, Dual Vol, SplitVol, Auto Bass, AccDrums, AccBass, Accomp1~Accomp6, Song1~Song16

■ ARR SET: ArrChord, Arr Hold, EP Chord, Bass Inv, MI (Melody Intelligence), InEnCHRD, Sync Stop

■ EFFECTS: REV (Reverb), CHR (Chorus), MFX, Tone MFX, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, RevSPLIT, ChrSPLIT, PanSPLIT

- أزرار POP=V-XF 1 .ACOUSTIC= None) None .VFX1~4:LOCK (ETHNIC=V-XF 4 .DANCE=V-XF 3 .ROCK=V-XF 2
- استخدم هذه الأزرار لتغيير مؤثرات الفيديو، وهذه الوظيفة غير متوافقة حين يكون معالج الفيديو المستقبل مجهر على الوضع "Off".
- ملاحظة: مؤثر VFX2 غير مدعم من جهاز DV-7.
- ملاحظة: كل رسائل V-LINK تنتقل إلى قنوات ميدي ١٢ و ١٤.



(2) اضغط زر **V-LINK** (فيضيء بلون أزرق).

- استخدم محور ثني النغمة BENDER أو الأزرار المحددة، أو مفاتيح V-LINK (الأوكناف الأعلى) للتلاعب بصور الفيديو بالتزامن مع موسيقاك (أنظر أدناه).
- اضغط زر **V-LINK** مرة أخرى لإغلاق هذه الوظيفة (يصبح ضوء الزر خافت).

وظائف V-LINK التي يستطيع جهاز EXR-46 OR التحكم بها (وسائل ميدي المطابقة)

يوفر جهاز EXR-46 OR الوظائف التالية للتحكم بآلات الفيديو المتوافقة مع V-LINK:

- الكمبيوتر: كليوبورد: H~08H00 ٨~١ رسائل تغيير البرنامج (PC): اضغط الأزرار في الأوكناف الأعلى لتغيير اللقطات.
 - حساسية الكيبورد لقوة العزف: زمن التبديل CC23 تتحكم قوة العزف في الأوكناف الأعلى بسرعة التحويل بين اللقطات.
 - الأزرار ١~٥ (إذا كان زر **USER PROGRAM** مضاء): لوحة الألوان CC00 ١٠~١ (اختيار الخاتمة) H~09H00 (إذا كان زر **V-LINK** مضاء، اضغط الأزرار ١~٥ (تؤدي الأزرار بينما يكون زر **V-LINK** مضاء، اضغط الأزرار ١~٥ (تؤدي الأزرار الرقيقة أيضاً وظائفها "طبيعية")
 - محور ثني النغمة في ذراع BENDER/MODULATION: سرعة العرض ثني الدرجة تحريك الذراع نحو اليمين سيزيد من سرعة العرض، بينما تحريكه إلى اليسار سيبطئ من سرعة العرض، وعندما يكون في الوضع الوسط (في المركز) تكون سرعة العرض طبيعية.
 - محور التموج في ذراع BENDER/MODULATION: لون الكليب CC24 (اللون CR), CC25 (اللون CB)).
- اضغط الذراع نحو مؤخرة الجهاز لتغيير اللون. وهناك خمس درجات يمكن اختيارها لللون الكليب من خلال ضغط الذراع عدة مرات، وهذه الدرجات هي: الأخضر، البنفسجي، الأزرق، الأحمر، ولون الكليب الأصلي.

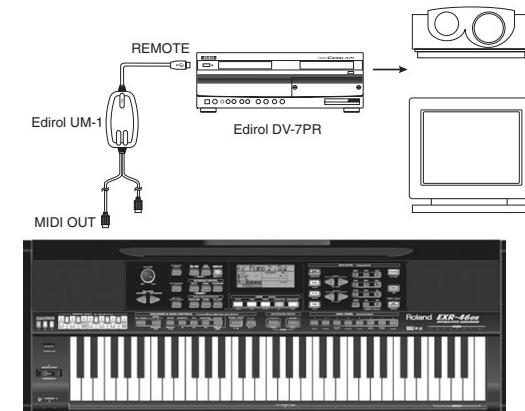
V-LINK وظيفة

تستخدم وظيفة V-LINK لتحقيق التكامل بين المادة الموسيقية والمرئية. وباستخدام أحد الأجهزة المتفاقة مع وظيفة V-LINK (جهاز Edirol DV-7PR مثلاً) سيكون من السهل ربط المؤثرات المرئية، وجعلها جزء من العناصر التعبيرية للأداء.

- وي باستخدام جهاز EXR-46 OR مع أديروول DV-7PR، يمكنك القيام بما يلي:
- استخدام الكيبورد لجهاز EXR-46 OR (الأوكناف الأعلى)، لتغيير الصور (clips)، اضغط أحد الأزرار وأبقاء مضغوطاً للحصول على فترة تحول أطول (التضاؤل التدريجي "fade")، واضغط أحد الأزرار بشكل سريع للحصول على تحولات سريعة.
- تستخدم الأزرار الرقمية ٦~٩ لـ **USER PROGRAM** لتغيير الألوان (فقط عندما يضيء الزر).
- استخدم محور ثني النغمة في ذراع التموج وثني النغمة BENDER/MODULATION لتغيير سرعة العرض للمادة الصورية أو اختيار لون آخر.
- استخدم أزرار LOCK لتغيير المؤثر (VFX1~4).

ويتمكن إرسال إشارات V-Link بواسطة مخرج MIDI OUT.

- صل مخرج MIDI OUT في جهاز EXR-46 OR بمدخل MIDI IN لمعالج الفيديو الخارجي (أو بجهاز UM-1).



● تغيير مقدار الكورس المضاف الى أقسام الكيبورد

لتغيير عمق الكورس (مقدار الكورس الذي ستتم إضافته الى أحد الأقسام)، إتبع الإجراء التالي:

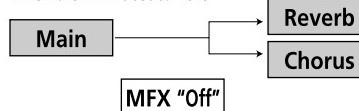
- (6) إذا كان زر **FUNCTION** ما زال مضاءً، استخدم أزرار **SELECT** لاختيار أحد المتغيرات التالية.

VALUE	Chr MAIN	Chorus depth of the Main part*.
VALUE	Chr DUAL	Chorus depth of the Dual part.
VALUE	Chr SPLIT	Chorus depth of the Split part.

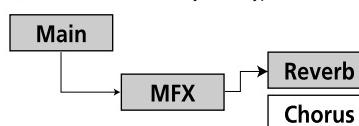
(إذا كان زر **FUNCTION** مطفأً، فقم أولاً باتباع الخطوات (1) و (2) أعلاه).

- (7) استخدم الأزرار **[+/-]** لاختيار "0" إذا كنت لا تريد إضافة مؤثر الكورس الى قسم الكيبورد المختار، وإلا فقم باختيار القيمة المطلوبة للكورس. إذا اخترت أحد أنواع MFX (أنظر ص ٣٥)، فان متغير **Chr MAIN** لن يكون له تأثير (حتى لو كان المؤشر يظهر على الشاشة).

When the MFX is set to "Off"



When the MFX is set to any other type



- (8) إعْزِف بعض النغمات على الكيبورد للإستماع الى المؤثر. لا تنسى ان تنشط القسم الأيسير وصوت البطانة إذا رغبت بالاستماع الى عمق الكورس فيهما.

ملاحظة: بالإمكان حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥). (9) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

الكورس

يقوم مؤثر الكورس بتوسيع الصورة المكانية للصوت، ويخلق انطباع ستريو رائع. ولديك ثمانية أنواع لاختيار منها.

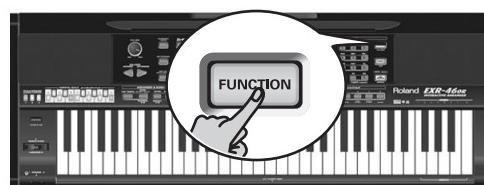
عندما تقوم بتشغيل جهاز EXR-46 OR، فلا يكون أي من أقسام الكيبورد (الأساسى، والأيسير، والبطانة) متاثراً بمؤثر الكورس الداخلى، ولاحظ أيضاً أن الكورس لا يؤثر في الصوت الأساسى إذا كان المعالج MFX موجود في أي وضع آخر باستثناء "Off".

إذا لم تكن بحاجة الى مؤثر الكورس، يمكنك إما إطفاء معالج الكورس (وفي هذه الحالة لا يتم إضافة هذا المؤثر الى أي من أجزاء الجهاز)، أو إمنع قسم واحد فقط من أقسام الكيبورد من التاثير بالكورس. لا يمكنك تغيير مقدار الكورس الذي يضاف الى الموزع أو الى أقسام الأغنية المسجلة.

تشغيل وإغلاق مؤثر الكورس

إتبع الإجراء التالي إذا كنت لا ترغب باستخدام مؤثر الكورس على الإطلاق (أى من أجزاء الجهاز)، أو لاختيار نوع آخر من الكورس.

- (1) اضغط زر **FUNCTION** (يجب ان يضئ المؤشر).



- (2) استخدم أزرار **FAMILY** لاختيار ".EFFECTS" .
(3) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار المتغير ".CHR".



ملاحظة: انظر أيضاً "استخدام أزرار **FAMILY** و **SELECT** والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).

- (4) استخدم الأزرار **[+/-]** لاختيار "Off" إذا لم تكن بحاجة لمعالج الكورس، وإلا فقم باختيار أحد الأنواع الثمانية المتوفرة (أنظر القائمة أدناه).

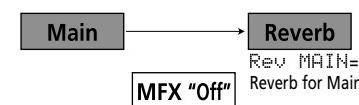
Chorus 1	Chorus 4	5-Delay
Chorus 2	FB Chorus	SDelayFb
Chorus 3	Flanger	

- (5) إعْزِف بعض النغمات على الكيبورد للإستماع الى المؤثر.

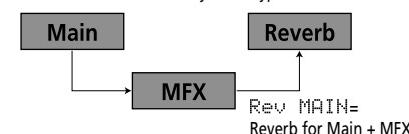
(7) استخدم الأزرار **[+/-]** لاختيار "0" إذا كنت لا تريد إضافة مؤثر ريفيرب الى قسم الكيبورد المختار، وإلا فقم باختيار القيمة المطلوبة للريفيرب.

إذا اخترت أحد أنواع MFX (أنظر ص ٣٥)، فان متغير **Rev Main** لن يؤثر على الصوت الأساسي مباشرة، وإنما على إشارة MFX.

When the MFX is set to "Off"



When the MFX is set to any other type



تعني عبارة "Rev Main=100" عمق الريفيرب للإشارة الرئيسية المنبعثة من المعالج MFX. ويمكن استخدام ذلك في عدة تطبيقات تستحق الاهتمام: التشويه (MFX) + الريفيرب، السمعاء الدوارة (MFX) + اللوح (REV) ، الخ.

(8) إعْزِف بعض النغمات على الكيبورد للأستماع الى المؤثر. لا تنسى ان تنشط صوت القسم الأيسير وصوت البطانة إذا رغبت بالاستماع الى عمق الريفيرب فيهما.

ملاحظة: بالإمكان حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥). (9) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

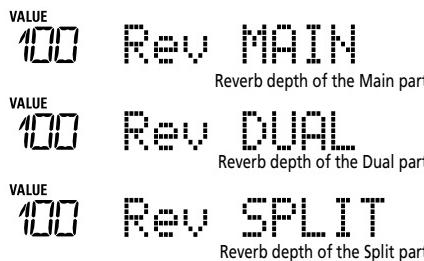
(4) استخدم أزرار لاختيار "Off" إذا لم تكن بحاجة إلى معالج الريفيرب، وإلا فاختر أحد الأنواع المتاحة التالية:

النوع	الشرح
Room 1~3	هذه الأنواع تحاكي الخواص الصوتية لحجرة، والتي تزداد إتساعاً بزيادة الرقم. ٢٢١
٣~١ حجرة	هذا النوع يحاكي الخواص الصوتية لقاعة.
Hall 1,2	هذا النوع يحاكي الخواص الصوتية الإيقاعية.
٢,١ قاعة	موسيقية صغيرة (1) أو كبيرة (2)، مما يعطي إنطباعاً لمكان أكبر بكثير من ريفيرب الغرفة.
Plate	يحاكي تأثير وضع لوح معدني عاكس الصوت يستخدم لينتاج ريفيرب، وهو لطيف للأصوات الإيقاعية.
Pan Delay	هذا المؤثر يشهي صدى الصوت (بدون ريفيرب) لذا فهو يكرر الصوت.
Pan Delay	نفس مؤثر التأخير السابق لكنه ستريو. يجعل تكرارات الصوت تتردد بين السماعة اليمنى واليسرى.

(5) إعزف بعض النغمات على الكيبورد لسماع المؤثر.

● تغيير مقدار الريفيرب لأقسام الكيبورد

- لتغيير عمق الريفيرب (مقدار الريفيرب الذي ستتم إضافته إلى أحد الأقسام)، إتبع الإجراء التالي:
 (6) إذا كان زر ما زال مضاءً، استخدم أزرار لاختيار أحد المتغيرات التالية:



(إذا كان زر مطفأ، فقم أولاً باتباع الخطوات (1) و (2) أعلاه).

Reverb

يعطيك مؤثر ريفيرب الأنطباع بأنك تعزف في قاعة حفلات موسيقية، في محيط صوتي مختلف يعكس الأصوات التي تعرفها. عندما تشغّل جهاز EXR-46 OR، كل أقسام الكيبورد إضافة إلى الموزع وأقسام الأغنية يتم معالجتها من قبل مؤثر ريفيرب الداخلي. إذا لم تكن بحاجة لذلك، يمكنك إما إطفاء معالج الريفيرب (وفي هذه الحالة لا تتأثر أي من أقسام الجهاز به)، أو إمنع قسم واحد فقط من التأثير به. لا يمكنك تغيير كمية الريفيرب التي تم إضافتها للموزع أو لأقسام تسجيل الأغنية.

تشغيل وإغلاق الريفيرب

إتبع الإجراء التالي إذا كنت لا ترغب باستخدام الريفيرب على الإطلاق لأي من أقسام الجهاز، أو لاختيار نوع آخر من الريفيرب.

(1) اضغط زر (يجب أن يضئ المؤشر).



- (2) استخدم أزرار لاختيار "EFFECTS" تتنقسم المتغيرات الوظيفية لجهاز EXR-46 OR إلى ٩ مجموعات منطقية، وسنحتاج فيما يلي لاختيار مجموعة المؤثرات.

(3) استخدم أزرار لاختيار المتغير "REV".



ملاحظة: انظر أيضاً استخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية (ص ٢٠).

:Cho/Dly كورس وتأخير على التوازي (تأثير الإشارة الداخلية بكل المؤثرات دون نما علاقه بينهما).

:FL/Delay فلاجر وتأخير على التوازي.

:Cho/Flgr كورس وفلانجر على التوازي.

ملاحظة: بالإمكان حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (انظر من

ملحوظة: في وضع المصطنع، فإن اختيار نوع المؤثرات مرتبط باختيار الصوت

للصوت الأساسي، ويمكن إغلاق هذا الوضع على أية حال. انظر "المؤثرات الصوتية" (ص ٤٣).

لاحظ أن هذا لا ينطبق على كافة الأصوات.

(5) لدى اختيارك لأحد أنواع MFX، إعزف بعض النغمات على الكيبورد للإستماع للمؤثر.

(6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

تأخير مع تموج Mod Dly.
هذا المؤثر يضيّف تموجاً للصوت المتأخر، منتجاً تأثيراً يشبه الغلanger.
صدى صوت ثلاثي 3Tap Dly.
ينتج ٣ أصوات متاخرة في الوسط واليمين واليسار.
صدى صوت رباعي 4Tap Dly.
ينتج ٤ أصوات متاخرة ومتكررة.
تأخير مع تحكم في زمنه TmCtrDly.
يتحكم هذا المؤثر أثناء العزف بزمن تأخير النغمة وتردداتها: فتوّدّي إطالة زمن التأخير إلى خفض تردّد النغمة، ويؤدي اختصاره إلى رفعها.
ريفيرب Reverb.
مؤثر ريفيرب جيد.
ريفيرب مقطوع GteRevNr.
هذا نوع خاص من الريفيرب ينقطع فيه صوت الترددات المكانية فجأة بدلاً من الخفوت التدريجي.
ريفيرب مقطوع ومعكوس GteRevRv.
ريفيرب مقطوع وكأنه يعود إلى الخلف.
ريفيرب مقطوع ستريو ١ GteRevS1.
ريفيرب مقطوع ستريو ٢ GteRevS2.
ريفيرب مقطوع يتحرك من السماعة اليمنى إلى اليسرى.
إزاحة لحنية مزدوجة ٢PtchShf.
مؤثر إزاحة التردد يغير تردد الصوت الأصلي. هذا المؤثر ذو الصوتين يحوي مزيجين للتتردد، ويعضّف نسختين متغيرتي التردد إلى الصوت الأصلي.
إزاحة لحنية مرتعجة FbPtchShf.
مزيج للتردد متعدد الأصوات Chors.
مؤثر تشبع الصوت يتبعه كورس على التوالي (الصوت الناتج من المؤثر الأول يمر في الثاني).
تشبع الصوت يتبعه فلanger.
تشبع الصوت يتبعه تأثير.
تشوّه يتبعه كورس.
تشوّه يتبعه فلanger.
تشوّه يتبعه تأثير.
تحسين يتبعه كورس.
تحسين يتبعه فلanger.
تحسين يتبعه تأثير.
كورس يتبعه تأثير.
فلanger يتبعه تأثير.
كورس يتبعه فلanger.

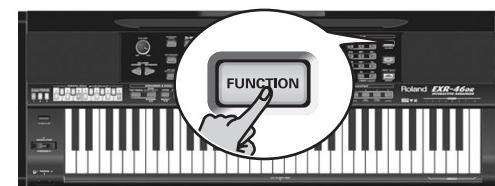
التشبع الصوتي Overdrv ١~٤.
ينتج تشويهاً ناعماً للصوت، يحاكي المكبرات ذات الصمامات، وتتوفر منه عدة أنواع: (١) مكبر كومبو combo صغير، (٢) مكبر كومبو، (٣) مكبر ضخم ذو صندوقين، (٤) مكبر ضخم ذو ٣ صناديق.
التشويه Distort ١~٤.
ينتج تشويهاً أكبر للصوت، وتحصل منه على ٤ تنوعات مختلفة.
التداخل الموجي Phaser.
يعضّف للصوت الأصلي صوت موجاته مقلوبة، منتجاً تموجات حزاونية تخلّق إتساعاً وعمقاً.
الواوا Wah AutoWah.
يتحكم بفلتر ذو أسلوب حلقي منتجاً تغيرات متكررة في طابع الصوت.
السماعة الدوارة Rotary.
يحاكي صوت الساعة الدوارة الشهيرة، تلك التي كانت تستخدم مع أجهزة الأرغن الكهربائي.
إذا اخترت هذا النوع، فيمكنك استخدام محور التموج في ذراع التموج وثني النغمة BENDER/MODULATION للتنقل بين سرعاتي التموج البطيئة والعالية، اضغط الذراع نحو مؤخرة الجهاز لل اختيار بين التموج البطيء أو السريع.
فلانجر ستريو Flanger.
يصدر رنيناً معدنياً يعلو ويهدّأ كأنه طائرة نفاثة لدى إقلاعها أو هبوطها.
فلانجر متدرج SpFlanger.
ينتج تأثيراً واضح التدرج بدلاً من تغيرات التردد الناعمة.
الضغط Compressor.
يحد من تغيرات شدة صوت الآلة، فيخفض الصوت القوي ويقوّي الضعيف، مما يهدّأ من تغيرات شدة الصوت.
الكافح Limiter.
يمنع الكافح الصوت من أن يتعدى مستوى معين، لكنه لا يقوّي الموجات الصوتية الضعيفة.
الكورس السادس HexaCho.
يستخدم هذا الكورس ٦ طبقات من الكورس، لذا فهو يثري الصوت ويزيد إتساعاً وعمقاً.
كورس ترمولو TremCho.
كورس معالج بالترميولو (موجات دورية لشدة الصوت).
كورس ستريو StChorus.
هذا مؤثر كورس ستريو.
كورس مجسم Space-D.
هذا كورس متعدد، لا يعطي انطباعاً بالتموج لكنه يصدر مؤثر كورس شفاف ينتج صوت ستريو متباً.
تأخير ستريو StDelay.
يتيح لك مؤثر التأخير تكرار الإشارة الداخلة إليه، فيخلق صدى للصوت (تكرار الصوت).

استخدام المؤثرات

يحتوي جهاز EXR-46 OR على مؤثرات ريفيرب وكورس رقمية، يمكنك تشغيلها أو إطفائهما واختيار النوع المطلوب.
ومن قائمة الوظائف يمكنك أيضاً تحديد مقدار (إرسال) أصوات الأقسام المختلفة لتتأثر "send level".
تذكر أن مؤثر الكورس لا يمكن تشغيله مع معالج المؤثرات الصوتية (MFX) في نفس الوقت (إذا عليك الاختيار بين الكورس أو MFX الصوت الأساسي).

استخدام معالج المؤثرات المتعددة (MFX)

يمكن استخدام معالج المؤثرات المتعددة (MFX) في الصوت الأساسي، حيث يقوم بتوليد مؤثرات مختلفة (٤٧)، بعضها مركب من مؤثرتين، في حين أن معالج الريفيرب والكورس يقوم فقط بتوليد المؤثرات المرتبطة نوعاً ما بالشعور بالمكان (الريفيرب) أو بالموج (الكورس).
(١) اضغط زر **FUNCTION** (يجب ان يضئ المؤشر).



(٢) استخدم أزرار **FAMILY** لاختيار "EFFECTS". تنقسم المتغيرات الوظيفية في جهاز EXR-46 OR إلى تسع مجموعات، وسنحتاج فيما يلي لاختيار مجموعة المؤثرات.

(٣) استخدم أزرار **SELECT** لاختيار المتغير "MFX".



ملاحظة: أنظر أيضاً "استخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).

تل رسالة "Off" على إن معالج المؤثرات MFX غير مستخدم.
(٤) لتشغيل المعالج MFX، اختر واحداً من الأنواع المتبقية وعددها ٤٧، باستخدام أزرار **+] [-** إشارة Off تعني إن المعالج MFX مغلق.

المحسن Enhancer يتحكم بالتركيب الهارموني للترددات العالية، مما يضيّف للصوت سطوعاً واختراقاً.

١١. وظائف الأداء والمؤثرات

- (3) في كل الحالات يمكنك ترك الذراع عند انتهائه من المؤثر. ملاحظة: إذا إقتضى الأمر، يمكنك تغيير المسافة اللحنية لثنى النغمات. أنظر فقرة " مدى ثني النغمة" PB Range ص ٤٠.
- ملاحظة: التموج غير متاح عندما يكون نوع وحدة MFX مساوياً لمؤثر Rotary. وفي هذه الحالة، فإن ذراع تموج الطبقة يستخدم للتغيير بين السرعة البطيئة والعالية.

دواسة القدم

يتيح لك مدخل دواسة القدم FOOTSWITCH على اللوحة الخلفية لجهاز EXR-46 OR توصيل دواسة قدم إضافية مثل 2-DP أو 6-DP أو FS-5U BOSS.

يمكن استخدام دواسة القدم لإطالة النغمات التي تعزفها (الوضع الأساسي)، أو إطالة جزئية لبعض النغمات Sostenuto، أو لتشغيل وإيقاف مؤثر السماعة الدوارة MFX. وغير ذلك.

أنظر "تحديد وظائف دواسة القدم" (ص ٤٠)، واستخدام المخارج ودواسة قدم إضافية" (ص ٥٧).

لاستخدام دواسة لإطالة النغمات التي تعزفها، اتبع الأجراء التالي:

- (1) صل الدواسة بمدخل FOOTSWITCH.
- (2) إعزف نغمة بيديك اليمنى.
- (3) اضغط على الدواسة.
- (4) حرر المفتاح الذي تضغطه.

تستمر النغمة أو النغمات التي تعزفها حتى بعد رفع يدك عن المفتاح.

(5) لوقف صوت النغمة أو النغمات، إرفع قدمك عن الدواسة.

تعتبر القيمة "١" متدنية للغاية (وغير مسموعة)، بينما القيمة "١٢٧" تتتوافق مع أعلى قوة للعزف (نغمات قوية وحاده). وتستخدم القيمة فقط عندما يكون مؤشر **KEY TOUCH** غير مضى على الشاشة (إلا أن كافة النغمات سوف تستخدم درجة الحساسية المطابقة لشدة عزفك على المفاتيح).

- (5) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

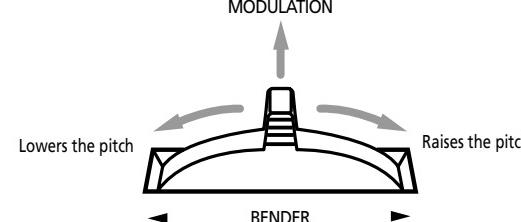
ملاحظة: بعض الأصوات تستخدم متغير "تبديل الأصوات بحسب الحساسية" (Velocity Switching). وهذا يعني أنه بالضرب على المفتاح بقوة أو بعنونة فأنت تبدل بين صوتين، لذا أطفئ هذا المتغير فقط إذا كان ذلك يجعلك تشعر بارتياح أكبر.

ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (انظر ص ٤٥). ملاحظة: يمكن استخدام وظيفة حساسية الكيبورد للمس في كافة الأقسام "اليدوية" للكيبورد: الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيس، وصوت البطانة.

ثنى وتموج درجة النغمة

يمكنك استخدام ذراع التموج وثنى النغمة الموجود على يسار الكيبورد بالإضافة نوعين من المؤثرات إلى نغمات أقسام الكيبورد، كما يمكنك استخدام المؤثرات معًا إن شئت.

- (1) إدفع الذراع للأمام لإضافة التموج إلى النغمات التي تعزفها.



يمكن استخدام محور التموج أيضًا لتغيير سرعة مؤثر السماعة الدوارة بين البطيء والسريع (هذا إذا كان مؤثر Rotary مختاراً في وحدة MFX).

- (2) أدر الذراع إلى جهة اليسار لتخفض مؤقتاً الدرجة اللحنية للنغمات التي تعزفها. وأدرها إلى جهة اليمين لرفع الدرجة اللحنية للنغمات.

وظائف الأداء

حساسية الكيبورد للمس EXR-46 OR حساس لسرعة وشدة العزف، أي ان طبيعة وشدة الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيس، وصوت البطانة تعتمد على شدة أو سرعة مزفك على المفاتيح.

كل الآلات الموسيقية الحية كالبيانو والكمان والفلوت والطبلول حساسة لشدة العزف، فكما اشتد أسلوب العزف إزدادت النغمات قوة ووضوحاً، مما يخلق تأثيراً طبيعياً جداً، لذا جعلنا وظيفة حساسية الكيبورد للمس نشطة دائمًا عند تشغيل الجهاز.

إذا كان EXR-46 OR هو جهازك الموسيقي الأول على الإطلاق، فقد تجد انتباحك تغيرات شدة وحدة التغمات التي تعزفها.

(1) إذا لم يظهر مؤشر **KEY TOUCH** على الشاشة، فاضغط زر **KEYBOARD TOUCH** لتفعيل حساسية الجهاز لسرعة وشدة العزف.



- (2) اضغط الزر مرة ثانية لاغلاق وظيفة حساسية الكيبورد للمس إذا لم تكن بحاجة إليها.

- (3) لتحديد درجة ثابتة لحساسية العزف، اضغط زر **KEYBOARD TOUCH** وابقه مضغوطاً حتى تظهر رسالة "KbdTouch" على الشاشة.

127 KbdTouch

- (4) استخدم الأزرار الرقمية أو أزرار + - لتحديد درجة الحساسية التي ينبغي استخدامها لكافية النغمات التي تعزفها (127~1).

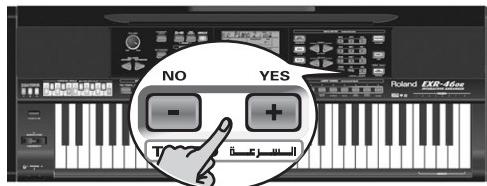
وظائف أخرى لأقسام الكيبورد

ما زالت لدينا هنا وظائف أخرى تتعلق بأقسام الكيبورد، يمكنك إعدادها بواسطة قائمة الوظائف، أو تمت تغطيتها في موقع أخرى:

- حساسية الكبيبورد لسرعة العزف (أنظر ص ٣٤)
 - دوزنة الجهاز العامة (أنظر ص ٣٩)
 - شدة صوت أقسام الكبيبورد (أنظر ص ٤١)
 - وظيفة ذكاء القسم الأيسر (أنظر ص ٤٠)
 - استمرار نغمات القسم الأيسر (أنظر ص ٤٠)

يتيح لك جهاز OR-46 EXR تحويل أقسام الكيبورد (الصوت الأساسي،
القسم الأيسن، صوت البطانة) بمقابل أربع أوكتافات للأعلى أو للأسفل.

لتغيير تحويل الأوكတاف لأحد الأقسام، اضغط زر **TONE** (الصوت الأساسية)، أو **SPLIT** (القسم الأيسر)، أو **DUAL** (صوت البطانة)، وأيقنه مضغوطا بينما تضغط زر **□** (الأسفل) أو زر **+** (العلوي).



تجهيزات الأوكتاف

وظيفة التحويل الشاملة "GLB"
هناك أيضاً وظيفة "الضبط الرئيسي للتحويل" والتي تقوم بتغيير الدرجة لكل أقسام جهاز EXR-46 OR. وتختلف قيمتها إلى مسافة تحويل المقام الحالية إلى أن تقوم بإعادتها إلى الوضع "صفر" أو تغلق الجهاز.

- اضغط زر **[TRANSPOSE]** (1) تظهر على الشاشة رسالة "USB Trnsp"

VALUE

0 GLBTTrnsP

(2) اضغط زر **SELECT** مرة واحدة لاختيار المتغير التالي:
(3) استخدم أزرار **[+] [-]** أو الأزرار الرقمية (**0~9**) لاختيار متغير
ت humili المقام المرغوبة.

ويبلغ مدى هذا التجهيز 5~6 أنسف الدرجة، ويتم إضافة هذا التجهيز إلى (أو حذفه من) قيمة "USRTrnsP" لـ" كافة الأقسام وكافة برامج العازف.

اضغط زر **[+] أو [-]** تكراراً لتحويل مقام الكببورد الى الأعلى على الأسفل، ويمكنك إدخال مسافة التحويل المطلوبة مباشرة بالضغط على الزر الرقمي المطابق لهذه المسافة.

لتحويل مقام الكبور إلى الأسفل، اضغط زر **[Esc]** وأبقه مضغوطاً بينما تضغط على الأزار **[Shift]** (وفي هذه الحالة يمكنك تخفيف درجة التحويل لغاية **٦** أنصاف الدرجة).

وفور إختيارك لأية قيمة عدا الصفر، تومض إشارة **TRANSPOSE** لتبين ان جهاز EXR-46 OR يقوم بتطبيق تحويل شامل في كافة الأقسام.

(4) لأغلاق وظيفة التحويل الشامل، قم بإعادة الخطوة رقم (3)، مع إدخال القيمة "صف".

توقف أشاره **TRANSPOSE** عن الوبيض (وتختفي لدى إغلاق وظيفة **USRTrnsP**). ("USRTrnsP"

ملاحظة: لا يمكن حفظ هذا التحويل في أحد برامج العازف، وسيتم

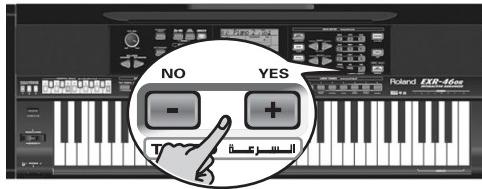
الغاوه عند اغلاق الجهاز:

اضغط زر آخر "كير" في قسم "DATA ENTRY" للخروج

من هذه الوظيفة.

۳۳

- (2) استخدم أزرار **[+] أو [-]** أو الأزرار الرقمية (9~0) لتحديد مسافة تحويل المقام



ويتراوح مدى تحويل المقام من -12 إلى +12 نصف درجة لحنية.
ونصف الدرجة هي خطوة واحدة بين المفتاح الأبيض والمفتاح الأسود (أو بين مفاتيحين أبيضين متتاليين، مثلًا بين المفاتيح "E/F" و "B/C").
اضغط زر **[+]** أو **[-]** تكراراً للتحويل مقام الكيبورد إلى الأعلى أو إلى الأسفل، كما يمكنك إدخال مسافة تحويل المقام مباشرةً بالضغط على الزر الرقمي المطابق لهذه المسافة.
لتحويل مقام الكيبورد إلى الأسفل، اضغط زر **[-]** وأيقنه مضغوطاً بينما تضغط على الأزرار **[9~0]** (وفي هذه الحالة يمكنك تخفيض درجة التحويل لغاية 9 أنصاف الدرجة).
إليك هذا المثال: لو أردت أن تسمع نغمة "E" كلما عزفته مفتاح "C" فاختر الزر "E" وستتحول كافة نغماتك بنفس المقدار، فتنتهي بموسيقى تسمعها من مقام "E" الكبير بينما أنت تعرفها من مقام "C" الكبير، الخ.

No transposition (C major)

Transpos= 4 (E major)

تظهر على الشاشة قيمة التحويل النغمي ومؤشر **TRANSPOSE**.

- (3) لأغلاق وظيفة التحويل النغمي، قم بإعادة الخطوات (1) و (2) مع إدخال القيمة "صفر".

ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (انظر ص ٤٥)
ملاحظة: هناك أيضًا وظيفة تتيح لك تحديد الأقسام التي ستطبق فيها وظيفة "التحويل النغمي" (انظر فقرة **TransMod** ص ٤٠).

- (4) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

ملاحظة: إذا قمت باختيار وضع لوحة الطبول بعد تعين مجموعة طبول في القسم الرئيسي، فإن القسم الرئيسي يسترجع آخر صوت لحنى قمت باختياره (أو إلى الصوت المحدد فيه). ولا يمكنك عرف قطع من الطبول أو النقر في القسم الرئيسي عندما يكون وضع لوحة الطبول نشطاً. وبالعكس، فإن تعين مجموعة طبول للقسم الرئيسي عندما يكون وضع لوحة الطبول نشطاً سيؤدي إلى إغلاق وظيفة لوحة الطبول.

- (3) إضغط أزرار **[SPLIT]** + **[DUAL]** للخروج من وضع لوحة الطبول.

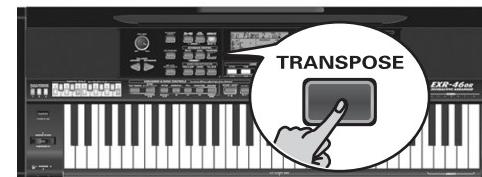
Transpose (تغيير المقام)

تقوم وظيفة التحويل النغمي بتغيير الدرجة اللحنية للنغمات والتألفات التي تعرفها، فبدلاً من أن تدرب على مقامات جديدة يلزمك العزف فيها لتنتماشي مع المغني أو الآلة الموسيقية المصاحبة، يمكنك تحديد قيمة التحويل النغمي، وتستمر بعزف أغنيةك من مقامك المفضل، بينما تستمع الموسيقى من مقام مختلف.

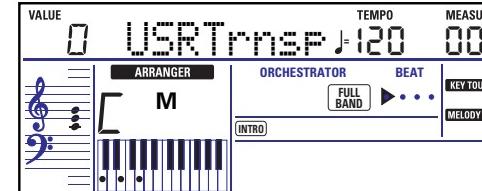
هناك وظيفتان للتحويل النغمي: الأولى هي ("USRTrnsp") والتي يمكن حفظ تجهيزاتها في أحد برامج العازف، والثانية هي ("GLBTrnsp") والتي تعمل في كافة الأقسام وتضاف تجهيزاتها إلى (أو تمحى من) قيمة "USRTrnsp" ، ولا يتم أبداً حفظ تجهيزاتها.

دعنا نبدأ بوظيفة "USRTrnsp" والتي تعمل بواسطة زر **[TRANSPOSE]**

- . (1) اضغط زر **[TRANSPOSE]**



ستبدو الشاشة كما في الشكل التالي:



استخدام وضع لوحة الطبول

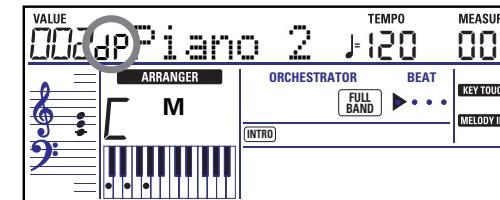
يتتي لك وضع لوحة الطبول تعين أصوات الطبول/النقر أو المؤثرات الصوتية التي ترغبها للمفاتيح الثمانية العليا (والتي تحمل علامة ز DRUM PAD)، وأن تعرف هذه الأصوات في زمن قياسي. وهذه الوظيفة تكون متوفرة حتى عندما تكون وظيفة V-LINK نشطة.

استخدام وظيفة لوحة الطبول

- (1) إضغط أزرار **[SPLIT]** و **[DUAL]** معًا في نفس اللحظة.



تبدو الشاشة الآن على النحو التالي:



تعني إشارة ز "dp" س ان وضع لوحة الطبول نشط.
إضغط على المفاتيح في منطقة لوحة الطبول (1~8) لتجربة الأصوات.



الآن لم تعد هذه المفاتيح مخصصة لعزف النغمات، وإنما للتحكم في ٨ أصوات للطبول/النقر.
يمكنك أيضًا اختيار أصوات أخرى من الطبول والنقر لهذه المفاتيح، انظر ص ٤ للتفاصيل.

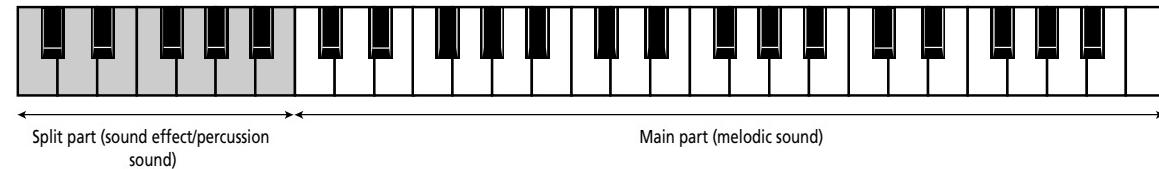
بالإمكان حفظ هذه الاختيارات في برنامج العازف (ص ٤٥).

إذا رغبت باستخدام يدك اليسرى لعزف المؤثر الصوتي، إختر أحد الأصوات من "٥٧٦" إلى "٧٦٢" وأدخله إلى القسم الأيسر، ولعزف المؤثر الصوتي باليد اليمنى أدخل الصوت إلى قسم الصوت الأساسي.

(3) غير نقطة الانقسام (ص ٤) بحيث يتم تخصيص عدد محدود من المفاتيح لعزف المؤثر الصوتي (المفتاح "C6" لعزف باليد اليمنى، "C3" لعزف باليد اليسرى).

(4) للحصول على مؤثر ملائمة، قد تحتاج إلى تغيير تجهيزات Oct. SPLIT أو Oct. MAIN (ص ٤٢).

إذا قمت بتعيين أحد المؤثرات الصوتية في القسم الأيسر، فإن مدى المفاتيح سيكون كما يظهر في الشكل أدناه.



ملاحظة: يمكن إدخال مجموعات الطبول فقط في الصوت الأساسي، ولا يمكن إدخالها في القسم الأيسر وصوت البطانة.

ملاحظة: إن المجموعة (650) هي في الواقع مجموعة مؤثرات صوتية لا يمكن استخدامها لعزف الطبول، لكن تستخدم لأذاعة مؤثرات صوتية.

ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥)

المؤثرات الصوتية (SFX)

يحتوي جهاز EXR-46 OR على مؤثرات صوتية خاصة مثل "Train" و "Kitty" و "HrseGLLP" وغيرها)، وأصوات طبول خاصة (617~576) تم تعيينها للدمى الكامل للقسم الذي تختاره (الصوت الأساسي، القسم الأيسر وصوت البطانة).

لاحظ أن هذه الأصوات لا تعمل مثل مجموعات الطبول: فهناك فقط صوت واحد يتم تحديده للكيبورد ويمكن عزفه على شكل لحن. لذا قد يكون من الأفضل إتباع الخطوات التالية:

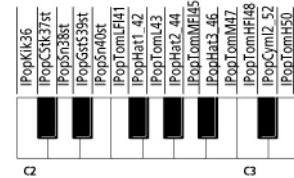
(1) إضغط زر [SPLIT].

(2) قرر فيما إذا كنت ستعزف المؤثر الصوتي أو الآلات الإيقاعية بواسطة يدك اليمنى أم اليسرى.

أصوات الطبول والمؤثرات الصوتية (SFX)

مجموعات الطبول

تسمى الأصوات الثلاث والثلاثون الأخيرة (618~650) بـ "مجموعات الطبول"، وعند اختيارك إحدى هذه المجموعات فإن كل مفتاح في الكيبورد يؤدي صوت مختلف، فيواسطة المفتاح الواقع في أقصى اليسار يمكنه عزف صوت طبلة الباص (Bass Drum)، بينما يعزف المفتاح الأبيض بجانبه صوت الطبلة ذات الأوتار، الخ. جرب ذلك من خلال الضغط على عدة مفاتيح إما بالتسلسلي أو في آن واحد.



مجموعات الطبول تحتوي على أكثر من ٩٠ صوتاً، كل منها في مفتاح مختلف.

١٠. وظائف أقسام الكيبورد

اختيار الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيس، وصوت البطانة.

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ٥٤ صوت لحمي يمكنك استخدامها لعزف الألحان (وبعضها يعمل كمؤثرات صوتية). ويجب إدخال هذه الأصوات إلى الكيبورد والمولف من ثلاثة أقسام: الأساسي، والأيس، والبطانة (أنظر أيضاً ص ١٣).

اختيار أي من الأصوات المتوفرة
يعكس أنواع الموزعات السابقة، فإن جهاز EXR-46 OR لا يعمل بالأزرار أو الأرقام أو المتغيرات، فكافة الأصوات المتوفرة يمكن اختيارها بواسطة نفس الأجراء البسيط التالي:

- (1) اضغط زر DATA ENTRY [TONE] (يجب ان يضئ المؤشر).



- (2) لاختيار صوت آخر للقسم الأيس أو البطانة، اضغط لفترة زر [SPLIT] أو [DUAL] وأبقه مضغوطاً بينما تقوم بالخطوات التالية.
ملاحظة: انتقل الآن إلى الخطوة رقم (5) إذا رغبت بادخال رقم الصوت المطلوب باستخدام لوحة الأزرار الرقمية (١٠~٩)، وهذه هي الطريقة الوحيدة لاختيار أي صوت متوفّر.

- (3) استخدم أزرار FAMILY [] لاختيار مجموعة الأصوات المطلوبة.



فيما يلي قائمة المجموعات الصوتية المتوفرة، ولدي اختيارك مجموعة أخرى فأنفك تتفق فوراً إلى الصوت الأول من تلك المجموعة.

(001-011) PIANO •	(288-301) WIND •
(012-026) E.PIANO •	(302-329) AC BRASS •
(027-033) KEYBOARD •	(330-343) SYNBRASS •
(034-063) CHR PERC •	(344-380) SYNLEAD •
(064-097) ORGAN •	(381-391) POLY SYN •
(098-111) ACCORDN •	(392-426) PAD •
(112-129) GUITAR •	(427-499) ETHNIC1 •
(130-163) E.GUITAR •	(500-550) ETHNIC2 •
(164-217) BASS •	(551-575) PERCUSSION •
(218-263) STRINGS •	(576-617) SFX •
(264-275) VOCAL •	(618-650) DRUM KIT •
(276-287) SAX •	

ملاحظة: انظر صفحة ٩٩٩ للتعرف على قائمة الأصوات المتوفرة.

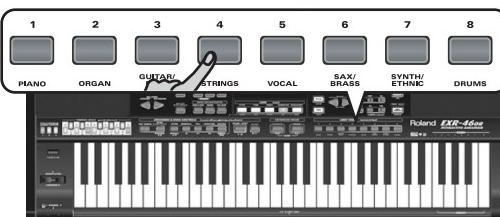
- (4) استخدم أزرار SELECT [] لتحديد الصوت المطلوب من داخل المجموعة المختارة.

وبالضغط للمرة الأولى على زر SELECT [] (أو []) يظهر اسم الصوت الأول من المجموعة المختارة، وقد تم اختياره للتو، لذا إذا كنت بحاجة إلى هذا الصوت فلا داعي في الواقع للضغط على زر SELECT [] لكن عليك استخدام أزرار SELECT [] أو [] لاختيار صوت آخر من المجموعة نفسها.

- (5) استخدم الأزرار الرقمية []~[] لاختيار أصوات أخرى من المجموعة الحالية والتي تم تجاوزها من قبل أزرار SELECT [].
ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف. (انظر ص ٤٥).

يمكنك أيضاً استخدام الأزرار الرقمية. انظر فقرة "استخدام أزرار SELECT [] والأزرار الرقمية" (ص ٢٠) مستبدلاً عبارة "أغنية" بعبارة "صوت".

استخدام أزرار أصوات العازف
تتيح لك أزرار "أصوات العازف" اختيار ثمانية أصوات لحنية أو مجموعات طبول بصورة مباشرة (وبدون استخدام أزرار [TONE] أو FAMILY أو SELECT أو الأزرار الرقمية). في البداية تقوم هذه الأزرار باستدعاء الأصوات المحددة لها من المصنوع (ولكن يمكن تغييرها).



وهذه الأزرار خاصة بأصواتنا "المفضلة" للفئات المحددة، مما يتيح لك الاختيار السريع لصوت "بيانو" أو "صوت وترى"، الخ. ويمكن تغيير الأصوات المنوطة بهذه الأزرار.

ملاحظة: ان زر [DRUMS] متاح فقط للصوت الأساسي.

تحديد صوت آخر لأزرار أصوات العازف

لتعيين صوت آخر لأحد أزرار أصوات العازف الثمانية، قم بما يلي:

- (1) قم باختيار الصوت الذي ترغب بتحديده متبوعاً الاجراء أعلاه.
- (2) إضغط لفترة زر أصوات العازف المطلوب، فتظهر على الشاشة رسالة "Memorized"

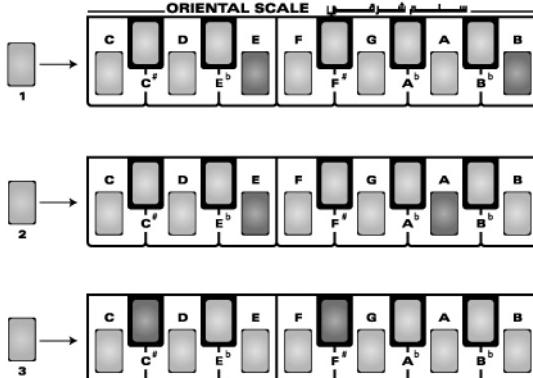
يمكنك تعين أي صوت (أو مجموعة طبول) في أي من أزرار أصوات العازف واحتياره من خلال الضغط لمرة واحدة على ذلك الزر.
ملاحظة: يمكن حفظ اختياراتك في أحد برامج العازف (انظر ص ٤٥)، وهذا يتيح لك استخدام اختيارات تصل إلى 1600 خيار (لأن هناك 200 برنامج للعازف).

لاختيار الصوت الذي تم تعينه من وضع المصنوع في أحد أزرار أصوات العازف، اضغط الزر المقابل للصوت مرتين متتاليتين ("double click").

٩. استخدام الدوزنة الشرقية

يتيح لك جهاز EXR-46 OR تغيير دوزنة مفاتيحه والتي توثر على كل الأوكتافات، فلو ضغطت مثلاً زر المقام الشرقي [B] سى (يسى المؤشر)، سينخفض تردد هذه النغمة بمقدار ٤/١ تون (-50 سنت). وسينطبق هذا الانخفاض على كل نغمات سى ٦ في الكيبورد.

ويتم أيضاً حفظ تجهيزات المقام الشرقي في أحد برامج العازف، لذا ليس هناك حاجة لحفظها في أحد أقسام ذاكرة المقام، وعندما تقوم باختيار أحد برامج العازف الذي تختلف تجهيزات المقام فيه عن تلك الموجودة في آخر ذاكرة اخترتها، يبدأ الزر المقابل لها [①~③] بالويمض.



ملاحظة: وضع المصنع يحوي بالفعل تجهيزات مفيدة للمقام الشرقي (أنظر أعلاه).

ملاحظة: أنظر أيضاً وضع الدوزنة (ص ٤٣) لتحديد الأقسام التي ستتأثر بدوزنات المقام الشرقي.

ملاحظة: للعودة إلى القيمة الأصلية، اضغط زر [+] و [-] في آن واحد.

حفظ وتحميل دوزناتك SCALE MEMORY

بعد ضبط الدوزنات المطلوبة، يمكنك حفظها في إحدى ذاكرات المقام الشرقي الثلاث، واستدعائهما كلما أردت. إليك الخطوات:

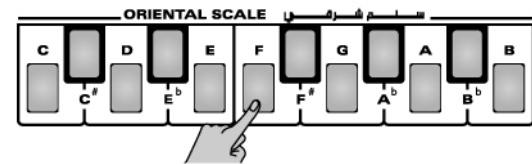
- (1) اضبط تردد النغمة كما يحلو لك (أنظر أعلاه).
- (2) اضغط لفترة أحد أزرار "ذاكرة المقام" [①~③] الذي تختاره لحفظ تجهيزاتك للدوزنة.



- (3) انتظر حتى تنسى للحظة مؤشرات أزرار ذاكرة المقام الثلاثة، ثم اترك الزر.

يمكنك إن أردت اختيار ذاكرة أخرى من ذاكرات المقام الثلاثة، بالضغط المعتمد (دون إطالة) على الزر الخاص بها.
للعودة إلى الدوزنة الأصلية، اضغط زر ذاكرة المقام الحالية مرة ثانية فيينطفي المؤشر، أو أطفي كل أزرار المقام الشرقي ذات المؤشرات المضيئة، وفي هذه الحالة سبومض مؤشر آخر ذاكرة مقام اخترتها معيناً أن تجهيزات المقام الشرقي الحالية لم تعد تمثل الموجودة في تلك الذاكرة.

- (1) إضغط زر "المقام الشرقي" المقابل للنغمة التي ترغب في خفض ترددتها بمقدار ٤/١ تون (لا بد ان يضي مؤشر الزر).



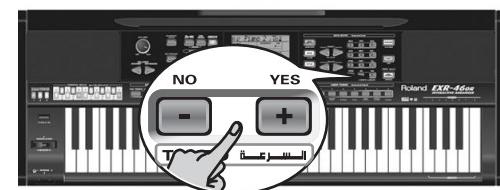
- (2) لو أردت تغيير تردد نغمات أخرى، إضغط الأزرار المقابلة لها.
إذا ضغطت زراً عن طريق الخطأ وأضاء مؤشره، اضغطه ثانية فيينطفي، وسيعود تردد النغمة إلى الوضع الطبيعي.

استخدام دوزنات أخرى

بسqueeze أحد أزرار المقام الشرقي تختار بين الدوزنة الأصلية للنغمة المقابلة له وبين خفتها ٤/١ تون عنها، إلا أنه يمكنك اختيار قيمة أخرى مختلفة.

- (1) اضغط لفترة زر المقام الشرقي للنغمة المعنية حتى تظهر كلمة الدوزنة "Scale" على الشاشة بتعيها اسم النغمة.

- (2) كما يمكنك استخدام هذه الوظيفة ومتغيراتها من قائمة الوظائف (ص ٤٤).
استخدم أزرار DATA ENTRY [-] [+] لتعديل تردد النغمة المختارة.



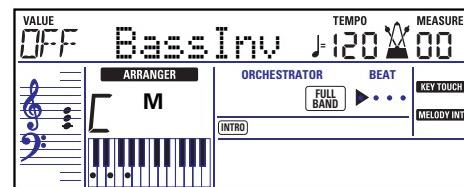
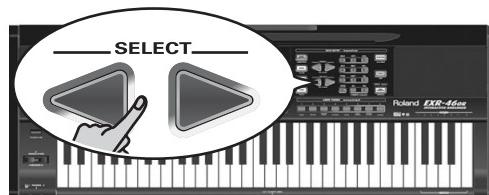
مدى الضبط من 63~64 سنت.

المزيد من وظائف الإيقاعات

ما زالت لدينا هنا وظائف أخرى تتعلق بالإيقاعات، يمكنك إعدادها بواسطة قائمة الوظائف، أو تمت تغطيتها في موضع آخر:

- توازن شدة الصوت بين أقسام الكيبورد وتراتaks الإيقاع والمصاحبة (أنظر ص ١٨).
- شدة صوت بعض تراتاتks المصاحبة (أنظر ص ٤١).
- نقطة إنقسام الموزع (أنظر ص ٤٠).
- وظيفة إستمرار نغمات الموزع (أنظر ص ٤٢).

(3) إستخدم أزرار SELECT [◀▶] لاختيار المتغير "Bass Inv".



(4) إضغط زر [+] لاختيار "ON" لمؤشر القيمة ".VALUE".
ملاحظة: أنظر أيضاً فقرة "استخدام أزرار SELECT و FAMILY والأزرار الرقمية" (ص ١٩).

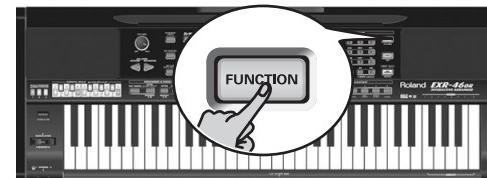
(5) إضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.
ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥).

إنقلاب الباص Bass Inv

استخدم هذه الوظيفة لتغيير أسلوب قراءة الموزع للتآلفات التي تعرفها.

عندما تكون هذه الوظيفة مغلقة (غير مفعولة)، فسيعزف باص الموزع نغمة جذر التآلف الذي تعرفه، فلو عزفت نغمة "دو" أو تآلف "دو" سيعزف الباص "دو"، ولو عزفت تآلف "لا" الصغير (أو نغمة "لا" مع "دو" التي إلى يمينها، سيعزف الباص "لا"، الخ).
بتشييط وظيفة "إنقلاب الباص" يمكنك تحديد النغمة التي يعزفها باص الموزع (ستكون أغلظ نغمة تعرفها).

استخدم هذه الوظيفة مع الموسيقى التي تعتمد أساساً على الباص أكثر من التآلفات (مثلاً دو-دو-سي-دو/سي ٥، الخ).
إضغط زر FUNCTION [1].



(2) إستخدم أزرار FAMILY [◀▶] لاختيار "AR SET".



تنقسم المتغيرات الوظيفية في جهاز EXR-46 OR إلى تسعة مجموعات تحليلية.
وحيث أن متغير "إنقلاب الباص" هو من وظائف الموزع، فعليك إختيار تجهيزات الموزع (AR SET).

وضع البيانو

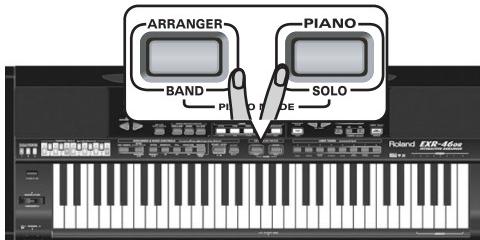
في وضع البيانو يغطي الصوت الأساسي الكيبورد بأكمله، وبالرغم من ان جهاز EXR-46 OR يحدد مبدئياً عمل الصوت الأساسي بصوت البيانو إلا أنه يمكنك اختبار صوت آخر وحفظ تجهيزاتك في أحد برامج العازف. والفرق الرئيسي بين وضع "البيانو المنفرد" ووضع "عازف البيانو" هو أن الأقسام اللحنية للموزع تكون متاحة في وضع "عازف البيانو"، بينما هي غير متاحة في وضع "البيانو المنفرد". ولكن لا توجد نقطة إنقسام لقراءة التآلفات (وقد تذكر ان الكيبورد في جهاز EXR-46 OR ينقسم عندما تشغّل زر "منسق الفرقة") [ARRANGER BAND].

ويقوم الموزع بقراءة كافة التآلفات التي تعرفها - وبغض النظر أين تعرفها.

ولكي يقوم الموزع بعزف تآلف آخر لا بد لك أن تعرف على الأقل ثلاثة نوّمات لتشكل تآلفاً موسيقياً، وبإمكانك عزف تآلف يتكون من عدد أكبر من النوّمات، ولكن تذكر أن عزف نوّمتين فقط لن يجعل الموزع يعزف تآلفاً آخر.

عندما تستخدم دواسة اطالة النغمة (تبايع منفصلة)، فإن كافة النوّمات التي تعرفها في آن واحد يتم قراءتها على أنها تآلف - وبغض النظر مما إذا كنت تعرفها بيدك اليمني أو اليسرى.

- (1) إضغط زر [PIANO SOLO] و [ARRANGER BAND] في آن واحد (بضم مؤشر كل من الزرين)، وتظهر على الشاشة عبارة "PianoMod" . [ARRANGER]



- (2) إضغط زر [STYLE] واستخدم أزرار [SELECT] لاختيار إيقاع موسيقي (أنتظر ص ١٦ أيضاً).
- (3) إضغط زر [TONE] واستخدم أزرار [SELECT] و [FAMILY] و [USER TONES] (USER TONES) لتغيير الصوت الأساسي. يمكنك أيضاً إضافة صوت البطانة DUAL (ص ١٤)، وبالإمكان حتى استخدام صوت القسم الأيسر SPLIT، في حين تبقى عملية قراءة التآلف نشطة للكيبورد بأكمله.
- (4) إضغط زر [PIANO SOLO] أو [ARRANGER BAND] للخروج من وضع "عازف البيانو".

تغيير نوع الذكاء اللحنى

يحتوي جهاز EXR-46 OR ١٨ نوعاً من الهاارموني لوظيفة الذكاء اللحنى. هذه الأنواع تحدد عدد النغمات الهاارمونية وأسلوب إضافتها إلى اللحن.

لتغيير نوع الهاارموني إضغط زر [MELODY INTELLIGENCE] لفترة حتى تظهر رسالة "M.I" في أعلى يسار الشاشة، بعدها استخدم أزرار [+] [-] لاختيار نوع الهاارموني المطلوب. وفيما يلي قائمة بالأنواع المتاحة:

WltzOrg 16	Gospel 11	Block 6	Duet 1
OctvTpe1 17	Romance 12	BigBand 7	Organ 2
OctvTpe2 18	Latin 13	Country 8	Compo 3
CntrGuit 14	Traditnl 9	Strings 4	
CntrBald 15	Broadway 10	Choir 5	

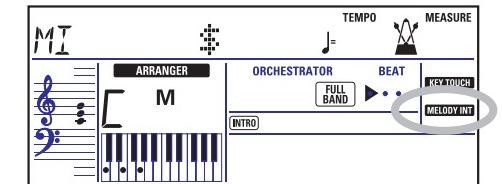
ملاحظة: يمكن حفظ تجهيزات "الذكاء اللحنى" في ذاكرة أحد برامج العازف.

الذكاء اللحنى

وظيفة "الذكاء اللحنى" هذه تضيف صوتاً ثانياً متناغماً مع اللحن الذي تعرفه بيدك اليمنى، وهي تعتمد في الواقع على نصف الكيبورد معاً لتحديد النغمات التي تعرفها.

- يتبع الذكاء اللحنى نغمات اليد اليمنى، ثم يحل التآلف الذي تعرفه بيدك اليسرى ويحدد النغمات التي يجب أن تضيفها إلى الموسيقى.

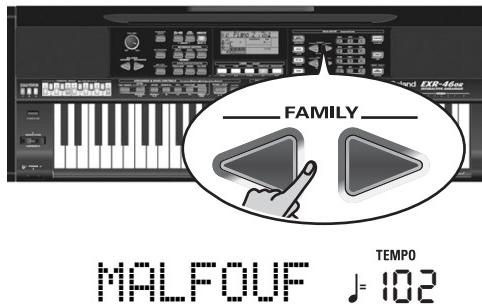
إضغط زر [MELODY INTELLIGENCE] حتى تظهر علامة الذكاء اللحنى على الشاشة.



٨. وظائف إيقاع إضافية

إضافة إلى وظائف الإيقاع الموسيقي الرئيسية (ص ١٥) وما يتبعها، تتوفر في جهاز EXR-46 OR الوظائف التالية. معظم الوظائف التالية متحركة فقط بعد ضغط زر **[ARRANGER BAND]** (يضم مؤشر **[ARRANGER]**).).

- (2) إستخدم أزرار **[FAMILY]** لاختيار المجموعة التي تحتوي على تجهيزات المساعد الموسيقي المطلوبة.



MALFOUF TEMPO ١٠٢

المجموعات المتوفرة هي التالية:

,ARABI,MALFOUF,MASRI,SAIDI,MAKSOUN,TURKISH,KHALIGI,OR-WORLD,TRADITIONAL

- (3) إستخدم أزرار **[SELECT]** لتحديد ذاكرة المساعد الموسيقي المطلوبة داخل المجموعة المختارة. ومن خلال الضغط للمرة الأولى على زر **[SELECT]** أو **[]** يظهر إسم أول تجهيز للمساعد الموسيقي داخل المجموعة المختارة والذي يتم اختياره للتو، لذا إذا كنت بحاجة إلى هذا التجهيز فلا داعي في الواقع الضغط على زر **[SELECT]**.

لكن عليك إستخدام أزرار **[SELECT]** أو **[]** لاختيار تجهيزات أخرى المساعد الموسيقي داخل المجموعة نفسها، وبامكانك أيضاً استخدام الأزرار الرقمية للغرض نفسه.

أنظر أيضاً فقرة "إستخدام أزرار **FAMILY**,**SELECT**,**DATA ENTRY** و**TONE**" (ص ٢٠).

ملاحظة: إذا إت忤ست الحاجة، بإمكانك الآن تغيير التجهيزات التي لا ترغبه (مثلاً تغيير الصوت الأساسي)، ومن ثم الإحتفاظ بنسختك الجديدة في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥).

استخدام المساعد الموسيقي

من الوظائف العملية الأخرى للإعداد المناسب السريع لأغنية تود أن تعرفها هو المساعد الموسيقي لجهاز EXR-46 OR المستحدث، الذي يعد لك كل شيء، كالإيقاع والأصوات والمؤثرات، إلخ.

المساعد الموسيقي لا يستخدم لإذاعة الأغنية.

الوظائف التالية تتغير تلقائياً لدى اختيارك لذاكرة المساعد الموسيقي:

- تجهيزات المؤثرات
- الإيقاع
- سرعة الإيقاع
- منسق الفرقة
- الصوت الأساسي، وصوت القسم الآيس، حساسية الكيبورد
- حساسية الكيبورد
- وصوت البطانة

(1) إضغط زر **[MUSIC ASSISTANT]** "المساعد الموسيقي".



سيضيئ الزر، ويظهر على الشاشة إسم آخر تجهيز قمت باختياره للمساعد الموسيقي (أو أول ذاكرة للمساعد الموسيقي).

اللمسة الواحدة

وظيفة اللمسة الواحدة تضبط لك العديد من الوظائف أوتوماتيكياً: يختار الموزع سرعة الإيقاع الأصلية.

يتم تجهيز ضبطات مناسبة لموثرى الريفيرب والكورس.

يختار جهاز EXR-46 OR الصوت الأساسي، وصوت القسم الآيس، وصوت البطانة لتتناسب الإيقاع المختار.

لكل إيقاع ذاكرة للمسة الواحدة، تحديان على تجهيزات مختلفة للمتغيرات المذكورة أعلاه. إليك خطوات اختيارها:

(1) اختار الإيقاع المطلوب، (أنظر ص ١٦).

(2) إضغط زر اللمسة الواحدة.



ستظهر رسالة "OT" في خانة الرقم أعلى بيسار الشاشة، يتبعها رقم ذاكرة اللمسة الواحدة المختارة.

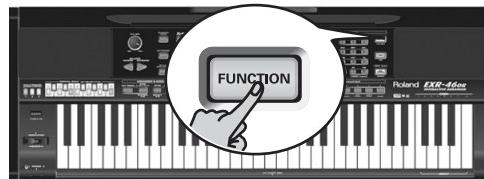
OT 1 Piano 2

إذا أضاء زر **[TONE]**، فسوف يظهر على الشاشة إسم الصوت (بيانو ٢ في المثال أعلاه).

إضغط نفس الزر مرة ثانية لاختيار الضبطية الثانية "OT2". يجب عليك تشغيل وظيفة اللمسة الواحدة من جديد كلما إخترت إيقاعاً جديداً.

ملاحظة: وظيفة اللمسة الواحدة متحركة أيضاً لإيقاعات الديسك و USB، لكن بصورة أقل.

- أستخدام دوامة القدم لتصحيف التسجيل، يمكنك أيضاً إستخدام دوامة قدم إضافية لبدء ووقف التسجيل، وميزتها أنك تستخدم كلتا يدك للعزف، أو تستخدم يدك اليسرى لتشغيل ذراع التموج وثنى النغمة، وتفرغ يدك اليمنى لعزف اللحن.
- قم بتوصيل دوامة قدم مثل-2 DP-6 أو DP-5U BOSS FS-5U بمدخل دوامة القدم على اللوحة الخلفية للجهاز.
 - إضغط زر الوظائف **FUNCTION** فيضئ المؤشر.

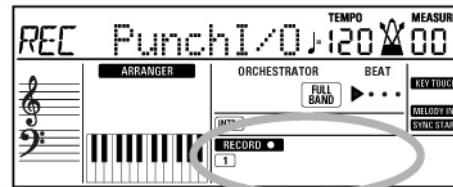


- يستخدم أزرار FAMILY [◀ ▶] لاختيار "KB SET" في المجموعة الوظيفية لجهاز EXR-46 OR إلى تسعه مجموعات منطقية. وسوف تحتاج فيما يلي إلى اختيار المجموعة التي تحتوي على التجهيزات الكلية للكيبورد.
- يستخدم أزرار SELECT [◀ ▶] لاختيار المتغير "FSW".



- ملاحظة: أنظر أيضاً فقرة "إستخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).
- يستخدم أزرار [+] [-] لاختيار وضع "تصحيف التسجيل" Punch I/O.
 - إضغط زر **SONG** [◀ ▶] للعودة إلى وظيفة التسجيل.
 - يستمر بالخطوة رقم (1) تحت وضع "تصحيف التسجيل".
 - وفي الخطوات (5) و (7)، إضغط دوامة القدم بدلاً من زر **REC**.

- إضغط زر التسجيل **REC**.
- إضغط أزرار **FAMILY** [◀ ▶] لتبدو الشاشة على النحو التالي:



- يعتمد مؤشر التراك المضى على أول تراك يحتوي على المعلومات. وفي المثال أعلاه فإن التراك ١ يحتوي على معلومات، لذا فهو مضى.
- استخدم أزرار **SELECT** [◀ ▶] أو الأزرار الرقمية لاختيار تراك للتسجيل.



- يمكنك اختيار تراك واحد في كل مرة.
- إضغط زر **START/STOP** للبدء في إذاعة معلومات الأغنية (القديمة).
 - توضى على الشاشة إشارة **MINUS ONE** وإشارة التراك المختار.
 - عندما يصل المسجل إلى المازورة التي ترغب ببدء التسجيل **MINUS ONE**، إضغط زر **REC** مرة أخرى، سيضئ مؤشر **REC** بشكل مستمر.
 - إعزف الجزء الذي تود تصحيفه.
 - إضغط زر **REC** مرة أخرى لوقف التسجيل بينما تستمر إذاعة الأغنية.
 - إضغط زر **START/STOP** لوقف الإذاعة.
 - إضغط زر **START/STOP** للأستماع إلى التسجيل الجديد.
 - إذا كنت غير راض بعد، عد للخطوة (3) أعلاه.
 - أعد الخطوة (3) لتصحيف تراكات أخرى.

- إضغط زر **START/STOP** لبدء التسجيل.

بعد العد التمهيدي لمدة مازونتين (أنظر ص ٤)، ستنمع الموسيقى المسجلة على كل التراكات. إبدأ إذن عزف وتسجيل التراك الجديد.

- إضغط زر **START/STOP** مرة أخرى لوقف التسجيل.

- أعد الخطوة (3) لتسجيل تراكات أخرى.

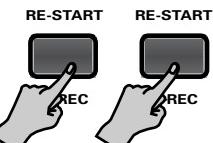
تصحيف التسجيل

يمكنك في هذا الوضع إعادة تسجيل جزء من تراك (المقطع الثاني على سبيل المثال). أهم ما في هذا الوضع هو أن التسجيل الجديد لن يمحو القديم قبل أو بعد منطقة الإعادة.

Original track



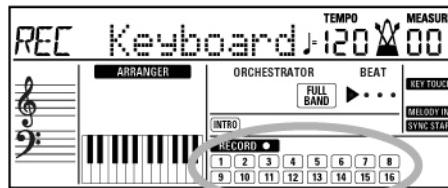
This passage is redone



العكس صحيح في وضع التراك الواحد، إذ تستبدل كل موسيقى التراك بالتسجيل الجديد. فإن لم تعزف شيئاً أثناء التسجيل، سيصبح التراك بأكمله فارغاً بعد ذلك، حيث سيتم محو محتوياته بالكامل.

لكن مثل وضع "التراك الواحد"، لن يكون بالإمكان اختيار وضع "تصحيف التسجيل" إلا إذا كان هناك "تسجيل" بالفعل داخل ذاكرة الجهاز.

- (1) إضغط زر التسجيل 
- (2) إضغط أزرار  لظهور الشاشة كما في الشكل:



ستومض إشارة  والتراك.

(3) لخلق نقطة إنقسام، إضغط زر .

(4) شغل المترونوم إن شئت، وأضبط سرعة الإيقاع المطلوبة بواسطة أزرار  أو .

يمكنك أيضاً التسجيل بدون المترونوم إذا شئت.

ملاحظة: إذا قمت بإدخال مجموعة طبول إلى الصوت الأساسي، سيتم تسجيل أدائه للطبول على التراك ١٦.

وضع تسجيل "التراك الواحد"

يتأتى هذا الوضع فقط حين يكون هناك معلومات فى ذاكرة الأغنية فى جهاز EXR-46 OR.

عندما تضغط على زر  ستومض علامة  ومؤشر أول تراك خالى، مما يعني أنه يمكنك تسجيل تراك جديد على الفور. أما إذا كانت جميع التراكات تحوى معلومات، فسوف يومض مؤشر التراك ١، ولكن يمكنك استبدال موسيقى أي تراك تختاره بتسجيل جديد.

(1) إضغط زر التسجيل .

(2) إضغط أزرار  لاختيار وضع "التراك الواحد" .

استخدم أزرار  أو الأزرار الرقمية لختيار تراك للتسجيل.

يمكنك اختيار تراك واحد فقط (وضع "التراك الواحد") في كل مرة. وإذا قمت باختيار تراك يحتوى على معلومات تنسف يتم محواها واستبدالها بالتسجيل الجديد.

(4) اختر الصوت المناسب للتراك الذى ستقوم بتسجيله (انظر ص ٣٠).

إذا إخترت تراك ، فسيتأتى لك تغييرمجموعات الطبول بدلاً من أصوات الآلات، فهذا التراك يخص أقسام الطبول.

ملاحظة: إذا كنت تستخدم وضع تسجيل "التراك الواحد" لإضافة أجزاء إلى ملف ميدي تم تسجيله بآلة أخرى أو سينكوبينس آخر، فقد يقوم تراك ١٦ (أو أي

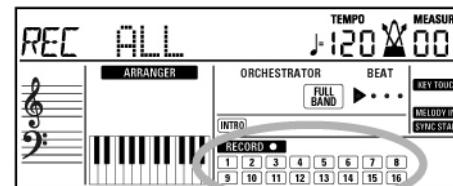
"تراك طبول ثانى" آخر) باستخدام مجموعة طبول قابلة للتغيير.

ملاحظة: بالرغم من أنه يمكن استخدام الصوت الأساسي لتسجيل كافة التراكات في وضع "التراك الواحد"، فإن وحدة التأثيرات الصوتية المتعددة MFX

تتوافق فقط مع تراك ميدي/قناة ٤.

لاحظ أخيراً أن إذاعة ملفات الميدي سيمحو أيضاً الأغنية الموجودة في ذاكرة الجهاز، وستجد بدلاً منها تراكات ملف الميدي، والتي يمكنك إضافة لمساتك إليها بعد اختيار وضع "التراك الواحد" أو "تصحيح التسجيل".

المزيد عن وضع "الكل" ALL
إضافة لما ذكرناه على صفحة ٢٢، هذه بعض الأعتبارات:
بعد ضغط زر التسجيل  ستومض علامة  والتراكات ١٦~١ معلنة أن كل التراكات الستة عشر متاحة للتسجيل.



وهذا ما يسجله كل تراك (بعد تسجيل أغنية بمصاحبة الموزع):

٩	المصاحبة ١
١٠	طبول الموزع (bass)
١١	المصاحبة ٢
١٢	القسم الأساسى
١٣	الصوت الأساسى
١٤	المصاحبة ٣
١٥	صوت البطانة*
١٦	الذكرة اللحنى
١	المصاحبة ٤
٢	الصوت الأساسى**
٣	المصاحبة ٥
٤	المصاحبة ٦
٥	يمكن استخدام واحدة من هذه فقط مع الصوت الأساسى
٦	إذا قمت بإدخال مجموعة طبول إلى الصوت الأساسى،
٧	فأن تراك ٤ لن يستخدم.
٨	للإيضاح تجد في الجدول السابق علامة  بجانب أقسام الكيبورد.
٩	الtrakas التي لا تسمعوا أثناء التسجيل لن يتم تسجيلها.
١٠	ومؤشرات التراكات  ~  لا تريك ما سيتم تسجيله، بل ماذا يمكن تسجيله.

(*): يمكن استخدام واحدة من هذه فقط مع الصوت الأساسى
(**): إذا قمت بإدخال مجموعة طبول إلى الصوت الأساسى،
فأن تراك ٤ لن يستخدم.

للإيضاح تجد في الجدول السابق علامة  بجانب أقسام الكيبورد.
الtrakas التي لا تسمعوا أثناء التسجيل لن يتم تسجيلها.
ومؤشرات التراكات ~ لا تريك ما سيتم تسجيله، بل ماذا يمكن تسجيله.

وضع تسجيل "الكيبورد"

في وضع الكيبورد يمكنك تسجيل أقسام الكيبورد اليدوية، ولا يكون الموزع متاحاً. ويتيح لك هذا الوضع تسجيل تراك واحد مستخدماً لغاية صوتين (الصوت الأساسى، صوت البطانة) أو قسمين (الصوت الأساسى، صوت القسم الأساسى)، أما إذا إخترت مجموعة الطبول للصوت الأساسى فسيتمكن فقط تسجيل تراك الطبول اليدوية.

ملاحظة: إختيار وضع "الكيبورد" للتسجيل، سيؤدى إلى حشو معلومات الأغنية الموجودة في ذاكرة الداخلية للجهاز وإستبدلها بتسجيلاتك الجديدة.

وظائف تسجيل أخرى

يعوي جهاز EXR-46 OR مسجلاً قوامه ١٦ تراك له إستخدامات عديدة، لذا دعنا نتعرف على بقية أوضاع التسجيل.

أوضاع التسجيل

• وضعان للتسجيل

هناك وضعان في جهاز EXR-46 OR لتسجيل الموسيقى من البداية، ووضعان لإضافة تراكات أو تصحيحات للموسيقى المسجلة بالفعل:

• تسجيل أغنية جديدة ALL

(الكل): في هذا الوضع يمكنك تسجيل ما تعزفه مع ما يذيعه الجهاز في آن واحد.

• مصاحبة الموزع

عزفك على أقسام الكيبورد (الصوت الأساسى،
القسم الأساسى، صوت البطانة)

(الكيبورد): في هذا الوضع يمكنك تسجيل باستخدام أقسام الكيبورد، ويمكنك اختيار التراك بحرية.

• الصوت الأساسى، القسم الأساسى، صوت البطانة.

إضافة تراكات لموسيقى مسجلة (تراك واحد)، التسجيل على تراك واحد في المرة الواحدة، ويمكنك بحرية اختيار أي تراك تريده.

(تصحيح التسجيل): لعادة تسجيل جزء قصير من تراك مسجل بالفعل وبقيته صحيحة.

ملاحظة: كلما إخترت وضع "الكل" أو "الكيبورد"، سيتم حشو المعلومات الموجودة في ذاكرة .

• ذاكرة التسجيل

تنبع الذاكرة "الحية" لجهاز EXR-46 OR لأغنية واحدة في كل مرة، لذا يلزم بعد انتهاءك من تسجيل موسيقاك أن تحفظها (انظر ص ٥٤). لحماية الأغنية الموجودة في ذاكرة الجهاز في EXR-46 OR من المحبوطير، الخطأ، فإن الجهاز يتحول تلقائياً إلى وضع "التراك الواحد" بعد قيامك بأول تسجيل.

لا تنس ان إختيار وضع "الكل" أو "الكيبورد" سيحول لقائياً الموسيقى الموجودة حالياً في ذاكرة ، لذا لا تختار هذين الوضعين إلا إضافة تراكات الى موسيقى موجودة في الذاكرة، بل استخدم وضع "التراك الواحد" "SINGLE" أو "PUNCH I/O". وعلى العكس لا يمكنك اختيار وضعي "SINGLE" و "PUNCH I/O" إذا كانت ذاكرة الأغنية خالية من المعلومات.

٧. تسجيل موسيقى

يحتوي EXR-46 OR ١٦ تراك لتسجيل موسيقاك الخاصة.

تسجيل الأغنية الرئيسية

دعنا اولاً نتفحص الطريقة المباشرة لتسجيل الحانك بمساعدة الموزع.

- اضغط زر الموزع **[ARRANGER BAND]**



سيضي المؤشر، ويمكنك بيدك اليسرى تغيير مقام المصاحبة لحظة بلحظة.

- اضغط زر **[STYLE]** لاختيار الاتياع المطلوب او ذاكرة المساعد الموسيقي.

اختر قسم الموزع المطلوب بواسطة الضغط على ازرار **[ORIGINAL]** أو **[INTRO]**.

- اضغط زر **[START/STOP]**

استخدم ازرار **[TAP TEMPO]** او **[+/-]** لتحديد سرعة الاتياع المرغوبة.

- اضغط زر **[START/STOP]** مرة اخرى لايقاف الموزع.

اختر الصوت المطلوب للقسم الايمن من الكيبورد

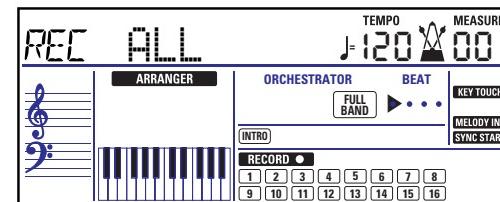
اضغط زر **[TONE]** واستخدم ازرار **[SELECT]** و **[FAMILY]** او **[REC]** او **[RE-START]** لتحديد الميزان

- اضغط زر التسجيل **[REC]**



يجب ان تظهر الشاشة كما هو مبين أدناه، والا فاستخدم أزرار :**REC ALL** "REC MODE" **[◀▶]** FAMILY (ستومض علامات **[RECORD]** و **[1~16]**).

أنت الان في وضع "الكل" فكل ما مستعرفه وما يذيعه موزع EXR-46 OR سيتم تسجيلا.



ملاحظة: إذا قمت باختيار "REC ALL" بواسطة أزرار FAMILY فهذا سيحمي الأغنية الموجودة حالياً في ذاكرة **USERSONG** في جهاز EXR-46 OR. لذا قم أولاً بحفظ الأغنية الحالية إذا رغبت (أنظر ص ٤٩)، وعندما تضغط زر **[REC]** فقط، يقوم جهاز EXR-46 OR باختيار الوضع Single إذا ما كانت ذاكرة **USERSONG** تحتوي على معلومات من الأصل. (أنظر ص ٢٤ لمزيد من التفاصيل عن ذلك الوضع).

(9) إبدأ التسجيل باحدى الطرق الآتية:

• اضغط زر **[START/STOP]** لتشغل قسمتا تختاره من الموزع ، سيومض مؤشر **V-LINK** لبيين سرعة الاتياع والنبضات (BEAT) ملاحظة: لو بدأت التسجيل بدون الموزع، على ان تتشغل بعد ذلك، فيفضل ان تعتمد على المترونوم وذلك بان تضغط زر **[METRONOME]**.

• شغل وظيفة البدء المتزامن **[SYNC START]** واعزف مفتاحاً أو اكثر على يسار نقطة انقسام الكيبورد.

ملاحظة: يمكن ايضاً التسجيل في وضع البيانو المنفرد بعد ضغط الزر الخاص بكل وضع ولا بد من تشغيل المترونوم في هذه الحالة، يمكنك تحديد الميزان الزمني للاغنية بوظيفة **MetroTSS** انظر ص ١٤.

(10) اوقف التسجيل باحدى الطرق الآتية:

- اضغط زر **[START/STOP]**



- اضغط زر **[ENDING]** لازاعة جملة الخاتام ، وسيتوقف التسجيل بمجرد انتهائها .



الاستماع لاغنيتك

- اضغط زر الاغنية **[SONG]**
- اضغط زر **[START/STOP]** لبدء الازاعة.
- اضغط زر **[START/STOP]** ثانية لوقف الازاعة.
- اضغط زر **[◀]** للرجوع لبداية الاغنية.

لغيير تحديدات التراك

إذا كانت ملفات الأغنية التي تستخدمها لا تتناءم مع نظام GM (وبالتالي لا تتوافق مع تحديدات RIGHT, LEFT, BASS, DRUM), في وظيفة One Minus (أيضاً LOCK المتبقية، وبالتحديد تراكات أخرى لأزرار :LOCK [RIGHT], [LEFT], [BASS], [DRUMS])

(1) إضغط زر [MINUS ONE] لتفعيل الوظيفة ذات الأسم نفسه.

(2) إضغط زر [RIGHT] أو [LEFT] أو [BASS] أو [DRUMS] وأيقنه مضغوطاً.

(3) بينما تستمر بالضغط على الزر أعلاه، إستخدم أزرار [-/+] لتحديد قناة ميدي المطلوبة للزر الذي تضغطه.

مثال: لتحديد قناة ميدي "١٠" في زر [RIGHT], إضغط DATA ENTRY [+/-] حتى تبدو الشاشة كما يلي:

VALUE
10 RIGHT

(4) إضغط [MINUS ONE] مرة أخرى (أو أحد أزرار DATA ENTRY "الكبيرة") لاغلاق الوظيفة ذات الأسم نفسه.

ملاحظة: يمكن حفظ تجهيز MINUS ONE مع الأغنية المختارة (أنظر ص ٤٩).

-ويتعلق بالتراك "٣" ملف ميدي المختار.

تستخدم المعلومات الموسيقية الخاصة بالأغراض التعليمية (وخاصة البيانو) هذا التراك لجزء اليد اليسرى (أنظر أيضاً أعلاه).

تحديدات أخرى - تقوم بكتبة كافة التراكات التي لا يمكن إغلاقها عن طريق أزرار LOCK المتبقية، وبالتحديد ١٦٨١٢, ٩٦٦, ٣, ١.

-يقوم بكتبة التراك "٢" الخاص بقسم الباص bass في ملف ميدي.

-يقوم بكتبة التراك "١٠" الخاص بقسم الطبول في ملف ميدي. ملاحظة: يمكنك أيضاً إغلاق عدة أزرار في آن واحد.

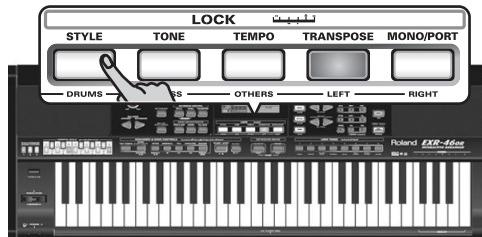
(4) إضغط زر [■] و [■/■] لبدء الإذاعة.

(5) إضغط زر [■] مرة أخرى لوقف الإذاعة.

(6) أضغط [MINUS ONE] مرة أخرى (أو أحد أزرار DATA ENTRY "الكبيرة") لاغلاق الوظيفة ذات الأسم نفسه.

ملاحظة: يمكن حفظ تجهيز MINUS ONE مع الأغنية المختارة (أنظر ص ٤٩).

(مثال: إذا أغلقت زر [DRUM]، فسوف يضي المؤشر ١٠).



عندما يضي الزر، يمكن سماع التراكات المطابقة، ويمكنك أيضاً استبعاد صوت عدد من التراكات من خلال إغلاق أزرار LOCK المطابقة لها. تظهر إشارة [MINUS ONE] على الشاشة ويتم استبعاد صوت القسم المختار. ملاحظة: لا يقوم القسم الرئيسي تلقائياً بتنقل الصوت والتجهيزات للقسم اللحني.

إذا رغبت، يمكنك أيضاً استبعاد صوت عدد من الأقسام.

ما هي التراكات؟

يستخدم مصطلح تراك "track" فقط من أجل راحتكم، وقد يستعرناه من مسجلات الأشطة التي تتبع تسجيل عدة خطوط موسيقية من قبل الشخص نفسه(الخط تلو الآخر). وبالنسبة لجهاز EXR-46 OR، يستخدم هذا المصطلح فقط للدلالة على أننا نتعامل مع خطوط موسيقية منفصلة. وهذا تكون الأهمية في الواقع في قنوات الميدي.

تحتوي الأغاني التي تسجلها بواسطة EXR-46 OR، وملفات ميدي القياسية التي تذيعها، على تراكات يصل عددها إلى ١٦ تراك (أي قنوات ميدي).

وفي كثير من الحالات يتم استخدام تراكات معينة فقط، إلا أن التراكات التالية تظهر بالتأكيد في كل من ملفات ميدي القياسية:

- Track 2: الباص
- Track 4: اللحن
- Track 10: الطبول

تتيح لك أزرار LOCK استبعاد التراكات التالية:

-RIGHT- ويتعلق بالتراك "4" لملف ميدي المختار. تستخدم المعلومات الموسيقية الخاصة بالأغراض التعليمية (وخاصية البيانات) هذا التراك لجزء اليد اليمنى. أغلق هذا التراك لتتمكن من العزف لوحدي بيديك اليمني بينما تستمع إلى عزف اليد اليمنى لملف ميدي. ويتمكن جهاز EXR-46 OR بصوت بيانو ستيريو رائع يمكنك استخدامه.

(4) لازعة التكرار، اضغط زر [START/STOP] (والذي يسمى الان [▶]). يقوم المسجل بالانتقال إلى المازورة "A" ويببدأ بالاذاعة. وفي نهاية المازورة "B" يقوم المسجل على الفور بالرجوع إلى بداية المازورة "A" وسيستمر في اذاعة هذه الفقرة. اذا اقتضت الحاجة، قم بتكرار الخطوات (1) و (2) لاعداد اوضاع اخرى للعلامات.

ملاحظة: يتم إعادة إيقاع الإذاعة الى وضعه الأصلي في كل مرة يصل فيها المسجل الى المازورة "A".

ملحوظة: ربما لن تتمكن احياناً من استخدام وظيفة العلامات MARKERS لكن هذا يحدث في الأغاني الضخمة.

الاداء الحي بمساعدة خلفية مسجلة (Mimus One)

يتتيح لك EXR-46 OR استبعاد تراكات ترغب بعزفها بنفسك او لا تحتاجها فيلحظة ما مما يسمى الإذاعة ناقص واحد، لأن أحد تراكات الأغنية الأصلية لن يذاع.

(1) اضغط زر [SONG] اذا لم يكن مضاء. يمكنك الان اختيار أغنية اذا اردت (انظر من ١٩).

(2) اضغط زر [MINUS ONE] فيظهر المؤشر على الشاشة.



سيضي مؤشر 5 LOCK ليدل على أنه سيتم إذاعة كافة التراكات.

(3) اضغط أحد أزرار LOCK لأغلاق التراكات المصاحبة، وسيضي المؤشر المطابق للتراك المحدد.

ملاحظة: قد لا تتمكن احياناً من استخدام زري [◀] و [▶] وقد يحدث هذا في الأغاني الضخمة.

ملاحظة: بالضغط على زر [◀] أو [▶] فانك تقوم باستدعاء سرعة الايقاع المبرمجة للاغنية.

الاذاعة المتكررة (الاعادة) LOOP

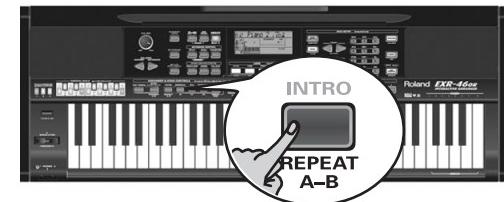
من المزايا الذكية الأخرى في جهاز EXP-400R امكانية برمجة تقاطع الاذاعة المتكررة (الحلقية). يمكنك فعل ذلك اثناء الإذاعة او اثناء توقف المسجل.

(1) اضغط زر "العلامات" [MARKER A-B] حيث تزيد بدء الحلقة، فيومض مؤشر الزر في الزاوية السفلية من الشاشة.



(2) تقدم الى المازورة التي ستهي عندها الحلقة واضغط زمرة اخرى (سيضي المؤشر بثبات). يمكنك ايضاً برمجة الاذاعة المتصلة على الهواء. لكن تذكر ان المسجل سيتذكر فقط بداية المازورة (النسبة الاساسية).

(3) اذا لم يضي المؤشر، اضغط على زر [REPEAT A-B] لتفعيل التكرار LOOP الذي تمت برمجته، ويتيح لك هذا الزر تشغيل واغلاق وظيفة الاعادة في جهاز EXR-460R.



وظائف اذاعية إضافية

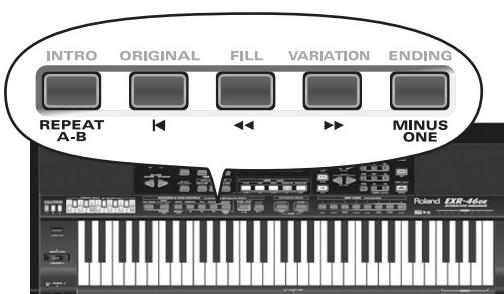
لأزرار الافتتاحية [INTRO] ، والاصلي [ORIGINAL] وظيفتان: الاولى في وضع الایقاع، وهي المطبوعة فوق الأزرار ، والثانية في وضع الأغنية (مطبوعة أسفل الأزرار).

اختيار وضع الأغنية

أزرار الموزع والتحكم بالاغنية لها وظيفتان: احدهما اختيار مستوى الایقاع والمصاحبة، (عندما يضئ مؤشر الموزع [ARRANGER])، والثانية للتحكم داخل الاغنية، وهذا (عندما يضئ مؤشر الاغنية [SONG]). لاختيار وضع الأغنية (ووظائف التحكم في الاغنية)، اضغط زر [SONG] ، وهنا فقط ستتاح الوظائف التالية.



التقديم والترجيع والعودة لنقطة البداية



- للتقديم الى الامام، الى مازورة تالية في الاغنية اضغط [▶]
- للترجيع الى الخلف، الى مازورة تسق الموقعي الحالي، اضغط [◀]
- سيساعدك مؤشر الموازير في الركن الاعلى اليمين من الشاشة على تحديد المازورة المطلوبة.
- للعودة الى بداية المازورة الاولى للاغنية اضغط [◀] لكن يلزم ان توقف اذاعة الاغنية قبل استخدام الزر.

ملاحظة: يرجى الأخذ بالأعتبار ان بدء إذاعة أغنية مختارة من الديسك سيؤدي الى مسح الأغنية الموجودة في ذاكرة USERSONG. لذا تأكّد من حفظها على ديسك قبل الاستمرار (انظر ص ٥٤).

[6] يمكن تغيير سرعة إيقاع الأغنية من خلال أزرار [+] أو [-] أو [TAP TEMPO].

وهذا يعني ان سرعة الإيقاع سوف تتغير إذا كانت الأغنية التي تقوم بإذاعتها تحتوي على رسائل تغيير سرعة الإيقاع. إضافة الى ذلك، فكل مرة تقفز بها الى نقطة البداية او نقطة أخرى من الأغنية باستخدام أزرار [◀] ، [▶] أو [TAP TEMPO]، فيتم إعادة سرعة الإيقاع المبرمجة للأغنية الى وضعها الأصلي.

ملاحظة: في وضع الأغنية، يقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً ب اختيار وضع البيانو المنفرد، وبإمكانك إذا رغبت العزف مع الأغنية، أو حتى استخدام القسم الأيسر أو صوت البطانة.

ملاحظة: في حالات معينة، قد تظهر على الشاشة رسالة XG Light أو GM2 بدلاً من إسم الصوت الموسيقي. هذه الرسالة تعني ان جهاز EXR-46 OR يستخدم أحد الأصوات التي لا يمكن اختيارها من اللوحة، وهناك ٧٩٨ صوت "محفي" مهمتهم ضمان الكفاءة الإذاعية لـ XG/GM2.

استخدام أزرار SELECT و الأزرار الرقمية

يمكنك الضغط على أزرار [◀] أو [▶] إما بشكل متتابع (ضغطات سريعة) للرجوع للخلف أو للتقدم للأمام، أو اضغط زر [◀] أو [▶] وأبقيه مضغوطاً لاختيار مجموعة أخرى بسرعة. أسرع طريقة

للتنقل بين المجموعات هي الضغط المستمر على زر [◀] مع الضغط المتقطع على زر [▶] (الرجوع الى الخلف)، أو الضغط المستمر على زر [▶] مع الضغط المتقطع على زر [◀] (التقدم الى الأمام). وينطبق الشيء نفسه على أزرار SELECT [▶] نرجو التذكير بأن أزرار SELECT تستخدم لاختيار المجموعات، بينما تستخدم أزرار [◀] لاختيار

أجزاء من داخل المجموعة الواحدة. إذا كنت تفضل استخدام الأزرار الرقمية، فقم بإدخال ثلاثة أعداد للدالة على الرقم (على سبيل المثال أدخل ٠٠١ للدالة على الرقم ١)، وإذا قمت بإدخال عددين أو عدد واحد فقط، فإن جهاز EXR-46 OR سيستغرق بعض الوقت لقيوبي الرقم المطلوب.

ملاحظة: إذا كان الرقم الذي أدخلته أبعد من آخر خيار متوفّر، فلن يحدث أي تغيير في الجهاز.

ملاحظة: أدخل "٠٠٠" (أو ".") لاختيار ذاكرة SONG.

بعد اختيار الذاكرة ١٠١ (الومضية) أو ٢٠١ (الذاكرة الأولى للديسك)، توضّض على الشاشة إشارة YES5 والتي بامكانك تجاهلها إذا أردت، والمضي في الخطوة التالية (أو بامكانك الضغط على [YES/+] ومن ثم الأستمرار).

ملاحظة: إذا نسيت إدخال الديسك في المشغل، فسوف تظهر على الشاشة إشارة No Disk عند محاولتك اختيار ملف من الديسك.

[5] بعد التأكّد من اختيار الأغنية المطلوبة، بامكانك الضغط على زر [START/STOP] (والذي يدعى الآن [▶/◀]) لتحميل الأغنية وبدء إذاعتها في الحال.

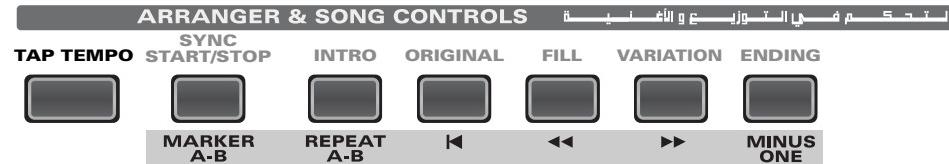


تبدأ إشارة [V-LINK] بالمعان لتبيّن سرعة الإيقاع والتبضّات (BEAT). (وظيفة).

بامكانك اختيار أغنية جديدة خلال إذاعة الأغنية الحالية، وإذا رغبت بالاستماع إليها قبل إنتهاء الأغنية الحالية، فأوقف الإذاعة بالضغط على زر [START/STOP]، ثم اضغطه مرة ثانية، ولا فانتظر إنتهاء الأغنية الحالية ثم اضغط زر [START/STOP] للبدء في إذاعة الأغنية الجديدة.

٦. إذاعة الألحان والأغاني

يتيح لك جهاز EXR-46 OR إذاعة ملفات المعلومات الموسيقية المتوفرة تجاريًا (والتي تسمى ملفات ميدي القياسية Standard MIDI FILES)، أو أغانيك الخاصة المحفوظة على ديسك أو في الذاكرة الومضية للجهاز. ويتم حفظ الألحان كملفات ميدي قياسية (format files) (0)، ويمكن أيضًا إذاعتها من خلال سكرينر SMF آخر (أو من خلال برنامج كمبيوتر).



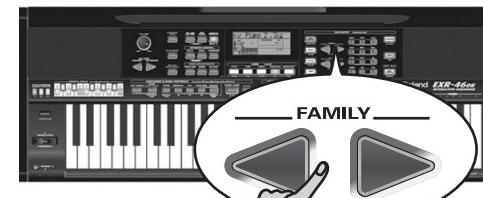
- (4) إستخدم أزرار SELECT □ أو الأزرار الرقمية لتحديد الأغنية المطلوبة داخل المجموعة المختارة.



هذه الخطوة ضرورية فقط للذاكرة الومضية أو للديس克 (هناك ذاكرة USERSONG واحدة فقط).
عندما تضغط للمرة الأولى على أزرار SELECT □ أو ▢ يظهر اسم أول أغنية من المجموعة المختارة وقد تم اختيارها للتو، إذا إذا كنت بحاجة للأغنية الأولى فلا داعي في الواقع للضغط على زر SELECT □.
ولكن يتوجب عليك إستخدام أزرار SELECT □ أو ▢ إذا أردت اختيار أغنية أخرى من داخل المجموعة المختارة.
بعد اختيار الذاكرة ١٠١ (الذاكرة الومضية الأولى)، تبدو الشاشة على النحو التالي.
يمكنك أيضاً استخدام الأزرار الرقمية لاختيار الأغاني.

101 SongName

- (3) إستخدم أزرار FAMILY □ لاختيار منطقة الذاكرة التي تحتوي على الأغنية التي تود إذاعتها.



يوفر جهاز EXR-46 OR ثلاثة مناطق ذاكرة للأغاني: USERSONG (الذاكرة 000) هنا يتم وبشكل مؤقت تخزين معلومات الأغنية التي قمت بتسجيلها. ويتم مسح المعلومات من هذه الذاكرة لدى إغلاق الجهاز.
FLASH (101~199) هذه هي المنطقة الومضية داخل جهاز EXR-46 OR والتي تحتوي على عدد من الأغاني، وبإمكانك زيادة عدد الأغاني في هذه المنطقة من خلال نسخ المزيد من الأغاني من جهاز الكمبيوتر (بواسطة USB). هناك ٩٩ جيراً لذاكرة الومضية، إلا أن عدد الأغاني التي يمكنك حفظها هناك يعتمد على حجم المعلومات لهذه الإيقاعات Data Size.
DISK (201~...) هذه المنطقة خاصة بالديسكات التي يتم إدخالها في المشغل، وبالطبع فإن عدد الأغاني المتوفرة يعتمد على الديس克 نفسه.

إذاعة الأغنية الرئيسية

- (1) إضغط زر SONG لتشغيل وضع الأغنية (يضيء المؤشر)



وهذه الخطوة ضرورية لأن الضغط على زر START/STOP سيؤدي إلى تشغيل إذاعة الموزع، لذا يرجى التأكد من ان مؤشر SONG مضاء، وأن أشارات ARRANGER و INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING غير ظاهرة على الشاشة، عددها فقط ستتيح لك أزرار التحكم في التوزيع والأغنية الرئيسية ARRANGER و SONG CONTROLS التحكم بإذاعة اللحن (أنظر أعلاه).

- (2) إذا أردت إذاعة أغنية من الديسك، أدخل الديسك في المشغل (في مقدمة الجهاز على اليمين).

BALANCE توازن الصوت

تمكنك ازراز **BALANCE** من تحقيق توازن الصوت بين اقسام الموزع (أو الاغنية)، وبين اقسام الكيبورد التي تعزفها بيديك.

- (1) اضغط زر التوازن **ACCOMP** لو كان صوت موسيقى الموزع (أو الاغنية) اكثر انخفاضا مما يجب.



R10 Balance ٨٠ TEMPO

- (2) اضغط زر التوازن **KEYBOARD** لو كان صوت الموسيقى التي تعزفها اكثر انخفاضا مما يجب.

يمكنك من خلال الضغط على هذه الازار في اللحظة التي تضغط فيها باستمرار على زر **SPLIT** أو **DUAL** تعديل شدة الصوت لاقسام الكيبورد هذه.

ملاحظة: للتحكم في شدة صوت كل تراك على حدة انظر ص ٤١.

سيظهر مؤشر القسم الذي تم اختياره على شاشة العرض (لا يظهر سوى مؤشر واحد في نفس اللحظة).



ملاحظة: بمجرد تشغيل EXR-46 OR يختار منسق المصاحبة المستوى الاعلى "FULL BAND".

ملاحظة: يعتمد تأثير هذه المستويات الثلاثة على اختيارك قسم الایقاع الاصلي او التنوعة، وفي الواقع انت باختيار الاصل / التنوعة مع كل من مستويات التعقيد الثلاثة السابقة ستجد ستة نماذج من المصاحبة لكل ايقاع (٣x ٢).

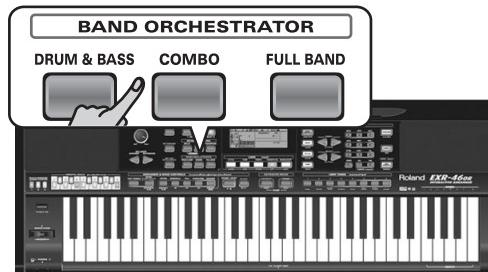
يمكن حفظ الوضع النهائي الذي تستقر عليه في احد برامج العازف، (انظر ص ٤٥).

BAND ORCHESTRATOR

استخدام وظيفة منسق الفرقة

تيح لك وظيفة منسق الفرقة تغيير نماذج المصاحبة التي يعزفها الموزع، فيمكنك اطفاء تراكات، او تخفيض تراك الطبول على الهواء مباشرة (أي اثناء العزف).

- (1) اضغط زر **[ARRANGER BAND]** لاختيار وضع الموزع
- (2) اختر اليقاع الذي ترغب في استخدامه (أو استخدم اليقاع الموجود) انظر ص ١٦.
- (3) اضغط أحد الأزرار التالية لاختيار مستوى تعقيد الموسيقى (تضئ المؤشرات):



ينبع النسخة الأبسط من المصاحبة، والمكونة من الطبول والباس فقط.

DRUMS&BASS

مصاحبة بآلات قليلة فقط

COMBO

مصاحبات بتوزيع غني يحتوي عدة خطوط لحنية وهارمونية.

FULL BAND

من الواضح انه يجب استخدام هذه الأزرار خلال اذاعة الموزع

(6) إذا إقتضت الحاجة، يمكنك ان تؤكِّد اختيارك من خلال الضغط على زر **[+]/YES**.

تظهر على الشاشة عبارة "LOADING" (فقط بعد اختيار إيقاع من الديسك داخل المشغل)، وعند اختيارك لإيقاع من الديسك، يضيء مؤشر DISK ويقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار ذاكرة **USER STL** والتي تحتوي الآن على الإيقاع الذي قمت بتحميله من الديسك.

عندما تقوم بالضغط على زر **[+]/YES** خلال إذاعة الموزع، يتم استخدام الإيقاع الجديد في النسخة التالية (النسخة الأولى من الميزان الموسيقي التالي)، ولا فيقوم جهاز EXR-46 OR بعرض إسم الإيقاع ويستخدمه عندما تضغط زر **[START/STOP]**.
ملاحظة: انظر ص ٥٠ للتعرف على كيفية حفظ إيقاع موسيقي من ذاكرة **USER STL** في الذاكرة الومضية.

(4) استخدم أزرار **FAMILY** لاختبار المنطقة التي يوجد فيها الإيقاع الموسيقي المطلوب (أنظر الفقرات السابقة).



تيح لك أزرار **FAMILY** القفز إلى المجموعة المطلوبة بما فيها مناطق **USER STL** و **Flash**

ويظهر على الشاشة إسم المجموعة المطلوبة

MALFOUF **J = 73**

FLASH **J = 132**

(5) لتحديد الإيقاع المطلوب داخل المجموعة المختارة.



لدى الضغط على زر **SELECT** للمرة الأولى، يظهر اسم الإيقاع الأول داخل المجموعة المختارة والذي تم اختياره للتو، إذاً فإذا كنت تريده هذا الإيقاع فلا داعي في الواقع للضغط على زر **SELECT**.

ولكن يتوجب عليك استخدام أزرار **SELECT** أو لاختيار إيقاع آخر داخل المجموعة نفسها، وبإمكانك أيضاً استخدام الأزرار الرقمية لاختيار الإيقاعات. انظر فقرة "استخدام أزرار **SELECT**, **FAMILY**, **FLASH** والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).

بعد اختيار الذاكرة **FLASH** (ص ٢٠١) أو **101** (الذاكرة الأولى للديسك)، تظهر على الشاشة رسالة **YES**.

ملاحظة: إذا نسيت إدخال الديسك في المشغل، تظهر على الشاشة عبارة "disk family" لدى محاولتك اختيار "NO DISK".

اختيار الأيقاعات الموسيقية

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ثلاثة ذاكرات للأيقاع الموسيقي: USER STL (الذاكرة 000): هنا يتم تخزين الأيقاع الموسيقي المحمّل من الذاكرة الوسمبية أو من الديس克 (مجموعات MSA و MSD و MSE والأختبارية) بصورة مؤقتة، ويتم مسح المعلومات المخزنة في هذه الذاكرة عند إغلاق الجهاز.

MASRI .(009~013) SAIDI .(001~008) MAKSUM .(029~035) ARABI .(026~028) MALFOUF .(014~025) .(050~066) OR-WORLD .(036~049) TRADIT .(067~088) TURKISH .(089~099): هذه هيمجموعات الأيقاعات الموجودة في الذاكرة الداخلية لجهاز EXR-46 OR، ولا يمكن مسح هذه الأيقاعات ولكن بإمكانك تعديلها بسرعة باستخدام وظيفة "منسق الفرقة" (انظر ص ١٧).

FLASH (101~150): هذه هي المنطقة الوسمبية داخل جهاز EXR-46 OR والتي تحتوي على ٥٠ إيقاعاً موسيقياً، وبإمكانك توسيع هذه المنطقة من خلال نسخ المزيد من الأيقاعات من جهاز الكمبيوتر (USB)، أو من خلال حفظ الإيقاعات المحملة من الديس克. هناك ٩٩ حيزاً للذاكرة الوسمبية، إلا أن عدد الإيقاعات التي يمكنك حفظها هناك يعتمد على حجم المعلومات لهذه الإيقاعات. DISK (...): هذه المنطقة خاصة بالديسكات التي يتم إدخالها في المشغل، وبالتالي فإن عدد الإيقاعات المتوفرة يعتمد على الديس克 نفسه. ويتم نقل الأيقاع الذي تختاره إلى الذاكرة STL في الجهاز. وهذا يستغرق بعض الوقت قبل أن يمكنك استخدام الإيقاع، وعلى أية حال يمكنك حفظ الأيقاع في إحدى التراكيب الوسمبية (انظر ص ٤).

ARRANGER
A [INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING]
B [ARRANGER]
C [INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING]
D [ARRANGER]

تأكد من ظهور إشارة ARRANGER وإشارة



على الشاشة.

(2) إضغط زر **STYLE**

(3) إذا أردت استخدام أحد الأيقاعات المسجلة على ديسك، أدخل الديسك في مشغل الديسكات.

بالنسبة لللحان التي تحتاج فيها إلى وقفات (على سبيل المثال نبضة أو عدة نبضات من الصمت).

ملاحظة: بالأمكان تغيير نمط سلوك وظيفة SYNC STOP (انظر ص ٤٢)، وذلك من خلال الضغط لفترة على زر **SYNC START/STOP**.

إيقاف أذاعة الموزع

(8) اضغط زر **START/STOP** ثانية لوقف الأذاعة، أو يمكنك ضغط زر **ENDING** لتسمع جملة موسيقية ختامية أولاً، وبعدها سيتوقف الموزع تلقائياً.

ويمكنك أيضاً الضغط على زر **SYNC START/STOP** مرتين على التوالي لتفعيل وظيفة SYNC STOP وإذا قمت عندها بتحرير كافة المفاتيح على النصف الأيسر من الكيبورد، فستتوقف الأذاعة في نفس الوقت.

تغيير سرعة الأيقاع
(7) استخدم زر **TEMPO/DATA** لزيادة وتخفيف سرعة الأيقاع (إذا اقتضت الحاجة).



للعودة إلى سرعة الأيقاع الأصلية اضغط الأزرار **-** و **+** في نفس الوقت.
بامكانك الضغط على زر **TAP TEMPO** عدة مرات في سرعة الأيقاع المطلوبة.



التشغيل المتزامن للمصاحبة
(SYNC START)
اضغط زر **SYNC START/STOP** فيضي المؤشر. سيبدأ تشغيل الموزع بمجرد ان تعزف تالفاً على النصف الأيسر من الكيبورد.



وفي وضع البيانو، سيبدأ الموزع بالاذاعة عندما تضغط على أية نوطة.

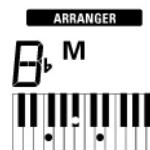
كما يحتوي جهاز EXR-46 OR على خيار SYNC STOP: اضغط بسرعة زر **SYNC START/STOP** مرتين (double click) حتى تبدأ إشارة **SYNC START** بالمعان. في هذه الحالة سيتوقف الموزع عن العمل فور تحريرك لكافة المفاتيح في منطقة تحديد التالفات، وهذا شيء رائع

٥. العزف مع المصاحبة (الموزع)

سنستفيد الان من وظيفة المصاحبة في EXR-46 OR والتي تدعى الموزع الموسيقي

الوظيفة	الزر
اختيار افتتاحية للإيقاع، اضغطه قبل زر [START/STOP]	INTRO
نسخة المصاحبة البسيطة VARIATION	ORIGINAL
الانتقال إلى التنويع ORIGINAL أو إلى المصاحبة البسيطة VARIATION	FILL
النسخة الأكثر تعقيداً من المصاحبة البسيطة عبارة تدل على نهاية الأغنية، استخدم زر [START/STOP] بدلاً من زر ENDING.	VARIATION ENDING

تحدد هذه الأزرار مراحل تعقيد الإيقاع والمصاحبة. سيُضيّع مؤشر الزر الذي تضغطه، كما سيظهر في خانة تألف الموزع اسم ونوع آخر تألف تعزفه، وهو الذي تستخدمنه المصاحبة الآلتماتيكية. بعد أن تعرفت على الموزع الموسيقي، جرب عزف لحن بيديك اليمنى مستخدماً اليسرى لتحديد تألفات الموزع.



(3) اعزف تألفاً أو (حتى نغمة واحدة) على الجهة اليسرى من الكيبورد.

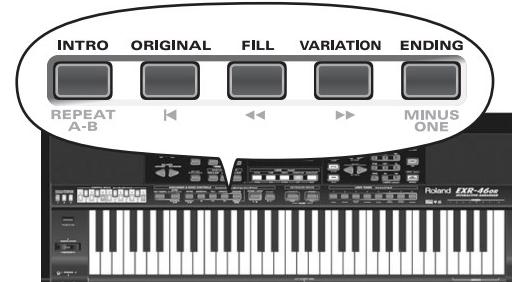


(4) اعزف تألفاً آخر أو نغمة أخرى لتغيير مقام المصاحبة.

(5) للعودة بسرعة إلى بداية مقطوعة المصاحبة (وظيفة RE-START)، إضغط زر REC بينما المصاحبة مستمرة.



(6) اضغط الأزرار التالية للتبدل بين أقسام الإيقاع المختار:



تشغيل وايقاف الموزع ARRANGER

(1) اضغط زر ARRANGER فيضي المؤشر على الشاشة.



انقسم الكيبورد الان إلى قسمين. وسيستخدم ما تزعفه على القسم اليسار لتحديد مقام المصاحبة، بينما يمكنك على القسم اليمين عزف الحانك مع هذه المصاحبة.

(2) اضغط زر START/STOP لتشغيل الموزع.



فيبدأ مؤشر V-LINK باللمعان ليدل على سرعة الإيقاع والضربات (BEAT FUNCTION).

ملاحظة: لو أضاء مؤشر زر ARRANGER ، فالعزف على الجهة اليسرى من الكيبورد والموزع متوقف سيكون بصوت وترٍ ستيريٍو يمكنك ان تضييف اليه صوت باص أحادي ، (انظر فقرة "AUTO BASS-status and volume" ص (٤١)). أي لن يكون النصف اليسرى من الكيبورد صامتا كما كان الحال في كيبوردات رولاند الذكية السابقة . لكن يمكنك اطفاءه ان شئت. للتفاصيل انظر ص ٤٢

استخدام المترونوم

يمكنك تشغيل المترونوم خلال عزفك للحن جديد.

(1) إضغط زر **[METRONOME]**



تظهر على الشاشة اشارة ، وتسمع صوت المترونوم.

(2) إضغط زر **[METRONOME]** وأبقيه مضغوطاً لاختيار وظيفة Metro TS

(3) إستخدم أزرار + - لاختيار إشارة زمنية أخرى.
الأختيارات هي: 8/9~8/1, 4/9~4/1

(4) إضغط زر "كبير" آخر في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

(5) إضغط زر **[METRONOME]** مجدداً لأغلاق المترونوم.

يمكنك أيضاً الضغط على أحد أزرار USER TONES الثمانية (القسم الأساسي) وإبقاءه مضغوطاً بينما تضغط على زر آخر من USER TONES (القسم الأيسير).

ملاحظة: لا يمكنك إدخال مجموعات الطبول في القسم الأيسير.

ملاحظة: بأمكانك إضافة قسم باص أوتوماتيكي ("Auto Bass") إلى القسم الأيسير أنظر الفقرات "Auto bass" و "Volume" (ص ٤١).

العزف الثنائي

(1) لعزف صوتين في آن واحد، إضغط زر **[DUAL]**.



تظهر على الشاشة عبارة **DUAL**، ويقوم الجهاز تلقائياً ب اختيار صوت لقسم البطانة يتلائم مع الصوت الأساسي المختار.

بامكانك أيضاً تفعيل وضع Dual من خلال الضغط على أحد أزرار USER TONES الثمانية وإبقاءه مضغوطاً ومن ثم الضغط على زر آخر من هذه الأزرار.

ويتم عندها إدخال صوت الزر الأول من أزرار USER TONES إلى القسم الأساسي، بينما يتم إدخال الصوت الثاني إلى قسم البطانة.

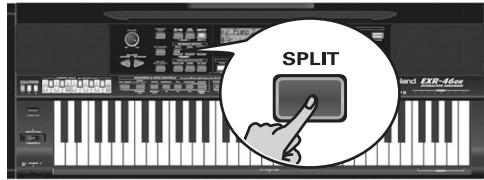
(2) إعزف بعض النotas على الكيبورد لتغيير التوازن بين الصوت الأساسي وصوت البطانة، إتبع الخطوات التالية:

(3) لتغيير شدة صوت البطانة، إضغط زر **[DUAL]** وأبقيه مضغوطاً واستخدم **[ACCOMP] BALANCE** (الخفض الصوت) أو **[KEYBOARD]** (رفع الصوت).

(4) لاختيار صوت بطانة مختلف، إضغط زر **[DUAL]** وأبقيه مضغوطاً ثم إتبع نفس الأجراء المستخدم للصوت الأساسي (ص ١٣).
ملاحظة: لا يمكنك إدخال مجموعات الطبول إلى قسم البطانة.

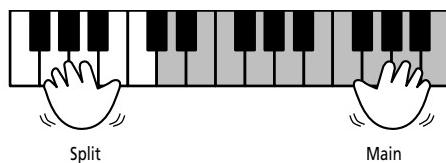
تقسيم الكيبورد

- (1) إذا رغبت بعزم أصوات مختلفة بيديك اليسرى واليمنى،
إضغط زر **SPLIT**.



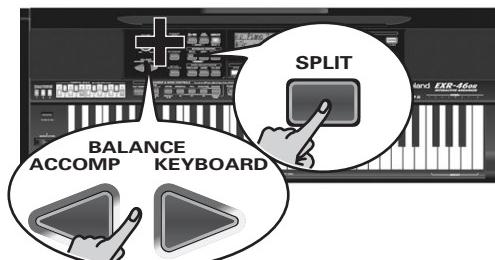
تظهر على الشاشة إشارة **SPLIT** ويقوم الجهاز تلقائياً باختيار صوت
للقسم الأيسر يتلائم مع الصوت الأساسي المختار.

- (2) إعزف بعض النوتات على الكيبورد



في البداية يكون الكيبورد منقسمًا عند نقطة G3 (النوتة رقم 55)،
إذا إقتضى الأمر يمكنك اختيار نقطة إنقسام أخرى. انظر فقرة إنقسام
المفاتيح "KeySplit" (نقطة الإنقسام) ص ٤١.
لتغيير التوازن بين الصوت الأساسي و صوت القسم الأيسر، اتبع
الخطوات التالية:

- (3) لتغيير شدة الصوت للقسم الأيس، إضغط زر **SPLIT** وأبقيه
مضغوطاً ثم إستخدم **BALANCE** (خفض الصوت)
أو **KEYBOARD** (رفع الصوت).



- (4) لتحديد صوت آخر للقسم الأيس، إضغط زر **SPLIT** وأبقيه مضغوطاً ثم
ابعد نفس الأجراء المستخدم للصوت الأساسي (ص ١٣).

- (4) إذا احتجت لتغيير شدة الصوت الأساسي، إضغط على زر **TONE** لفترة واستخدم **ACCOMP** (خفض الصوت) أو **KEYBOARD** (رفع الصوت).



ملاحظة: على عكس آلات موسيقية رولاند السابقة، فإن جهاز EXR-46 OR لا يميز بين الأقسام اللحنية وقسم الطبول اليدوي، وهكذا فما كانك أياً أن تعرف مجموعة طبول باستخدام الصوت الأساسي.
ملاحظة: يمكنك أيضاً استخدام زر **START/STOP** [Sync Start&Stop] لاضافة إيقاع مصاحب لعزفك، ويعتمد هذا على الإيقاع الموسيقي المختار حالياً، انظر ص ١٦ للتعرف على كيفية اختيار إيقاع آخر.

ملاحظة: انظر ص ١٥، وفقرة "التشغيل المتزامن للمصاحبة Sync Start&Stop" ص ١٦. للتعرف على أساليب أخرى لتشغيل إذاعة الإيقاع.

العزف بدون مصاحبة

عندما تقوم بتشغيل جهاز EXR-46 OR، يقوم الجهاز باختيار وضع البيانو المنفرد، وهذا يعني أن بأمكانك استخدام الجهاز كبيانو إلكتروني، أو سينثيسيزر.

وفي وضع البيانو المنفرد، فإن وظيفة المصاحبة (التي تسمى "الموزع") غير متوفرة، بينما يعمل فقط الصوت الأساسي في الجهاز.

ويوفر جهاز EXR-46 OR ثلاثة أقسام لعزفك الحي (وأقسام أخرى كثيرة لخلفية الموزع وإذاعة الألحان والأغاني):

الصوت الأساسي Main
كما يتبيّن من التسمية، يعتبر هذا القسم الأهم في الجهاز
وعندما يكون تقسيم الكيبورد مغلقاً، فإن الصوت الأساسي يغطي الكيبورد
بأكمله.

القسم الأيسر Split
عندما تقوم بتشغيل هذا القسم، فهو يغطي النصف الأيسر من الكيبورد،
 بينما يمكن بعزم الصوت الأساسي بواسطة اليد اليمنى.

قسم البطانة Dual
يمكن إضافة هذا القسم إلى الصوت الأساسي، وهو يغطي الكيبورد بأكمله.
وهذا يتيح لك عزم صوتين في آن واحد.

استخدام الصوت الأساسي

- (1) لتشغيل الصوت الأساسي ليتولى عمل الكيبورد بأكمله، إضغط زر **PIANO SOLO**.



تحتفى عن الشاشة عبارة **ARRANGER** ، ويتوقف الموزع عن العمل (إذا كان مشغلاً)، ويقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار صوت بيانو.

(2) إعزف بعض النوتات على الكيبورد.

(3) إذا إقتضت الحاجة، قم باختيار صوت آخر من خلال الضغط على أحد أزرار **USER TONES** الشمانية. انظر ص ٣٠ للتفاصيل.

٤. الخطوات الاولى

اعداد الجهاز

الخطوة الاولى هي توصيل المحول الكهربائي PSB-4U بمصدر كهرباء مناسب.

- (1) أخرج جهاز EXR-46 OR من أغلفته وضعيه فوق سطح مناسب.
- (2) ادخل الطرف الرفيع للمحول الكهربائي في مدخله على OR EXR-46 OR والطرف الآخر بمصدر الكهرباء.

- (3) اضغط زر **[POWER ON]** لتشغيل الجهاز.



- (4) استخدم بكرة الصوت **[VOLUME]** لضبط شدة الصوت.



ملاحظة: عند استخدام الجهاز على صوت مرتفع، يقوم نظام الحماية في مضخم الصوت بالعمل على تخفيض صوت السماعات، في هذه الحالة اخفض شدة الصوت وانتظر لبضعة لحظات.

- (5) اضغط زر **[POWER ON]** مرة ثانية لإغلاق الجهاز.
إذا رغبت بتوصيل جهاز EXR-46 OR مع كيبورد أو مع مضخم صوت لجهاز HiFi، فقم بذلك قبل تنفيذ الخطوة رقم (3) وشغل مضخم الصوت قبل تنفيذ الخطوة رقم (4).

بامكانك الان الضغط على زر **[START/STOP]** لايقاف اذاعة اللحن الحالي، اضغط هذا الزر مرة ثانية لاذاعة اللحن التالي.

- (2) اضغط زر **[START/STOP]** لوقف اذاعة لحن العرض.

اذاعة عروض الايقاعات:

(1) اضغط زر **[STYLE]** ستبدأ اذاعة العرض الايقاعي المختار تلقائيا.



يمكنك الان ضغط **[START/STOP]** لايقاف اذاعة العرض الحالي. لو

ضغطت هذا الزر ثانية سيذاع العرض التالي.

- (2) اضغط زر **[START/STOP]** لوقف اذاعة العرض الحالي.

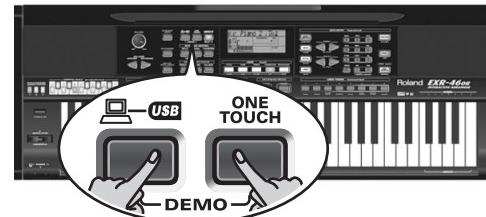
الخروج من وضع الحان العرض.

- (1) اضغط زر **[USB]** وابقه مضغوطا، ثم اضغط زر **[ONE TOUCH]** للخروج من وظيفة الحان العرض.

يحتوي جهاز EXR-46 OR أغنية عرض واحدة، ٨ الحان لاستعراض الاصوات، وعدد من استعراضات الايقاع.

- إستعراضات الأغنية تبرز الامكانيات التي يتمتع بها جهاز EXR-46 OR ككل.
- استعراضات الاصوات تبرز مدى جودة الاصوات المذهلة الموجودة في EXR-46 OR.
- استعراضات الايقاعات تعطيك انطباعا عن جودة الايقاعات الموجودة في الجهاز.

(1) اضغط زر **[USB]** وابقه مضغوطا، ثم اضغط زر **[ONE TOUCH]**.



(2) اضبط شدة الصوت بواسطة **[VOLUME]** ان شئت.

- (3) اضغط زر **[START/STOP]** لوقف اذاعة اللحن.

اذاعة أحد الحان العرض

- (1) اضغط زر **[TONE]**.



ستبدأ اذاعة لحن العرض المختار تلقائيا.



اللوحة الخلفية



٦ فتحة USB

يمكن استخدام فتحة USB لنقل وإستقبال رسائل الميدي أو لأغراض الأرشيف مع الكمبيوتر.

١ مخرج الصوت ستريو/مونو

يمكنك من خلال هذا المخرج توصيل جهاز EXR-46 OR بمدخل مكبر الصوت لجهاز إستماع منزلي HiFi، أو إلى جهاز Mixer خارجي، أو جهاز كاسيت أو مكبر صوت خاص بالكمبيوتر. إذا كان مكبر الصوت الخارجي (Amplifier) أحادياً (مونو)، تأكد من توصيله بالمدخل الأيسر OUTPUT L/MONO فقط.

٢ مدخل التيار الكهربائي المستمر DC IN

هنا يتم توصيل محول التيار الكهربائي المرفق مع الجهاز (PSP-4U). ملاحظة: استخدم فقط المحول الكهربائي المرفق مع جهاز EXR-46 OR، فاستخدام محولات أخرى قد يضر بجهازك.

٣ علاقه الشريط الكهربائي Cord Hook

بعد توصيل كابل المحول الكهربائي، لفه حول علاقه الشريط على يمين مدخل التيار لتجنب حدوث قصور في الطاقة الكهربائية.

٤ مدخل دوامة القدم FOOTSWITCH

يستخدم هذا المدخل لتوصيل دوامة إضافية (2-DP, 6-DP, FS-5U أو BOSS FS-5U) تتمكن من الأبقاء على النغمات التي تعزفها باليد اليمنى، كما يمكن إستخدامها للتحكم بمتغيرات أخرى (أنظر فقرة "FSW" صفحة 41).

٥ مخرج ومدخل الميدي MIDI OUT/IN

قم بتوصيل مخرج الميدي إلى مدخل الميدي لجهاز الكمبيوتر (أو آلة ميدي أخرى) لنقل معلومات الميدي من EXR-46 OR إلى الكمبيوتر أو الآلة الأخرى، كذلك قم بتوصيل مدخل ميدي في جهاز EXR-46 OR إلى مخرج ميدي للكمبيوتر لاستقبال معلومات الميدي منه. ملاحظة: على مخرج ميدي للكمبيوتر إرسال واستقبال معلومات الميدي عبر فتحة USB الموجودة فيه. لتحقيق ذلك فإنه يتوجب تحميل تعليمات USB المناسبة من قرص CD-ROM المخصص لذلك.

وبعد إنتقاء المادة الأخيرة من المجموعة المختارة في لحظة ما فأن الضغط على زر SELECT مرة أخرى ينقلك الى المادة الأولى من المجموعة التالية، وبالعكس فإن الضغط على زر SELECT مرة أخرى بعد اختيارك للمادة الأولى من مجموعة ما، ينقلك الى المادة الأخيرة من المجموعة السابقة.

لوحة الأزرار الرقمية: تتيح لك هذه الأزرار إدخال الأرقام (الصوت، والإيقاع، وذاكرة المساعد الموسيقي، والأغنية، وإختيار المقطوعة، إضافة إلى القيم والأحرف (إدخال الأسماء). وتسمح لك أزرار [DATA +/-] و [TEMPO/DATA] بتجهيز سرعة إيقاع الموزع أو الأغنية وقيمة المتغير الوظيفي المختار.

زر الوظائف [FUNCTION] (24)

يفتح هذا الزر قائمة الوظائف، ويمكنك استخدام أزرار SELECT و FAMILY لاختيار الوظيفة المطلوبة.

زر الديسك [DISK] (25)

إضغط هذا الزر للدخول إلى وظائف الديسك والتي تستخدم لتحميل معلومات من الديسك، وحفظها عليه، وتنظيم الديسكات (انظر ص ٥٣). ملاحظة: يمكنك أيضاً تخزين وتحميل المعلومات من خلال توصيلة USB.

أزرار برماج العازف / التخزين [USER PROGRAM/WRITE] (26)

إضغط هذا الزر لإختيار أحد برماج العازف (تجهيزاته الخاصة)، ومواصلة ضغطك على الزر يمكنك تخزين تجهيزات الجهاز وضبطاته في أحد هذه البرامج (انظر ص ٤٥).

قسم أصوات العازف [USER TONES] (27)

تتيح لك هذه الأزرار اختيار "أفضل" الأصوات من العائلة المبنية (مثل "أفضل" صوت بيانو، أرغن، جيتار/باص، إلخ). بعد الضغط على أحد هذه الأزرار، بإمكانك إستخدام أزرار SELECT و FAMILY لاختيار عائلات وأصوات أخرى داخل العائلة المف得起ة، (وفي مرحلة لاحقة، يمكن إستعادة هذه العائلات والأصوات من خلال الضغط مرتين متلاحقتين على هذه الأزرار). يمكنك أيضاً أن تنقل أصواتك المفضلة إلى هذه الأزرار. انظر فقرة "استخدام أزرار أصوات العازف" (ص ٣٠) لمزيد من التفاصيل.

مشغل الديسكات DISK DRIVE. ويوجد في منتصف الكيبورد الى الأسفل (غير ظاهر في الصورة).

هنا يمكنك إدخال ديسكات floppy تحتوي على ملفات MIDI القياسية أو إيقاعات موسيقية قد تكون موجودة لديك، ويتقبل المشغل ديسكات مزدوجة الكثافة DD2 (٧٢٠ كيلوبايت)، أو عالية الكثافة HD2 (٤٤١ ميجابايت).

وبعد إنتقاء المادة الأخيرة من المجموعة المختارة في لحظة ما فأن الضغط على زر SELECT مرة أخرى ينقلك الى المادة الأولى من المجموعة التالية، وبالعكس فإن الضغط على زر SELECT مرة أخرى بعد اختيارك للمادة الأولى من مجموعة ما، ينقلك الى المادة الأخيرة من المجموعة السابقة.

لوحة الأزرار الرقمية: تتيح لك هذه الأزرار إدخال الأرقام (الصوت، والإيقاع، وذاكرة المساعد الموسيقي، والأغنية، وإختيار المقطوعة، إضافة إلى القيم والأحرف (إدخال الأسماء). وتسمح لك أزرار [DATA +/-] و [TEMPO/DATA] بتجهيز سرعة إيقاع الموزع أو الأغنية وقيمة المتغير الوظيفي المختار.

قسم التثبيت LOCK (17)

تتيح لك الأزرار الموجودة في هذا القسم تجاهل تجهيزات معينة يتم إستدعائها عادة عند إختيارك لأحد برماج العازف، وهذا يسمح باستخدام أكثر مرونة لتسجيلاتك (انظر ص ٤٦). وعندما تكون وظيفة Minus One مشغلة، تتيح لك هذه الأزرار القيام وبسرعة باستبعاد بعض تراكات أحد ملفات MIDI (وظائف التثبيت هذه ليست متاحة خلال استخدام وظيفة الموزع).

KEYBOARD MODE (18)

يسمح لك هذا الزوج من الأزرار وبسرعة تجهيز EXR-46 OR لاستخدامه مع موزع الفرقة [ARRANGER BAND] أو بدون المصاحبة.

الأوتوماتيكية [PIANO/SOLO] (19)

وإلي تشغيل جهاز EXR-46 OR. يقوم الجهاز تلقائياً بإختيار وضع PIANO/SOLO، إضغط على الزرين في آن واحد لتشغيل وضع البيانو، الأمر الذي يتتيح لك استخدام موزع EXR-46 OR (المصاحبة الأوتوماتيكية) بدون تقسيم الكيبورد (انظر ص ٢٧).

زر المساعد الموسيقي [MUSIC ASSISTANT] (19)

تتيح لك هذا الزر إستخدام تجهيزات المبرمجة مسبقاً في الجهاز (برامج عازف إضافية) (انظر ص ٢٦).

زر الأغنية [SONG] (20)

يسمح لك هذا الزر بإختيار "وضع الأغنية"، وتحصيص أزرار [ORIGINAL] و [INTRO] وغيرها لتشغيل المسجل.

زر الإيقاع [STYLE] (21)

إضغط هذا الزر لإختيار الإيقاعات، وبضغطه يتم تحصيص أزرار [INTRO] و [ORIGINAL] وغيرها لأختيار أحد أقسام الموزع (Divisions)، في حين تستخدم الأزرار الرقمية لأختيار ذاكرة الإيقاع المطلوبة.

زر الصوت [TONE] (22)

إضغط هذا الزر إذا رغبت باستخدام زر العائلة [FAMILY] والأزرار الرقمية لأختيار صوت آلة موسيقية أو الطبل من الصوت الأساسي أو تقسيم الكيبورد أو القسم الثنائي.

أزرار إدخال المعلومات DATA ENTRY (23)

أزرار FAMILY و [DATA ENTRY] تستخدم هذه الأزرار لأختيار الصوت، والإيقاع، وتسجيل الدخول للمساعد الموسيقي، والأغنية، والمعايير الوظيفية. وتتيح لك أزرار العائلة FAMILY اختيار إحدى المجموعات، وبإمكانك الضغط عليها، أو إيقائها مضغوطاً، أو الضغط على أحدهما بينما يكون الآخر مضغوطاً، لتغيير سرعة العرض.

بينما تتيح لك أزرار الأننتقاء SELECT إنتقاء أجزاء من داخل المجموعة أو العائلة المختارة، وبإمكانك الضغط عليها، أو إيقائتها مضغوطاً، أو الضغط على أحدهما بينما يكون الآخر مضغوطاً، لتغيير سرعة العرض.

زر الملسة الواحدة [ONE TOUCH] (12)

إضغط هذا الزر لأختيار تجهيزات الملسة الواحدة المرغوبة. تحتوي ذاكرة الملسة الواحدة على عدد من التجهيزات التي تكمل الإيقاع الذي تم اختياره، وهناك ذاكرتان من هذا النوع لكل إيقاع موسيقي (انظر ص ٢٦).

زر توصيلة [V-LINK] (13)

إضغط على هذا الزر للأستفادة من وظيفة V-LINK المزود بها جهاز EXR-46 OR للتحكم في مادة الفيديو بواسطة وظائف أدائية معينة وبواسطة المفاتيح الموجودة على أقصى اليمين من كيبورد EXR-46 OR ومن خلال إستخدام V-LINK بالتوافق مع جهاز الفيديو فمن السهل توصيل التأثيرات المرئية وجعلها جزء من العناصر المعبرة في العرض الموسيقي. ومن خلال توصيل جهاز EXR-46 OR إلى DV-7PR Edirol V-4 أو DV-7PR Edirol V-4-2 فيما كانك تحويل الصور بالتزامن مع الموسيقي، أو إستخدام وظائف العرض في جهاز EXR-46 OR أو المفاتيح الموجودة في أقصى اليمين لتغيير اللقطات، والتحكم في سرعة العرض، وغيرها. وخلال الاستماع إلى أغنية وإيقاع موسيقي، يصدر عن هذا الزر وميض ضوئي يبين سرعة الإيقاع والدقائق (BEATS) (وظيفة beats).

قسم التحكم في الكيبورد [KEYBOARD CONTROL] (14)

إضغط على زر [SPLIT] لعزف اصوات مختلفة بيدك اليسرى واليمني. إضغط على زر [DUAL] لعزف صوتين كثنائي معاً. استخدم زر [TRANSPOSE] لتغيير مقام الكيبورد (انظر ص ٣٢).

أزرار منسق الفرقة [BAND ORCHESTRATOR] (15)

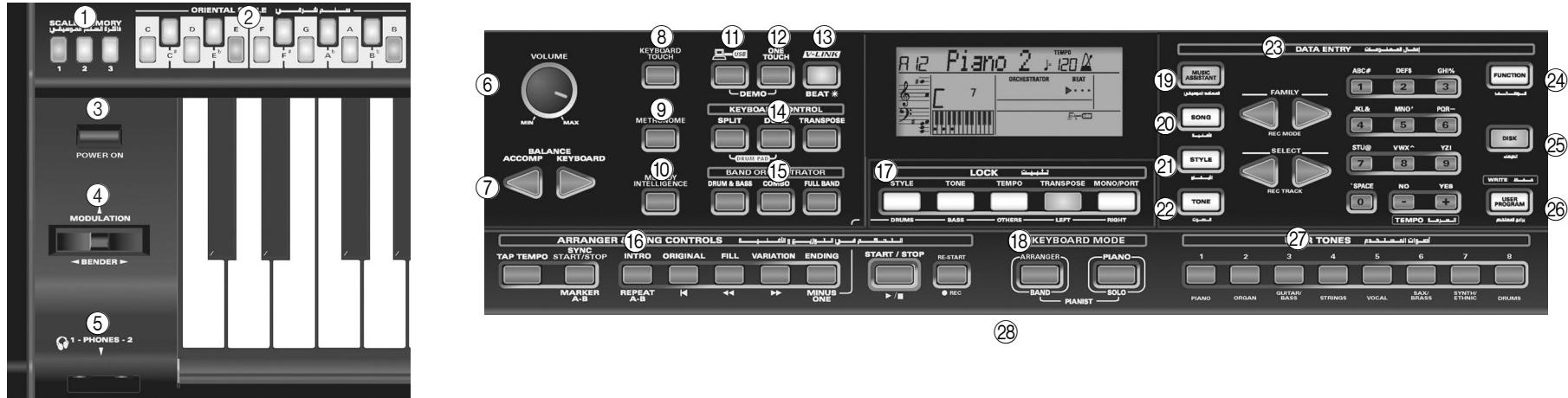
إضغط أحد هذه الأزرار لإختيار مستوى تعقيد المصاحبة الخلفية المرغوبة للإيقاع الذي تستخدمه (انظر ص ١٧).

الموزع وقسم التحكم بالأغنية [ARRANGER & SONG CONTROLS] (16)

إضغط على زر [TAP TEMPO] مرتين على الأقل لضبط الأيقاع للموزع أو جهاز الاستماع في المسجل. ويقوم زر [SYNC START/STOP] بأداء وظيفتين: ففي وضع الموزع (وخلال استخدام المصاحبة الأوتوماتيكية) يسمح لك هذا الزر بتشغيل واغلاق وظيفة SYNC START و SYNC STOP، وفي وضع الأغنية، يمكن استخدام هذا الزر لتحديد نقطة البداية ("A") ونقطة النهاية ("B") للفقرة المطلوب إعادةها. أما بقية الأزرار في هذا القسم فهي تتيح لك التحكم بعملية الاستماع للموزع أو المسجل (انظر الصفحات ١٥ و ١٩).

٣. وصف لوحات الجهاز

اللوحة الأمامية



عندما يكون هذا الزر مغلقاً بإمكانك تحديد القيمة الثابتة للحساسية التي ينبغي استخدامها لكافية النوتات التي تعزفها.

زر المترونوم [METRONOME] ⑨

يستخدم هذا الزر لتشغيل أو إيقاف المترونوم. استمرار الضغط على الزر لأكثر من ثانية يتيح لك ضبط بعض المتغيرات الوظيفية.

زر الذكاء الحنفي [MELODY INTELLIGENCE] ⑩

يعمل هذا الزر على تشغيل أو إيقاف "الذكاء الحنفي"، والذي يضفي خطأ هارمونياً إلى اللحن الذي تعزفه (أنظر ص ٢٧). استمرار الضغط لأكثر من ثانية يقوم باستدعاء متغيرات وظيفية يمكنك ضبطها لاختيار نوع الهاموني.

USB ⑪

يسمح لك هذا الزر بإختيار الوظيفة التي ستؤديها فتحة (١) USB: تخزين جماعي (حفظ وإستعادة التجهيزات من وإلى جهاز الكمبيوتر) أو (٢) USB/MIDI (والذي تعمل بواسطته فتحة USB بنفس وظيفة توصيلات MIDI IN و MIDI OUT). أنظر الصفحات من ٤٠ إلى ٥٢ لمزيد من التفاصيل.

إضغط على هذا الزر بنفس الوقت مع زر اللمسة الواحدة لاختيار وظيفة ألحان العرض للجهاز (أنظر ص ١٢).

ذراع ثني وتموج النغمة ④

يمكنك تغيير نعماتك إلى الأعلى أو الأسفل أو الأعلى من خلال تحريك هذا الذراع لليسار أو لليمين، أما دفع الذراع إلى الأمام فيضيئ تموجاً للنغمات التي تعزفها.

مخرج سماعات الرأس ٢/١ ⑤

هذا موقع توصيل زوجين من سماعات الرأس (Roland RH-25 أو RH-120) وهكذا تطفئ مكبر الصوت الداخلي وسماعات EXR-46 OR.

بكرة شدة الصوت ⑥

استخدم هذه البكرة لضبط شدة الصوت لجهاز EXR-46 OR.

ACCOMP. KEYBOARD ⑦

استخدم أزرار توازن الصوت لتغيير شدة الصوت لكل قسم على حدة، وهي المصاحبة أو الأغنية من جهة، والأجزاء التي تعزفها على الكيبورد من جهة أخرى.

حساسية الكيبورد للمس ⑧

إضغط على هذا الزر لتشغيل وإغلاق حساسية مقابض الكيبورد للمس.

أزرار ذاكرة المقام ①

تتيح لك هذه الأزرار حفظ واستدعاء تجهيزات الوزنة التي أعددتها بأزرار المقام الشرقي، وعند شراكك لجهاز EXR-46 OR تحتوي هذه الذاكرة على تجهيزات مفيدة يمكنك استرجاعها كلما أعدت الجهاز إلى وضع المحسن.

ملاحظة: إن تجهيزات أزرار المقام الشرقي هي أيضاً محفوظة في برنامج العازف User Program، وذلك حتى يتمنى لك استخدام الذاكرة الثلاث هذه لمزيد من التجهيزات العامة.

أزرار المقام الشرقي ②

يمكنك بهذه الأزرار تغيير وزنة أي من نغمات السلم الموسيقي. الوضع الطبيعي لهذه الأزرار هو أن ضغط أحدها سيخفض من تردد النغمة المقابلة له في كافة أوكتافات الكيبورد بمقدار ٤ تون (٥٠-٤٠ سنت)، لكن يمكنك اختيار دوزنات مختلفة وتخزينها في أحد الأزرار الثلاث لذاكرة المقام (أنظر أعلاه) أو في برنامج العازف.

زر التشغيل [POWER ON] ③

إضغط على هذا الزر لتشغيل أو إغلاق جهاز EXR-46 OR.

- يجب تثبيت ملصق البيانات بأحكام على الديسک، فوجود أية زوايد ورقية قد تعيق إخراج الديسک من المشغل.

- بعد الأستخدام أعد الديسک الى حافظته.

• قد تسبب الاشعاعات الكهرومغناطيسية قصوراً في الأداء السمعي. ويمكن مثل هذا القصور في إشارة صوتية خلال إبعادها. ولدى خفض الضوضاء الكهرومغناطيسية فسوف يتوقف انبعاث الاشارة الصوتية في الوقت نفسه.

المسؤولية القانونية وحقوق الطبع

• في حالة فقدان البيانات والمعلومات المخزنة على ديسک Floppy ، فأنه وللأسف من المستحيل إستعادتها، وشركة Roland Europe S.p.a لا تتحمل مسؤولية فقدان مثل هذه المعلومات والبيانات.

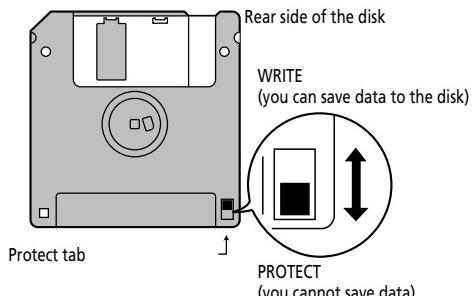
• يحظر القانون القيام وبدون تصريح بتسجيل وتوزيع وبيع وأيجير وإذاعة أي عمل (حن موسيقي، فيديو، إذاعة، عرض عام، وما شابه ذلك) في حالة إحتفاظ طرف ثالث بحقوق الطبع لهذه الأعمال.

• لا تستخدم هذا الجهاز لأغراض قد تشكل مخالفات لحقوق الطبع لطرف ثالث، وشركة رولاند غير مسؤولة عن أية مخالفات حقوق الطبع لطرف ثالث قد تحدث من خلال إستخدامك للجهاز.

التعامل مع الديسكات

• يحتوى الديسک على قرص بلاستيكي مغلف بطبقة مغناطيسية دقيقة بدقة مجهرية تمكّن من تخزين كمية كبيرة من المعلومات على هذه المساحة المحدودة، وللحفاظ على سلامة الديسكات يرجى مراعاة ما يلي أثناء إستخدامك لها:

- لا تلمس مطلقاً المادة المغناطيسية داخل الديسک.



- لا تستخدم الديسكات أو تحفظها في أماكن وسخة أو مغبرة.

• لا تعرض الديسكات لتقلبات كبيرة في درجات الحرارة (كتعرضها مثلاً لأشعة الشمس المباشرة داخل سيارة مغلقة). درجات الحرارة التي ينصح بها تتراوح من ١٠ إلى ٥٠ درجة مئوية.

- لا تعرض الديسكات لمجالات مغناطيسية قوية كتلك التي تولدها سماعات الصوت.

• تحتوى الديسكات على غالق خاص يحمي الديسک من محى المعلومات عن طريق الخطأ، ننصح بأبقاء هذا الغالق في وضع الحماية PROTECT، وتحويله الى وضع التسجيل WRITE فقط عندما ترغب في إدخال معلومات جديدة على الديسک.

- يجب تأمين الديسكات التي تحتوي على معلومات أداء هامة لهذا الجهاز (وذلك من خلال وضع الغالق في وضع التأمين) PROTECT قبل إدخالها في مشغل الديسكات لجهاز آخر.

٢. ملاحظات هامة

- تابع منفصلة)، فاستخدامك لأية دواسات أخرى قد يسبب قصور في الأداء أو عطل في الجهاز.
- عند إستخدام جهاز OR EXR-46 بصوت مرتفع فقد يؤدي ذلك إلى تشغيل نظام الحماية لمضمون الصوت في الجهاز والذي يقوم بتحفيض صوت السماعات، وفي هذه الحالة أخفض مستوى الصوت وأنظر بقعة لحظات.

- قبل إستخدام الديسكات (التعامل مع مشغل الديسكات)**
- ضع الجهاز على سطح صلب ومستوى في مكان غير معرض للأهتزاز، وإذا كان لا بد من وضع الجهاز بزاوية معينة فيرجى التأكد من أن لا تتجاوز الزاوية الحد المسموح به: درجتين إلى الأعلى و ١٨ درجة إلى الأسفل.
 - تجنب إستخدام جهاز EXR-46 بعد نقله مباشرة إلى مكان يختلف اختلافاً واضحاً في درجة الرطوبة، فقد تتسبب التغيرات البيئية السريعة في تكون تكتفات داخل المشغل، مما يؤثر سلبياً على عمله أو يسبب ضرراً للديسكات. لذا فيعد نقل الجهاز أعلاه بعض الوقت للتكيف مع البيئة الجديدة، وأنظر بقعة ساعات قبل تشغيله.
 - لأدخال الديسك، إدفعه بلف وثبات داخل المشغل، وسوف تصدر تكة خفيفة عند استقراره في موضعه. لإخراج الديسك إضغط على زر الطرد (EJECT). لا تستخدم القوة لإخراج الديسك من مشغل الديسكات.
 - لا تحاول أبداً إخراج الديسك من المشغل أثناء عمل المشغل (حيث يكون مؤشر المشغل مضيئاً)، فقد يسبب ذلك عطلاً في الديسك والمشغل.
 - أخرج الديسك من المشغل قبل تشغيل الجهاز أو إغلاقه.
 - لتتجنب حدوث ضرر في رؤوس مشغل الديسكات، إحرص دائماً على الإمساك بالديسك في وضع مستوى وبدون إمالة إلى أية جهة أثناء إدخاله في مشغل الديسكات، إدفعه بثبات ولطف داخل المشغل بدون استخدام القوة.
 - لتتجنب وقوع قصور أو عطل، أدخل فقط ديسكات Floppy في مشغل الديسكات ولا تدخل أبداً أي نوع آخر من الديسكات، كما تتجنب إدخال مشابك الورق وقطع النقد المعدنية أو غيرها من الأدوات الغريبة في مشغل الديسكات.

- الصيانة**
- للتنظيف اليومي إمسح الجهاز بقطعة قماش ناعمة وجافة أو مربطة قليلاً بالماء، أما لازلة الأوساخ العالقة فأستخدم منظفاً خفيفاً غير ضار. بعد ذلك تأكيد من مسح الجهاز بعناية بقطعة قماش ناعمة وجافة.
 - لا تستخدم مطلاقاً البنيزين، أو مذيب الصبغات (التين)، أو الكحول، أو أية مذيبات عضوية، وذلك لتفادي حدوث تشهوة في الجهاز أو تغير لونه.

الأصلاحات وحفظ المعلومات

- يرجى الأخذ بعين الاعتبار ان كافة المعلومات الموجودة في ذاكرة الجهاز هي عرضة للمحو عند إرسال الجهاز للصيانة، وفي حالات معينة (مثل تعطل أحدى الدوائر المتعلقة بالذاكرة) فإنه يتعدى للأسف إسترجاع المعلومات. ولا تتحمل شركة رولاند أية مسؤولية بخصوص فقدان المعلومات.

تحذيرات إضافية

- الرجاء الأخذ بعين الاعتبار إمكانية فقدان محتويات الذاكرة في الجهاز بسبب عطل ما أو نتيجة لسوء إستخدام الجهاز.
- استعمل أزرار ومفاتيح الجهاز وتحكماته الأخرى ومداخل التوصيل بعناية وحرص، فقد تحدث أعطال نتيجة للأهمال أو سوء الاستعمال.
- لا يجوز أطلاقاً الطرق على الشاشة أو الضغط عليها.
- عند توصيل أو فصل أية كابلات، يرجى مراعاة القبض على الموصل (الفيشة) ذاته ولا تجذب الكابل أبداً، وذلك لتجنب حدوث صدمة كهربائية أو تمزق الأسلامك الداخلية للكابل.
- ستنبعث من الجهاز كمية ضئيلة من الحرارة أثناء التشغيل، وهذا أمر طبيعي تماماً.

- لتتجنب إزعاج الآخرين، حاول إبقاء شدة صوت الجهاز متوسطة ومناسبة، وربما تفضل إستخدام سماعات الرأس حتى لا تخشى إزعاج أحد حولك، وخاصة في ساعات متأخرة من الليل.
- عندما تحتاج لنقل الجهاز، يرجى تغليفه في نفس صندوقه الخاص، أو استخدم علبة مشابهة أو حقيبة نقل ناعمة وقوية.
- استخدم فقط دواسة القدم التي ينصح بها DP-2,DP-6.

إضافة إلى التعليمات الواردة في بند "استخدام الجهاز بأمان" (ص ٣)، يرجى ملاحظة ما يلي:

التغذية الكهربائية

- لا تستخدم EXR-46 OR على نفس المصدر الكهربائي مع أي جهاز آخر يصدر تشويش كهربائي (كالمحركات الكهربائية أو أنظمة الأضاءة الممتدة).

- قبل توصيل EXR-46 OR بأجهزة أخرى، تأكيد من غلق كافة الأجهزة تجنباً لحدوث قصور أو أعطال في السماعات أو الأجهزة الأخرى.

مكان الجهاز

- إن إستخدام جهاز EXR-46 OR بالقرب من مكبرات الصوت (أو أية آلات أخرى تحتوي على محولات كهربائية كبيرة) قد يتسبب في حدوث طنين. وللتخلص من ذلك قم بتغيير إتجاه الجهاز أو أبعده عن مصادر التشويش.

- قد يتداخل هذا الجهاز مع أجهزة المستقبل الأذاعي والتلفزيوني، عندئذ لا تستخدمه في نطاق مثل هذه الأجهزة.

- لاحظ ما يلي عند إستخدام مشغل الديسكات في الجهاز، ولمزيد من التفاصيل يرجى الرجوع إلى البند تحت عنوان "قبل إستخدام الديسكات (التعامل مع مشغل الديسكات)".
- لا تستخدم EXR-46 OR قرب أجهزة تصدر حقل مغناطيسي قوي (كالسماعات مثلاً).

- ضع جهاز EXR-46 OR على سطح صلب ومستوى.
- لا تحرك الجهاز أو تعرضه للأهتزاز أثناء عمل مشغل الديسكات.

- لا تعرض جهاز EXR-46 OR لأشعة الشمس المباشرة، أو تضعه بقرب أجهزة تولد الحرارة، ولا تتركه داخل سيارة مغلقة، أو تعرضه بأي شكل لتقلبات حادة في درجات الحرارة، فالحرارة المرتفعة قد تتسبب في تشهوة الجهاز أو تغير لونه.

- تجنب الحصول على عطل في الجهاز، لا تستخدمه في مكان عرضة للماء أو المطر أو الرطوبة.
- لا تترك أية أدوات أو أغراض على سطح جهاز EXR-46 OR، فهذا قد يسبب قصور في أداء الجهاز.

١٩. قوائم.....	٤	٤. تخزين تجهيزاتك في برامج العازف
١١٧.....الأصوات التي يمكن اختيارها من خلال اللوحة الأمامية.....	٤	٤. ملاحظات حول تخزين برامج العازف.....
١٢٠.....مجموعات الطبلول.....	٤	٤. اختيار أحد برامج العازف.....
١٢٥.....الإيقاعات الموسيقية.....	٤	٤. التثبيت: إستبعاد تجهيزات معينة في برنامج العازف.....
١٢٦.....ذكاء التألف الموسيقي "Md1"	٤	٤. ١٤. وظائف الميدي
١٢٨.....جدول تطبيق ملفات MIDI.....	٤	٤. ٤. القنوات.....
	٤	٤. ٤. متغيرات وظيفة الميدي.....
	٤	٤. ٤. ١٥. تنظيم المعلومات.....
	٤	٤. ٤. ٤. استخدام الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. حفظ الألحان والأغاني في الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. تنظيم سجلات برامج العازف في الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. حفظ الإيقاعات في الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. تحميل مجموعة من برامج العازف من الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. إزالة الألحان من الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. إزالة الإيقاعات من الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. إزالة مجموعة من برامج العازف من الذاكرة الومضية.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥١. حفظ المعلومات باستخدام الكمبيوتر (USB)
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٢. وظائف الديسك
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٢. تحميل برامج العازف من الديسك.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٣. تحميل الألحان من الديسك.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٣. تحميل الإيقاعات الموسيقية من الديسك.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٣. حفظ الملفات في الديسك.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٤. حشو الملفات من الديسك.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٥. التهيئة Format.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٦. ١٦. استخدام المخارج ودواسة القدم الاختيارية.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٧. ١٧. متنوعات.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٧. ٤. وظائف للأغراض التعليمية
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٧. إلغاء/تشغيل وظيفة الحان العرض Demo
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٧. إلغاء/تشغيل الموزع.....
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٧. إلغاء/تشغيل الموزع ووظيفة العرض
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٧. إعادة الجهاز إلى وضع المصانع Initializing
	٤	٤. ٤. ٤. ٥٨. ١٨. المواصفات الفنية.....

المحتويات

<p>٢١. مجموعات الطيول.....</p> <p>٢١. المؤثرات الصوتية ("SFX").....</p> <p>٢٢. التحويل النغمي (تغيير المقام).....</p> <p>٢٢. وظيفة التحويل الشاملة ("GLB").....</p> <p>٢٣. تجهيزات الأوكستاف Octave.....</p> <p>٢٣. وظائف أخرى لأقسام الكيبورد.....</p> <p>٢٤. ١١. وظائف الأداء والمؤثرات</p> <p>٢٤. وظائف الأداء.....</p> <p>٣٤. حساسية الكيبورد للمس.....</p> <p>٣٤. ثني وتموج درجة النغمة.....</p> <p>٣٤. دواسة القدم.....</p> <p>٣٥. استخدام المؤثرات.....</p> <p>٣٥. استخدام معالج المؤثرات المتعددة (MFX).....</p> <p>٣٦. الريفيرب (Reverb).....</p> <p>٣٧. الكورس.....</p> <p>٣٨. وظيفة V-LINK.....</p> <p>٣٨. وظائف V-LINK التي يستطيع جهاز EX-40 OR التحكم بها (ورسائل midiي المطابقة).....</p> <p>٣٩. ١٢. قائمة الوظائف.....</p> <p>٣٩. تعديل المتغيرات (الإجراءات العام).....</p> <p>٣٩. متغيرات تجهيزات الكيبورد.....</p> <p>٤١. متغيرات المترونوم.....</p> <p>٤١. متغيرات الأوكستاف OCTAVE.....</p> <p>٤١. متغيرات شدة الصوت.....</p> <p>٤٢. متغيرات تجهيزات الموزع.....</p> <p>٤٢. متغيرات المؤثرات.....</p> <p>٤٣. متغيرات المقام.....</p> <p>٤٣. متغيرات الميدي.....</p> <p>٤٣. متغيرات الإستخدام.....</p> <p>٤٤. ١٣. استخدام برامج العازف.....</p>	<p>٢١. الإذاعة المتكررة (الإعادة).....</p> <p>٢١. الأداء الحي بمحاجبة خلفية مسجلة Minus One.....</p> <p>٢٢. تغيير تحديدات التراك.....</p> <p>٢٣. ٧. تسجيل موسيقاك.....</p> <p>٢٣. تسجيل الأغنية الرئيسية.....</p> <p>٢٢. الأستماع لأنغتيك.....</p> <p>٢٤. وظائف تسجيل أخرى.....</p> <p>٢٤. حول أوضاع التسجيل.....</p> <p>٢٤. المزيد عن وضع الكل ALL.....</p> <p>٢٤. وضع تسجيل "الكيبورد".....</p> <p>٢٤. وضع تسجيل "التراك الواحد".....</p> <p>٢٥. تصحيح التسجيل Punch.....</p> <p>٢٦. ٨. وظائف إيقاع إضافية.....</p> <p>٢٦. اللمسة الواحدة.....</p> <p>٢٦. استخدام المساعد الموسيقي.....</p> <p>٢٧. الذكاء الحنفي.....</p> <p>٢٧. تغيير نوع الذكاء الحنفي.....</p> <p>٢٧. وضع عازف البيانو.....</p> <p>٢٨. إنقلاب الباص Bass Inv (Bass Inv).....</p> <p>٢٨. المزيد من وظائف الإيقاعات.....</p> <p>٢٩. ٩. استخدام الدومنة الشرقية.....</p> <p>٢٩. حفظ نغمات معينة بمقدار ٤ / ١ تون.....</p> <p>٢٩. استخدام دوزنات أخرى.....</p> <p>٢٩. حفظ وتتميل دوزناتك SCALE MEMORY.....</p> <p>٣٠. ١٠. وظائف أقسام الكيبورد.....</p> <p>٣٠. اختيار الصوت الأساسي، و صوت القسم الآيس، و صوت البطانة....</p> <p>٣٠. اختيار أي من الأصوات المتوفرة.....</p> <p>٣٠. استخدام أزرار أصوات العازف.....</p> <p>٣٠. تحديد صوت آخر لأزرار أصوات العازف.....</p> <p>٣١. أصوات الطيول والمؤثرات الصوتية ("SFX").....</p>	<p>٢. المزايا.....</p> <p>٢. ملاحظات هامة.....</p> <p>٢. وصف لوحات الجهاز.....</p> <p>٣. اللوحة الأمامية.....</p> <p>٣. اللوحة الخلفية.....</p> <p>٤. الخطوط الأولى.....</p> <p>٤. إعداد الجهاز.....</p> <p>٤. الألحان العرض DEMO.....</p> <p>٤. إذاعة أحد الألحان العرض.....</p> <p>٤. إذاعة عروض الإيقاعات.....</p> <p>٤. الخروج من وضع الألحان العرض.....</p> <p>٥. العزف بدون مصاحبة.....</p> <p>٥. استخدام الصوت الأساسي.....</p> <p>٥. تقسيم الكيبورد.....</p> <p>٥. العزف الثنائي.....</p> <p>٥. استخدام المترونوم.....</p> <p>٥. العزف مع المصاحبة (الموزع).....</p> <p>٥. تشغيل وإيقاف الموزع.....</p> <p>٥. تغيير سرعة الإيقاع.....</p> <p>٦. التشغيل المتزامن للمصاحبة (Sync Start&Stop).....</p> <p>٦. إذاعة الموزع.....</p> <p>٦. اختيار الإيقاعات الموسيقية.....</p> <p>٦. استخدام وظيفة منسق الفرقة BAND ORCHESTRATOR.....</p> <p>٦. توازن الصوت BALANCE.....</p> <p>٦. إذاعة الألحان والأغاني.....</p> <p>٦. إذاعة الأغنية الرئيسية.....</p> <p>٧. وظائف إذاعية إضافية.....</p> <p>٧. اختيار وضع الأغنية.....</p> <p>٧. التقديم والترجيع والعودة لنقطة البداية.....</p>
---	--	---



- حينما تتشبه بإمكانية حدوث برق في منطقتك، إنزع المحول من مخرج الكهرباء.



- في حال قيامك بذلك مسامير من الجهاز، تأكّد من وضعها في مكان آمن بعيداً عن متناول الأطفال حتى لا يتبعوها عن طريق الخطأ.



- لا تدع المحول الكهربائي لجهاز EXR-46 OR يشارك نفس مخرج الكهرباء مع عدد كبير وغير منتقى من توصيلات الأجهزة الأخرى، ويرجى توخي الحرص بشكل خاص عند استخدام الوصلات الكهربائية، إذ لا ينبغي أن تتجاوز القوة الكهربائية التي تستهلكها كافة القطع المتصلة بمخرج الوصلة وبأى شكل مدى القوة الكهربائية (واط/أبيعر) للوصلة، فالتحميم المتزايد قد يتسبب في سخونة المادة العازلة في الوصلة الكهربائية وبالتالي انصهارها.

تحذير !



- قبل استخدام جهاز EXR-46 OR في دولة أخرى، يرجى استشارة البائع، أو أقرب مركز صيانة لشركة رولاند، أو وكيل معتمد للشركة، مثلما هو مبين في صفحة صفة "المعلومات".



تحذير !

- يجب وضع جهاز EXR-46 OR في مكان لا يؤثر على التهوية السليمة للجهاز.



- يستخدم هذا الجهاز فقط مع قاعدة الكيبورد KS-12 من رولاند. واستخدامه مع قاعدة أخرى قد يجعله في وضع غير ثابت مما قد يتسبب في حدوث ضرر أو أذى.



- إحرص دائمًا على القبض على الموصل (الفيشة) ذاته للمحول الكهربائي عند إدخاله أو إخراجه من مخرج الكهرباء أو من الجهاز.



- حاول تجنب تشابك الأسلاك وال Kablats، وأبقها بعيداً عن متناول الأطفال.



- لا تتسلق أبداً فوق سطح الجهاز، أو تضع عليه أجساماً ثقيلة.



- لا تلمس أبداً شريط المحول الكهربائي أو توصيلته (الفيشة) بأي ميبلة عند إدخاله أو إخراجه من مخرج الكهرباء أو من الجهاز.



- إذا اقتضت الحاجة لنقل الجهاز، يرجى مراعاة التنببيهات التالية، وتتأكد من الأنساك بالجهاز بإحكام لحماية نفسك من الأذى وحماية الجهاز من الضرب:
 - + إفصل المحول عن الكهرباء.
 - + إفصل كافة الأسلاك القادمة من القطع الخارجية الأخرى.
 - + أنزع قاعدة الجهاز.



- قبل القيام بتنظيف الجهاز، أطفئ الجهاز وإنزع المحول من مخرج الكهرباء.

استخدام الجهاز بأمان

تعليمات لتجنب الحريق، والصدمة الكهربائية، أو إصابة أشخاص بأذى

حول لافتات التحذير والتنبيه

حول الرموز

تحذير !	تستخدم هذه الأشارة للتعليمات التي تحذر المستخدم من خطر الموت أو الأصابة بأذى في حالة استخدام الجهاز بشكل غير سليم.
تنبيه !	تستخدم هذه الأشارة للتعليمات التي تحذر المستخدم من خطر الأصابة بأذى، أو من خطر وقوع عطل مادي في حالة استخدام الجهاز بشكل غير سليم. * يقصد بالأعطال المادية الأضرار التي قد تلحق بالمنزل والأثاث والحيوانات الأليفة.

!	يستخدم الرمز لتنبيه المستخدم إلى معلومات أو تحذيرات هامة، ويتم التعرف على التحذير المقصود من خلال الرسم الموجود داخل المثلث، وفي حالة الرمز الموجود هنا على اليسار فهو يستخدم للتحذير والتنبيه من الخطر بشكل عام.
⊗	يستخدم الرمز لتنبيه المستخدم إلى الأدوات والخطوات المحظورة، ويتم تحديد هذه الأدوات أو الخطوات من خلال الرسم الموجود داخل الدائرة، وفي حالة الرمز الموجود هنا على اليسار فهو يعني أنه لا ينبغي إطلاع فك الجهاز.
✖	يستخدم الرمز لتنبيه المستخدم إلى خطوات لا بد من القيام بها، ويتم التعرف على هذه الخطوات من خلال الرسم الموجود داخل الدائرة، وفي حالة الرمز الموجود هنا على اليسار فهو يعني أنه يتوجب إخراج فيشة الكابل الكهربائي من مخرج الكهرباء.

-  هذا الجهاز سواء لوحده أو بالتوافق مع مضخم الصوت أو سماعات الرأس أو مكبرات الصوت قد يكون قادرًا على إصدار طبقات صوتية تتسبب في فقدان دائم للسمع، لذا لا تستخدمه لفترة طويلة على مستوى صوتي مرتفع أو غير مريح للسمع، وإذا شعرت بأي نوع من فقدان السمع أو طنين في الأذن، توقف فوراً عن استخدام الجهاز وقم باستشارة طبيب مختص.
-  لا تسمح لأية أدوات (مثل المواد المشتعلة، وقطع النقد المعدنية)، والدبابيس، أو أي نوع من السوائل (مثل الماء والمرطبات وغيرها) بالوصول إلى داخل الجهاز.
-  في حالة وجود أطفال في المنزل، فيتوجب على أحد البالغين الأشراف عليهم لدى استخدام الجهاز، إلى أن يتمكن الطفل من اتباع كافة التعليمات الالزمة لتشغيل جهاز EXR-46 OR بأمان.
-  إحمى الجهاز من الصدمات القوية، ولا تعرضه للسقوط.

إنتبه دائمًا إلى ما يلي

-  يجب إستخدام هذا الجهاز فقط مع حامل أو قاعدة تنصب بها شركة رولاند.

-  ضع الجهاز دائمًا على سطح مستوي وثابت، ولا تضعه أبداً على قاعدة متمايلة أو فوق سطوح مائلة.

-  يجب توصيل الجهاز بمصدر كهرباء من النوع المبين في تعليمات التشغيل، أو كما هو مبين على المحول الكهربائي المزود مع الجهاز.

تحذير !

-  لا تلوى أو تثنى كابل المحول الكهربائي بشدة، ولا تضع فوقه أجسام ثقيلة، وذلك قد يتسبب في عطب في الكابل مثل تمزق الأسلاك الداخلية وتقلص الدائرة الكهربائية، والأسلام الممزقة هي عرضة للأشتغال والصدمة الكهربائية.

تحذير !

-  قبل إستخدام الجهاز، تأكيد من قراءة التعليمات أدناه ودليل التشغيل.

-  لا تفتح الجهاز أو تقوم بإجراء أية تغييرات داخلية فيه.

-  لا تحاول إصلاح جهاز EXR-46 OR أو تغيير القطع الداخلية (إلا إذا كانت تعليمات التشغيل تنص على ذلك)، ولأغراض الصيانة ارجع دائمًا إلى البيانع، أو إلى أقرب مركز صيانة لشركة رولاند، أو إلى وكيل معتمد من شركة رولاند، مثلما هو مبين في صفحة "المعلومات".

-  لا تستخدم جهاز EXR-46 OR أو تحفظه في الأماكن التالية:

- + الأماكن ذات الحرارة العالية (مثل أشعة الشمس المباشرة داخل سيارة مغلقة، أو أنبوب تدفئة، أو فوق أجهزة تولد الحرارة).

- + الأماكن المبللة (مثل الحمامات، وغرف الغسيل، أو أرض مبللة).

- + الأماكن الرطبة.

- + الأماكن المعرضة لمياه المطر.

- + الأماكن المعرضة للغبار.

- + الأماكن المعرضة للأهتزازات القوية.

المزايا

إضافة إلى ذلك، يوفر لك جهاز EXR-46 OR طريقة جديدة لإختيار الأيقاع والصوت والأغنية وبرنامج العازف؛ حيث بإمكانك استخدام أزرار العائلة FAMILY لأختيار مجموعات محددة، بينما تمكنك أزرار الانتقاء SELECT من إختيار أحد التجهيزات داخل المجموعة المنتقاة.

موزع متباين

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ١٩٨ إيقاع موسيقي أعدتها مكتبة رولاند الأسطورية للإيقاعات، وهناك كالعادة عدة تنويعات متوفرة (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL, ENDING) مع اختبارات إضافية عن طريق أزرار منسق الفرقة.

٣ ذاكرة المقام الشرقي وتجهيزات للمقام تتبع برنامج العازف

إن جهاز EXR-46 OR هو أول جهاز من شركة رولاند يوفر لك بالإضافة إلى ٣ ذاكرات لدوزنة لمقام الشرقي - إمكانية حفظ تجهيزات الدوزنة المستخدمة في لحظة ما في برنامج العازف، وهذا يمكن لكل من المائتي ذاكرة في برنامج العازف إن تستخدم نظام دوزنة مختلف.

الكثير من الميزات الأخرى

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ضابط للسرعة (مترونوم)، والعديد من الوظائف التعليمية، بينما هناك ثلاث معالجات للتأثيرات الألكترونية (ريغب، وكروس، و MFX) تستخدم لرفع جودة الصوت الرائعة.

ويمكنك جهاز EXR-46 OR من الاستماع إلى موسيقى الأغاني من نوع GM,GM2,GS,XG، مما يتيح لك استخداماً فعلياً لأي من ملفات MIDI القياسية المتوفرة لدى موزع رولاند القريب منك أو على شبكة الانترنت. ملاحظة: جهاز EXR-46 OR يدعم GX light، وبالتالي فهو يوفر فقط المجموعة الأساسية للوظائف المرتبطة بذلك.

كما إن جهاز EXR-46 OR مزود بمشغل ديسكات floppy (2DD,2HD) لتنظيم المعلومات وإدخال الإيقاعات الموسيقية المعدة لموزعات رولاند الموسيقية الأقدم.

أستمتع بجهازك.

Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation USA in the United States and other countries.

Apple and Macintosh are registered trademarks of Apple Computer Corporation USA in the United states and other countries.

Mac OS is a registered trademark of Apple Computer Corporation.

Other names of companies, products, or standards are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

جهاز صوتي متفوق

ترتكز أصوات جهاز EXR-46 OR على موجات صوتية كاملة الطول (غير مضغوطة)، وهو أمر فريد بالنظر إلى سعر الجهاز، وهذا يمكن الجهاز من إصدار أصوات حقيقة رنانة ونابضة بالحياة، وذلك بعكس ما تتوقعه من كيبورد سهل الاستخدام وأقتصادي الثمن، كما أن ملخ الأصوات في جهاز EXR-46 OR يمكنه إصدار ٦٤ نغمة في وقت واحد.

وبفضل نظام تضخيم الصوت ووظيفة الباص الرقمي الألكتروني المعدلة، فإن جهاز EXR-46 OR يصدر أصواتاً ونغمات رائعة للغاية ذات ترددات عالية صافية ونغمات غليظة قوية.

وضع لوحة الطبلو

يحتوي جهاز EXR-46 OR على وظيفة لوحة الطبلو والتي تتيح لك اختبار أصوات الطبلو للمفاتيح الثمانية العليا (الجزء الأيمن من الكيبورد).

يمكنك استخدام هذه الوظيفة للعزف الحي على الطبلو أو أجزاء النقر بصحبة الأغنية أو النغم الذي يلعبه جهاز OR-EXR.

وظائف التثبيت

إن جهاز EXR-46 OR مزود بخمسة أزرار تمكنك من تثبيت بعض التجهيزات من برامج العازف التي تستدعها، وهذا يسمح لك بأستخدام تسجيلاتك بشكل أكثر مرونة وفعالية، لأنك يمكن بذلك تجاهل التجهيزات التي قد لا تحتاج إليها في لحظة ما.

الذاكرة الومضية و توصيلية USB

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ٩٩ إيقاع موسيقي شرقي ROM، إلى جانب ٥٠ إيقاع إضافي وعدد من ملفات MIDI القياسية.

وتحل الأيقاعات الإضافية وملفات MIDI في قسم الذاكرة الومضية والتي يمكن توسيع وتنظيم محتوياتها من خلال توصيله USB مع جهاز الكمبيوتر الخاص بك (PC)، أو مع جهاز Macintosh كمبيوتر.

مفهوم جديد

يسمح جهاز EXR-46 OR بإصدار ١٩ آلة معاً، منها ٣ آلات يمكن عزفها عن طريق الكيبورد (الصوت الأساسي، القسم الأيسر، صوت الطبلة)، حيث يمكن استخدام الصوت الأساسي لعزف الألحان أو الطبلو، بينما يمكنك وضع تقسيم الكيبورد، والعزف الثنائي أن تضييف بسرعة أصواتاً أخرى إلى عزفك المنفرد.



Roland®

EXR-460R

INTERACTIVE ARRANGER

نشكرك لأنك اختر الموزع الموسيقي الذكي EXR-46 OR من رولاند، الكيبورد الجديد من رولاند ببنوعية أصواته المتفوقة، وواجهة استخدام مبتكرة، وفتحة لتوصيل USB، وتوافق مع إستخدام V-LINK، ومجموعة كبيرة من الوظائف الأخرى المفيدة.

لتحصل على أقصى فائدة من EXR-46 OR وتضمن سنوات عديدة من الخدمة السلسة بلا متابع، ننصح أن تقرأ وبعناية هذا الدليل بالكامل.
تجنبًا للخلط بين المصطلحات، دعنا نتفق على استخدام كلمة "زر" لكافة المفاتيح الموجودة على اللوحة الأمامية، واستخدام كلمة "مفتاح" فقط عندما نقصد أصابع كيبورد EXR-46 OR.

قبل إستخدام هذا الجهاز ترجو ان تقرأ وبعناية بند "ملاحظات هامة" (ص ٧)، فهذه الملاحظات تمدك بمعلومات هامة حول التشغيل الصحيح لجهاز EXR-46 OR.
تأكد من حفظ هذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه عند الحاجة.